

**Ádám Zita**, pedagógus szakíró (Balogfala)  
**Agócs Attila**, muzeológus (Losonc)  
**Balassa Zoltán**, publicista (Kassa)  
**Balázs Emese**, pedagógus (Balogtamási)  
**Bárcei István**, költő (Tornalja)  
**Barkóczy Ákos**, költő (Miskolc)  
**Bettes István**, költő (Pozsony)  
**Bodnár Mónika**, néprajzkutató (Putnok)  
**Dúdor István**, festőművész (1949–1987)  
**Élő Anita**, újságíró (Budapest)  
**Farkas Veronika**, művészettörténész (Komárom)  
**Gaál Lajos**, geológus (Rimaszombat)  
**Hizsnay Zoltán**, költő (Pozsony)  
**Hizsnyan Géza**, színikritikus (Rimaszombat)  
**B. Kovács István**, gőmörológus-muzeológus (Rimaszombat)  
**Kovács Magda**, író (Tornalja)

**Kövesdi Károly**, költő, publicista (Pozsony)  
**Kulesár Ferenc**, költő (Dunaszerdahely)  
**Mács József, író**, publicista (Pozsony)  
**Major Zoltán**, történész (Budapest)  
**A. Marton Gyula**, író, publicista (Komárom)  
**Mihályi Molnár László**, publicista (Szepesi-Kassa)  
**Molnár János**, református lelkész (Komárom)  
**Zs. Nagy Lajos**, költő (1935–2005)  
**Németh István**, költő (1937–2005)  
**Németh Zsolt**, a Magyar Országgyűlés Külügyi Bizottságának elnöke (Budapest)  
**Petőfi Sándor**, költő (1823–1849)  
**Puntigán József**, publicista (Losonc)  
**Szászi Zoltán, költő**, publicista (Rimaszombat)  
**N. Tóth Anikó**, költő, kritikus (Ipolybalog)  
**Tőzsér Árpád**, költő (Pozsony)



### Helyreigazítás:

**Lőrinczy György** az előző számban közölt *Ím, elbocsájt-lak, életem hajója* c. írásához eredetileg két megjegyzést fűztem; a második azonban – saját hibámból – nem jutott el a szerkesztőséghez. Itt pótolom: **L. Gál Éva: Újházi László, a szabadságharc utolsó kormánybiztosa** c. értekezésében (Akadémia Kiadó, 1971) kizárja az öngyilkosság lehetőségét (ld. 189. sz. jegyzet).

(Kun Miklós Jenő, Budapest.)

### Előzetes:

Lipovník község a megye északi határán feküdt, magas, erdős, lapos, rétes, legelős hegyoldalon, az egész fenn már sziklásodó hegyek lábánál, kis patak forrása felé katlan-szerűen szélesedő völgyben. A hosszú, széles, egyenes, földekkel-rétekkal pántlikázott lejtőt magasabban körülvezte

az örökkézőld őserdő. Szétszórva, mintha véletlen szeszély vetette volna, állt a kis házak két sora a patak és az út két oldalán, egyik a másiktól vagy százlépésnyi távolságban, girbe-gurbán, de mégis bizonyos egymásutánban, mintha tétovázva, felfelé zárandokolnának az emelkedő völgykatlanban. Kietlen, rideg, zord vidék, mely azonban most, augusztus egyik verőfényes napján ékszeresen-zománczosan díszlett, több mint alföldi szingazdagságban. A falu zsindeletetejű kunyhói, melyek oly feketék, nyirkosan zöldes-mohások az ólomeső szürke gőzében, most élénken, majdnem tarkán hatottak a nagy, sivár, tojásalakú erdőtelen tereprész közepette, melyen a rétek, a kis darabka lenföldek gyéren hintett smaragdporral voltak festve arany alapra, míg feljebb könnyű, hamvas zöldben díszlettek a virító zabföldök keskeny, hosszú pántlikái, s eleven zölddel haragudtak a krumpliföldök habzó felületű szalagjai. S ez arany, e smaragd, e zabvirágszín friss, nedves volt a dus harmattól, és mosottan, zománczosan, gyémántosan csillogott a napvilágnál, részletek nélkül, széles, egyenletes, sivár egyformaságban, melyet nagy ritkán szakítottak félbe a nedvesebb rétdarabokra terített málvaszínű gladiolusz-fátyol foszlányai. S ez aranykelmére hamvaszöld és málvaszínnel zöldellő és sárgálló, metallikus és drágaköves czérnával hímzett díszét a határnak sötét keretbe foglalta a fenyőerdő tömege, kormos, komorzölden ott, hol a nap világította, majdnem feketén, kékesen, ékszeresen sziporkázva az árnyékban. Az erdő felett pedig, a tiszta, tejes ég mellett fakón, csaknem átlátszóan terültek el holák szeszélyes, pontozott fejeir mintával tarkítva a legelő gulyák s a szétszórt törmelék kődarabjaitól, melyek anyja, az ős szikla, a fakó földből kibújt a hegy csucsán, és légies, fejeir könnyűséggel mosódott el, vészelt el az égbolt tejes kékjében, majd fejéren megcsillant a napvilágban, mint egy ezüst sisak.

(Gömör Olivér: *Egy köpöedény története* – részlet)