

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XV. évfolyam, 1. szám • 2023. január

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Varga Lili 17. oldal



## Megérdemelt elismerések ünnepélyes átadása

Ha közeledik a karácsony, akkor az a színházi világban azt is jelenti, ezzel együtt közeledik a Magyar Teátrum Díj Díjátadó Gálája is. A színházcsinálás csapatmunka, s ebben a munkában minden résztvevőnek megvan a maga fontos, nélkülözhetetlen feladata. (10-11 oldal, képriport 24 oldal)



## „Nincs módunkban kitérni a hűség elől”

Befejeződött a Tamási Áron-émlékév programsorozata, ebből az alkalomból köszöntötte A. Szabó Magdát, a megemlékezést kezdeményező Tamási Áron Közhasznú Alapítvány elnökét a december 17-ei Vitéz lélek előadása előtt Vidnyánszky Attila, a

Nemzeti Színház vezérigazgatója. A székely író születésének 125. évfordulóján egy év alatt több fiataloknak szóló eseményt is megvalósítottak, hogy az ifjabb generációk előtt se menjen feledésbe a páratlan Tamási-életmű. (2-3. oldal)



## Egy skizofrén strucc

Látszatra régimódi történet. Robert Icke 1986-ban született angol író és színházi rendező, a „brit színház nagy reménységeként” tartják számon. Klasszikusok szövegeinek

modern adaptációival vált ismertté, köztük az Oresteia, a Stuart Mária és az 1984 Duncan Macmillannal közösen kidolgozott változataival. Ezek sorába tartozik a sokfelé figyel-

met keltő, A doktor is, amely Arthur Schnitzler Bernhardi professzor (1912) című darabjának aktualizált átírata. (14-15 oldal)



# „Nem vagyunk egyedül”

## Ajándékok a Nemzeti Színház nézőitől

Decemberben áadták az adventi adománygyűjtésen összegyűjtött ajándékokat a Nemzeti Színházban. A mintegy 300-350 ezer forint értékű játékok, könyvet és más tárgyat tartalmazó csomagokat dr. Simon Attila István, a Szociális és Gyermekvédelmi Főigazgatóság vezetője vette át Vidnyánszky Attilától, a Nemzeti Színház főigazgatójától december 17-én, a Vitéz lélek előadása előtt. A darabot a #anemzetimindenkie program részeként az intézmény dolgozói nézték meg.

„A Nemzeti Színházban folyamatosan próbálunk tenni azokért az ügyekért, amelyekért Önök az életüket áldozzák.” – emelte ki Vidnyánszky Attila az előadás előtti köszöntőjében. „Valóban úgy gondoljuk, hogy ez a nemzet színháza, így az Önöké is. Biztosan vannak olyanok is a nézőtérén, akik még nem jártak nálunk, és nagyon jó volna, ha még sokszor ellátogatnának hozzánk.” – tette hozzá a teátrum vezetője. „Nem véletlen az sem, hogy ez az esemény összekapcsolódik a Tamási Áron-émlékév záróprogramjával. A Vitéz lélek már tizedik éve megy a Nemzeti Színházban, nem is lehetne méltóbbat játszani ma, karácsony előtt, mint ezt, az újakezdés csodálatos darabját.” – tette hozzá a vezérigazgató.

„Egy korábbi kárpátaljai ösztön-

díjprogram kapcsán találkoztunk először Vidnyánszky Attilával, most pedig olyan, társadalmi felelősségvállalás iránt elkötelezett szereplőket kerestünk, akikkel az intézményünk kapcsolatot tud kialakítani, így találtunk ismét egymásra.” – erről beszélt dr. Simon Attila István főigazgató az ajándékok átadásakor. „Vezérigazgató úr nagyon nyitottnak bizonyult, és az már az ő ötlete volt, hogy az adományok idén a nálunk lakó sérült gyermekeknek szólnak. Államilag fenntartott intézményként 830 helyen végzünk munkát országszerte, több mint harmincezer ellátottunk van, közülük több mint 7 ezer a gyermek, ők lakásonthonokban, gyermekotthonokban élnek. Sajnos, köztük vannak olyanok is, akik a fogyatékoságuk mértéke miatt csak speciálisan kezelhetők. Nekik, ennek a mintegy ötszáz gyermeknek szólt most a Nemzeti Színház adománygyűjtése. Ezek a gyermekek a szentestét is az intézményben töltik, ezért rendkívül fontos, hogy érezzék azt a szeretetet, amit ezek a játékok, vagy más hasznos holmik képviselnek. Nekik leginkább az élmény hiányzik az életükből, és úgy látom, hogy az itt összegyűjtött adomány nagyon sokat segít majd abban, hogy felejtethetetlen legyen ez a karácsonyuk. Az, hogy az ország első számú színháza beáll egy ilyen kezdeményezés mögé, több mint gesztus. Nagyon szeretnénk – és ez közös akarat –, ha ez a kapcsolat

folytatódna a Nemzeti Színházzal. Az is fontos, hogy most a dolgozóink eljuthattak erre az előadásra, hiszen a legtöbbszörnek nincs alkalmuk erre. Az ország tizenhárom megyéjéből vannak most itt a munkatársaink. Az ő örömeiket látva elmondhatom, hogy célt ért a kezdeményezésünk. Ez azt jelenti, hogy nem vagyunk egyedül, ott áll mögöttünk a társadalom. Főképpen azoknak fontos ez, akik a nap huszonnégy óráját az ellátottak mellett töltik. Hatalmas jelentőségű, hogy most érzik a társadalom megbecsülését, és éppen advent idején megtapasztalhatják, nincsenek magukra hagyva.”

„A nézők és a kollégáink is bőségesen hoztak ajándékot az adventi hetekben.” – mesélte Pintér Szilvia a Nemzeti Színház ifjúsági programfelelőse. „Főképpen mesekönyvek, fejlesztő játékok, építőkockák, puzzle-játékok, plüssök, ruhaneműk kerültek az ajándéksomagokba. Cégek is társultak hozzánk, így a Tuli Virág és a Diafilmgyártó Kft., amely a szombati adventi programjainkhoz a diafilmeket hozta. A cég ügyvezetője, Lendvai Gabriella ma ezeket a diafilmeket is a fogyatékkal élő gyermekeknek adta, így ezek is az adományokat gyarapítják majd. A pénzádományokból pedig speciális fejlesztő játékokat vásároltunk a gyermekotthonoknak.” – tette hozzá a teátrum munkatársa.



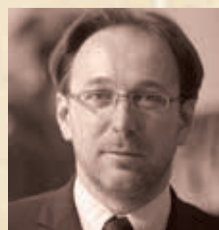
Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



Kovács Attila



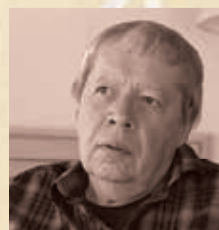
Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

# „Nincs módunkban kitérni a hűség elől”

## Lezárult a Tamási Áron-emlékév

Befejeződött a Tamási Áron-emlékév programsorozata, ebből az alkalomból köszöntötte A. Szabó Magdát, a megemlékezést kezdeményező Tamási Áron Közhasznú Alapítvány elnökét a december 17-ei Vitéz lélek előadása előtt Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója. A székely író születésének 125. évfordulóján egy év alatt több fiataloknak szóló eseményt is megvalósítottak, hogy az ifjabb generációk előtt se menjen feledésbe a páratlan Tamási-életmű. Az emlékév mérlegéről A. Szabó Magdát kérdeztük.

„Özinte nagy öröm volt látni az elmúlt évben, hogy megmozdult a világ Tamási Áron életműve körül.” – idézte fel A. Szabó Magda, a Tamási Áron Közhasznú Alapítvány elnöke a programsorozat kezdetét. „A múlt év őszi Hadnagy Jolánnal, a farkaslaki Tamási Áron Művelődési Egyesület vezetőjével karöltve kerestük meg Potápi Árpád János nemzetpolitikáért felelős államtitkárt, hogy támogatást nyerjünk a terveink megvalósításához. Szerencsére ő első szóra mellénk állt. Így született meg az emlékév ötlete, amit a Magyarországi Ház bonyolított le. Lelkes kis csapattal dolgoztam együtt, Murányi Amival, Huszár Orsolyával és Ablonczy-Wonke Borbálával, akikkel, úgy érzem, nagyon szép emlékévet hoztunk össze.” – tette hozzá az elnök.

„A fiatalok bevonását az egyik legfontosabb feladatunknak tartottuk. Ezért is hirdettük meg az év első felében irodalmi vetélkedőt, illusztrációs pályázatot, telefonos prózamondó versenyt a világ magyarsága számára. Tamási élete a magyar sors minden szegmensére példa, hiszen székely-magyaroként élt kisebbségben, élt Magyarországon, megtapasztalta, milyen Amerikában magyarnak lenni, úgyhogy bátran elmondhatjuk, hogy ő a világ magyarságáé, ezért is igyekeztünk mindenkit megszólítani a programokkal.” – magyarázta A. Szabó Magda. „Nagyszerűen sikerültek a vetélkedők, az irodalmi versenyen a székelyudvarhelyi Tamási Áron Gimnázium csapatai taroltak, illusztrációs pályázati felhívásunkra is remek alkotások érkeztek az író műveihez. A prózamondó versenyen feltűnt két tüneményes testvér Kanadából, akik ugyan már kint születtek, de az édesanyjuknak fontos volt, hogy elsajátítsák a magyar kultúrát. Ezek mind-mind csodálatos élmények voltak.” – mesélte a közhasznú alapítvány vezetője.

„A Nemzeti Színház nagyon fontos partnerünk volt ebben az emlékévben, hiszen már akkor, amikor Potápi Árpád János meghirdette Marosvásárhelyen, január 22-én, a teátrum színpadát ellepték a fiatalok,

akik az Ádámok és Évák ünnepén Tamási Áron darabjaiból adtak elő jeleneteket. Közülük a legjobbakat Gyulán is vendégül láttuk a Tamási Áron-napokon. Külön öröm volt számunkra, hogy az író egykori iskolájában, a már említett székelyudvarhelyi gimnáziumban az emlékévnek köszönhetően támadt fel újra a diák-színházas. Megvalósítottunk emellett egy kerítéskiallítást a Magyar Művészeti Akadémiával közösen, amit az Andrássy úton láthattak az érdeklődők egészen a múlt hétig, a tablók másolatai pedig bejárták a Kárpát-medencét, bemutatták Csíksomlyón, Tusványoson, a csíksomortáni verstaborban, Ausztriában, a Délvidéken, de Székelyudvarhelyen ma is mindennap elmennek előttük az ott élők, és természetesen ott vannak a szülőfaluban, Farkaslakán is. Ha számokban akarnám kifejezni, legalább kétszáz ezren látták ezeket a tablókat. A gyulai fesztivált említettem, itt öt előadás mutatkozott be az író műveiből. Ősszel öt újabb színházi bemutató is megszületett, több a határon túl, közülük egy például Kolozsváron, ahová Tamási annak idején az első drámáját küldte. Kilyén Ilka színművésznő és lánya, Ritziu Ilka-Krisztina létrehoztak egy előadást Tündökletes világ címmel, amely az író gyermekkoráról szól. Kincses Elemér rendezésében ez a kis kamaraprodukció útnak indult a diaszpóra magyarságához, eddig nyolc helyen játszották a világban, Svédországtól Amerikáig. Szeptemberben gyönyörű születésnap ünnepséget tartottunk Farkaslakán, a szülőháznál. Készült egy igazi kuriózumokat tartalmazó Tamási-életrajzi album a Hírelt folyóiratban, és megszületett több mint nyolcvan év után az Ábel-trilógia új, illusztrált kiadása, Szilágyi Varga Zoltán nagyszerű grafikáival.” – sorolta az emlékév eseményeit A. Szabó Magda.

„Említettem már, hogy a Nemzeti Színház nagyon fontos szövetségünk volt, az Ádámok és Évák ünnepén túl, a színháztörténeti vetélkedőt is Tamási emlékének szentelte az intézmény, de megszületett a Tündöklő Jeromos előadása is, a Gyulai Várszínházzal koprodukcióban.” – emelte ki az elnök. „Jelképesnek is mondható, hogy az emlékévet most a Vitéz lélek előadásával zártuk, mert ez volt a Vidnyánszky Attila vezetésével indult első évad első bemutatója 2013-ban a Nemzeti Színházban, azé a darabé, amely a hitről, a reménységről, az újrakezdésről szól. Az emlékév jelmondatát az írónak azt a gondolatát választottuk, hogy: „Nincs módunkban kitérni a hűség elől”. Nagyon szeretném, ha mi, ma élők is méltók lennénk ehhez a gondolathoz.” – fogalmazta meg A. Szabó Magda, a Tamási Áron Közhasznú Alapítvány elnöke.



Szerzőink, munkatársaink:



Tompágybor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

Jövő áprilistól három hónapon át tart majd a 10. Nemzetközi Színházi Olimpia, amelyre mintegy 35 ország csaknem 200 társulata érkezik Magyarországra. A programsorozat 70 helyszínén a színházi előadások mellett ország-szerte kiállítások, workshopok és könyvbemutatók várják majd a közönséget.

"Soha ilyen jelentős színházi eseményt még nem rendezett Magyarország" - fogalmazott az eseményt beharangozó keddi budapesti sajtótájékoztatón Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a Színházi Olimpia művészeti vezetője.

Kiemelte, hogy a programban több mint száz partnerintézmény vesz részt, és a rendezvényen az egész magyar színházi élet keresztmetszetét szeretnék bemutatni.

A Színházi Olimpián olyan szakmai óriások rendezéseivel és munkájával találkozhat majd a magyarországi közönség, mint Theodórosz Terzopulosz, Tadashi Suzuki, Romeo Castellucci, Szlava Polunyin, Heiner Goebels, Eugenio Barba, Alessandro Serra, Liu Libin vagy Declan Donnellan - sorolta Vidnyánszky Attila.

Mint hozzátette, lesznek bábos és táncfesztiválok is. A Színházi Olimpia csaknem 600 előadásából több mint 330 előadást jegyeznek a bábos műfaj képviselői.

Az alternatív szcénát többek között a Jurányi Ház és a Bethlen Téri Színház képviseli. Fesztivált rendez az idén 100 éves Budapesti Operettszínház is. A Győri Nemzeti Színház a Duna menti teátrumokat fogja össze. Az amatőröknek és a diák-színházasoknak is lesznek fesztiváljai, valamint a szabadtéri színházak is csatlakoztak az eseményhez.

Vidnyánszky Attila elmondta, hogy az olimpia egyik fókuszában Madách Imre áll majd, akinek a munkásságát nemcsak konferenciák, kiállítások, új könyvek mutatják be, hanem a világ 12 országának színházművészeti iskoláiból érkező csoportok is, amelyek Az ember tragédiája dolgozzák fel.

Vidnyánszky Attila felhívta a figyelmet arra, hogy a Színházi Olimpia weboldalán (<http://www.szhaz.org/>) már megtekinthető a programok egy része, a kínálat a következő hetekben pedig újabb produkciókkal bővül.

Pataki András művészetért és közösségi művelődésért felelős helyettes államtitkár elmondta, hogy a kormány mintegy négy milliárd forinttal támogatja az eseményt.

"Nem lehet nem elfogódottnak lenni, hiszen a világ színháztörténelme 2023-ban itt, a Kárpát-medencében íródik" - fogalmazott. Felidézte, hogy korábban "jellemzően csak tévéfelvételeken voltak láthatóak hasonló események, majd a MITEM megnyitotta a világot egy kicsit a színházművészet vonatkozásában", és így már Budapesten is hozzá-

# Fővő tavasszal kezdődik a Színházi Olimpia Magyarországon

férhetünk a legrangosabb színházi projektekhez, most pedig ennek koronájaként rendezik meg a Színházi Olimpiát.

"A Színházi Olimpia egy olyan nemzetközi fórum, amely jelentős színházi alkotók munkásságát mutatja be a világ minden tájáról. A kreatív ötletek és javaslatok megismerése előmozdíthatja a művészet jövőjét" - fogalmazott üzenetében Theodórosz Terzopulosz, a Színházi Olimpia alapítója, az athéni Attis Színház igazgatója.

zainak fesztiválját. Emellett április 17-23. között a város ad otthont a Patchwork Nemzetköz Gyermekek- és Ifjúsági Fesztiválnak.

Kiss B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója elmondta, hogy 2023-ban "mini Csárdáskirálynő fesztivált" rendeznek, amelyen a saját előadásuk mellett két külföldi előadást is láthat a közönség.

Elek Tibor, a Gyulai Várszínház igazgatója kiemelte, hogy a gyulai intézményen kívül még további hét szabadtéri színház csatlakozott a Szín-



Gácsi Dorotea (j) és lánya, Katia (k) átadja a Bécsből érkezett betlehemi lángot Vidnyánszky Attilának

Az eseményen online bejelentkeztek a rendezvény olasz, német, mexikói, romániai vendégelőadásainak rendezői is.

Bakos-Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója elmondta, hogy a városban június 6-14. között Dunafeszt néven rendezik meg a Duna menti városok színhá-

zi Olimpiához. A Gyulai Várszínház három előadással készül az eseményre.

Asbóth Anikó, a Magyar Bábművészek Szövetségének elnöke azt hangsúlyozta, hogy a teljes magyar bábos szakma bekapcsolódik az olimpia rendezvénysorozatába, és az előadások lefedik az ország teljes területét. Több regionális helyszín köz-



A 10. Színházi Olimpia beharangozó sajtótájékoztatója a Nemzeti Színház Gobbi Hilda Színpadán

reműködésével meghívják a kortárs és a határon túli magyar nyelvű bábszínházakat, a fővárosban bábfesztivált rendeznek, és lesznek szabadtéri, vásári, báb- és utcaszínházi előadások Kemény Henrik öröksége előtt tisztelegve. A programokhoz kapcsolódóan hét kiállítást is terveznek.

Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója elmondta, hogy a legnagyobb magyar táncgyűttesek, így a győri, a szegedi, a pécsi, a székesfehérvári és a miskolci balett is örömmel csatlakoztak az olimpiához. A klasszikusbalett-előadások mellett lesznek kortárs táncelőadások, valamint néptáncelőadások is.

Rozgonyi-Kulcsár Viktória, a Jurányi Inkubátorház vezetője elmondta, hogy az olimpiára nemzetközi és vidéki közreműködők bevonásával tematikus fesztivállal készülnek, amely a CSET (Család, Egyén, Társadalom) munkacímét viseli.

MTI



Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a 10. Színházi Olimpia művészeti vezetője



A 10. Színházi Olimpia beharangozó sajtótájékoztatójának résztvevői és meghívottjai

Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

LogoDepo  
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo

logodepo.hu



# Rock Bohócok

**A Rock Bohócok egy olyan egészsétes előadás, amiben a mozgásszínház és a cirkusz mellett fontos szerepet játszik a bohóc művészet.**

– Az utóbbi években, azt tapasztaltuk, hogy hiányszakma lett a bohóc Magyarországon, pedig most lenne rájuk a legnagyobb szükség. Nagy szükség van ilyen előadásokra, hisz a bohóc esendő örök optimizmusa, annak ártatlan lényre képes feloldani és helyre billenteni az elmúlt évek hangulatát, oldani a felgyülemlett feszültséget. Az előadás műfaját tekintve újcirkusz, mely ötvözi a cirkusz, mozgásszínház és színészet elemeit. Különleges látványvilág és nem szokványos találkozás ez a bohócok és artisták közt. Mesterünk Greifenstein János útmutatása formálták az előadás karaktereit és történet ívét! Az előadást nagy sikerrel fogadta a közönség – tudtuk meg Virga Tímea színésznőtől, a CommandarteARTE társulat vezetőjétől, aki harmadéves a Baross Imre Artistaképző – Bohóc Pantomim szakán.

Az előadást novemberben mutatják be a Rock Bohócok című előadásunkat a végzős bohóc osztály és a

Commandarte társulat artistáival összefogva. A következő előadást januárban láthatja a közönség.

Történetünk valahol a föld kipusztulása után pár száz évvel játszódik, de nincs olyan fejlett civilizáció, aki ezt pontosan ki tudná számolni.

Vannak a sziklaagyúak, akik csodával határos módon ezt túlélték és minden rendben is lenne, ha nem lennének mások is ezen a sivár, jobb napokat is látott bolygón. A „mások” alatt, itt piros orrú, állandóan kíváncsi barátainkra gondolok, akik még ha jó szándékból is, de fenekestül felforgatják a közösség életét. Persze a kíváncsiság önmagában még nem veszedelmes...vagy mégis?

A bohóc esendő örök optimizmusa, annak ártatlan lényre képes feloldani és helyre billenteni az elmúlt évek hangulatát, oldani a felgyülemlett feszültséget.

Az előadás műfaját tekintve újcirkusz, mely ötvözi a cirkusz, mozgásszínház és színészet elemeit. Az előadást bohócok, artisták keltik életre. Bohócok: Kőrösi Áron, Virga Tímea, Kroó Balázs, Egyed Brigitta. Artisták: Stiani Dániel, Nagy Zsuzsanna, Peták Róbert, Mórocz Eszter

## 26 ezer néző látta a Fővárosi Nagycirkusz téli, zánkai előadásait

Véget ért a Fővárosi Nagycirkusz téli műsora a zánkai Erzsébet-táborban. A cirkusz- és a zeneművészet kapcsolatát játékosan elemző előadást 26 ezer hátrányos helyzetű gyermek és nagycsaládos tekintette meg.

A Fővárosi Nagycirkusz rendszeres vendégelőadója a zánkai Erzsébet-tábornak. Nyáron a közel három hónapon át tartó Cirkusziskola című előadás 60 ezer gyermeknek és nagycsaládosnak nyújtott örömet és felhőtlen kikapcsolódást. Hétközben magyarországi és határon túli gyerekek, hétvégén pedig családok pihennek, szórakoznak és tanulnak Zánkán. Télen sem hagytuk magasművészeti élmény nélkül a tábor látogatóit, A repülő zongora – Karácsonyi koncert zongorára és cirkuszra című összművészeti előadást közel 26 ezren tekintették meg november 19. és december 21. között. A Fekete Péter rendezte, a zene és a cirkuszművészet kapcsolatát interaktívan boncolgató előadás kon-

feransziéja Tatár Bianka színésznő, énekesnő volt, aki Gulyás Leventével és zenekarával átfogó, de játékos betekintést nyújtott a különböző zenei stílusokba és a műfajjellembe.

A háború kitörése óta a Fővárosi Nagycirkusz a magyar artistacsillagok mellett az összes műsorában foglalkoztat orosz és ukrán művészeket, akik békében és harmóniában dolgoznak egymással. Ez A repülő zongora – Karácsonyi koncert zongorára és cirkuszra című előadásban is így volt, sőt a zenekar az ukrán fellépők iránti tiszteletből egy ukrán nyelvű dalt is megtanult, amely a hazatérés iránti vágyról szól. Az előadásra érkező gyermekek egy a műsorhoz szervesen kapcsolódó, játékos és informatív cirkuszpedagógiai kiadványt kaptak, amely a cirkuszművészet eszköztárának segítségével segíti a pedagógusok munkáját és a diákok tanulását.

Szekáry Zsuzsanna  
Fotó: Vámos Bence,  
Csicsely Zoltán



# Légópincékből a Fővárosi Nagycirkusz porondjára

## Interjú Olga Oblasova-val, a Fényes Porond fesztivál igazgatójával



Olga Oblasova,  
a Fényes Porond  
fesztivál igazgatója

Légópincékben, áram és fűtés nélkül készültek az ukrán gyermekek a Fővárosi Nagycirkuszban, 2023. január 2-án és 3-án megrendezésre került a Fényes Porond (Yaskrava Arena Dnipro) nemzetközi gyermek-cirkuszfesztiválra. A fesztivál igazgatójával, Olga Oblasova-val beszélgettünk az esemény jelentőségéről, reményről, lelkiérőről és újrakezdésről.

– *Miért a Fővárosi Nagycirkusztól kértek segítséget a Fényes Porond fesztivál megrendezéséhez?*

– A Fővárosi Nagycirkusz vezetőségével nem újkeletű a kapcsolat. Tíz évvel ezelőtt nem fesztivál igazgatói, hanem pusztán turista minőségben jártam a gyönyörű Budapesten. Mivel ez egy híres cirkusz, ezért meglátogattam az akkori igazgatót, hogy beszéljünk és megismerjük egymást. Azóta baráti kapcsolatot ápolok a Fővárosi Nagycirkusszal, melynek hozadékaként a magyar artistanövendékek fellépnek a Fényes Porond fesztiválon, az ukrán artistaképzősök pedig a rangos magyarországi cirkuszi eseményeken. A tavalyi Fényes Porond fesztivál zsűrijében egy magyar szakember, Kristóf Krisztián is helyet foglalt. Ráadásul tavaly a fesztivál történetében először egy magyar tehetség, Varga Rico nyerte el legnagyobb díjat, a Grand Prixet szóló kategóriában. A Fővárosi Nagycirkusz a háború kitörése óta más magyarországi szervezetekkel összefogva, óriási erőfeszítéseket tesz az ukrán artistanövendékért. Szállást, ügyintézt,

napi háromszori étkezést, oktatást, munkát, ügyintézt és programokat biztosít számukra. A Fővárosi Nagycirkusz oltalma alatt álló ukrán Old Circus iskola vezetőjével, Svetlana Momottal az volt az álmunk, hogy a háború ellenére, idén is megrendehessük a gyermek-cirkuszfesztivált. Ukrajnában lehetetlen lenne, ezért kézenfekvő volt, hogy a budapesti barátainkhoz fordulunk. Fekete Péter főigazgató úr és a társulata annak ellenére sem utasították el a kérésünket, hogy folyamatosan előadásai vannak és nemsokára új műsort mutatnak be. Tisztában vagyunk vele, hogy a fesztivál megrendezése jelentős plusz terhet ró a társulatukra, ezért nagyon hálásak vagyunk nekik.

– *Milyen jelentőséggel bír az ukrán artistanövendékek számára a fesztiválon történő részvétel?*

– Szakmai szempontból ez egy nagyon fontos lehetőség számukra, hogy neves szakemberek előtt mutassák meg a tudásukat és népszerűsítsék az ukrán cirkuszművészetet. Ez egy ugródeszka a karrierjükben, ami elindíthatja őket a nemzetközi hírnév felé. Ebben a nehéz helyzetben meg tudják mutatni, hogy mennyire erős lelkük és művészetük van.

Másrészről a háború borzalmaiból eljöhhetnek egy csodálatos országba, ahol békében és biztonságban ünnepelhetik meg az új évet. Óriási ajándék ez most számukra, hogy kiszakadhatnak abból a veszélyes környezetből és egy kirándulás keretében felfedezhetik Budapest szépségeit. Minden ukrán artista

tanulónak és szüleiknek küldtünk meghívót a fesztiválra, hiszen ez egy óriási ünnep. Sokan eljönnek, de az út hosszú és veszélyekkel teli. A legtöbb félnek elhagyni Ukrajnát és máshol új életet kezdeni, hiszen ez egy nagyon nehéz dolog. Azáltal, hogy eljönnek a fesztiválra, látják, hogyan élnek itt lassan egy éve a honfitársaik. Ez erőt adhat nekik az újrakezdéshez egy másik országban.

– *A háborús körülmények közepette, hogyan tudtak készülni a fesztiválra a gyerekek?*

– Nem volt könnyű. A napok nagy részét légópincékben töltik a bombázások miatt, ott zajlottak a próbák is. Az óvóhelyeken a nap nagy részében nincs sem áram, sem fűtés, de ez a fesztivál erőt adott nekik. Nappal sok helyen egyáltalán nincs áram, ezért a szülők éjjel, abban a három órában, amikor működött az elektromos hálózat, új kosztümöket varrtak a gyerekeknek és új fellépőzenéket válogattak.

Óriási köszönettel tartozunk Európának és a Nemzeti Cirkuszművészeti Központnak az ukrán artistanövendékért és az oktatóikért tett erőfeszítéseikért. Nem felejtsük el, amit értünk tettek, a barátságunk örökre megmarad. Mi most cserébe a magas szintű cirkuszművészetünket és a mozgásművészetünket adhatjuk, de miután megnyertük a háborút, szeretettel várjuk Ukrajnába a magyar vendéglátóinkat és reméljük viszonzni tudjuk azt a sok jót, amit kaptunk tőlük.

Szekáry Zsuzsanna



# Magyar díjesővel ért véget a Fényes Porond Fesztivál



Január 3-án véget ért a Fővárosi Nagycirkusz által befogadott két-napos Fényes Porond (Yaskrava Arena Dnipro) gyermekcirkusz-fesztivál. A magyar résztvevők idén is kimagasló sikereket értek el.

Az Ukrajnában dúló háború által ellehetetlenített fesztivált, a szervezők kérésére a Fővárosi Nagycirkusz fogadta be. Az intézmény az orosz-ukrán háború kitörése óta minden eszközzel támogatja a bajba jutott ukrán artistaművészeket, az artistanövendékeket és oktatóikat, ezért nem volt kérdés, hogy ezúttal is válaszol a segítségkérésre.

A 13. alkalommal megrendezett fesztiválon közel 80 fellépő vett részt a legkülönbözőbb cirkuszművészeti zsánerekkel Ukrajnából, Olaszországból, Svájcban, Mexikóból és Magyarországról. Nemcsak Ukrajna cirkusziskoláiból érkeztek fellépők, oktatók és családok vállalva a veszéllyel teli utat, hanem a háború kitörése óta a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ otalma alatt álló ukrán artistaképzősök és a Baross Imre Artistaképző Akadémia diákjai is felléptek. A magyar cirkuszi dinasztiaikat Ádám Henrik magasdrót számmal, Ádám Rudolf, Ádám Angelina és Ádám Szkárlet pedig lovaszsonglőr produkcióval képviselték.

A szintén cirkuszi dinasztia-ába tartozó Varga Rico is porondra lépett zsonglőrszámával, aki a tavalyi fesztiválon az arany-díj mellett első magyar artistaművészként elnyerte a legnagyobb díjat, a Grand Prixet.

A január másodikai versenyprogram után, a rangos szakmai zsűri által leadott voksok alapján a fesztivál rendezője, Svetlana Momot összeállította a másnapi gálaműsort, amelyet a díjátadó ceremónia koronázott meg. A látványos finálé után a zsűritagok elsőként az artistanövendékek oktatóinak adtak át elismerő okleveleket, majd a fesztivál történetében elsőként, kiosztották a különdíjakat is. Magyar vonatkozásban Ádám Henriket, Varga Rico-t, Ádám Rudolfot, Ádám Angelinát és Ádám Szkárlet ismerték el produkciójukért. A Baross Imre Artistaképző Akadémia diákjai közül Koncz Fanni lengődrótszámáért, Buti Olivér és Jagudits András pedig deszkaszámukért kaptak különdíjat. A Fővárosi Nagycirkusz igazgatóját, Fekete Pétert a fesztivál igazgatója, Olga Oblasova és Fabio Montico zsűritag egy-egy különdíjjal ismerte el az ukrán cirkuszművészekért tett alázatos munkájáért.

A magyar artistanövendékek a tavalyi Fényes Porond fesztiválon is kimagasló sikereket arattak és ez

idén sem volt másként: arany-díjat érdemelt Ádám Henrik magasdrót produkciója, valamint Buti Olivér és Jagudits András kortárs mozgásművészettel átítatott deszkaszáma. Ezüst-díjban részesítette a szakmai zsűri magyaros lovaszsonglőr produkciójukért Ádám Rudolfot, Ádám Angelinát és Ádám Szkárletet. Bronz-díjas lett Dienes Kinga lábzsonglőr, valamint Usakova Anna és Hellenpárt Levente drótszámukkal. A Grand Prix-díjat a Kijevi Little Stars Cirkusziskola növendékei, Onyshchenko Dmytro és Klimovych Severyna nyerték el mesébe illő gurt-ni produkciójukkal.

A Fényes Porond gyermekcirkusz-fesztivál budapesti megrendezése is bizonyítja, hogy Magyarország egy befogadó ország, ahol világszinten ritkaságszámba menően, a kormány kiemelkedően respektilja a cirkuszművészetet. A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Európa vezető cirkuszművészeti intézményeként köteles jó példát mutatni emberségből, egyenlőségből, összetartozásból, csapatmunkából és egymásra figyelésből, amely üzeneteket mind közvetítette a világ felé a Fényes Porond (Yaskrava Arena Dnipro) gyermekcirkusz-fesztivál megrendezésével.

Szekáry Zsuzsanna



# Jó tett helyében – decemberben adott és kapott is a Kecskeméti Nemzeti Színház

Jótekonny ünnepi időszakot tudhat maga mögött a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház, ám decemberben nem csupán adtak, kaptak is. Míg az Egyszülős Központ, a Napsugár Gyermekotthon és a Bács-Kiskun Megyei Oktatókórház a teátrum támogatásában részesült, ők maguk a Bács-Kiskun Megyei Büntetés-végrehajtási Intézetből kaptak meglepetéseket.

## Az egyszülős családokat támogatta Cseke Péter direktor úr

Az Egyszülős Központ – támogatói felajánlásoknak köszönhetően – kétszáz vidéki és kétszáz budapesti egyszülős családot lepett meg az ünnepekre, egyenként 40 ezer forint értékű ajándécsomaggal, amelyhez segítségül a megyeszékhelyek színházainak segítségét kérte. A nagykövetség felkért színházigazgatók kivétel nélkül mindannyian elfogad-

ták a felkérést, nekik köszönhetően pedig minden családhoz eljuthattak még karácsony előtt az összekészített ajándécsomagok.

A „Színházak az egyszülősökért” kampányhoz Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház direktora is örömmel csatlakozott. Nagykövetségként tíz környékbeli családnak adta át az összeállított ajándécsomagokat, továbbá lehetőséget biztosított mindannyiuk számára, hogy családjilag megtekintsék a Kököjszi és Bobojsza című nagy sikerű mesejátékot.

„Pontosan tudom, milyen egyszülős családban nevelkedni, éppen ezért átérzem, mennyire sokat jelent az, amikor van segítő kéz. Maximálisan támogatom azt, hogy akinek szüksége van rá, kérjen segítséget attól, aki boldogan és szívesen ad, ezeket a kéréseket meg kell hallani és el is kell fogadni” – fogalmazott Cseke Péter igazgató az átadáson.

A csomagok összeállításában a Henkel Magyarország és az Erste Bank Hungary Zrt. nyújtott támogatást.

fotós: ifj. Hány Péter



## Karácsonyi műsor a kórházi alkalmazottaknak

A Szent Ágota Gyermekvédelmi Szolgáltató Napsugár Gyermekotthonában dolgozók keze között olyan gyermekek nevelkednek, akiknek nélkülük talán esélyük sem lenne a legtöbbünknek önnön jogán megadatott életre. Éjt nappalá téve azon dolgoznak, hogy minél több jusson ezeknek a gyerekeknek szeretetből, törődésből, figyelemből.

Ez a szakma is teljes embert kíván, s az erre való érzékenység a Kec-

keméti Katona József Nemzeti Színház dolgozóiban is megvan. Elég egy véletlen kapcsolódás, amely beindítja a lelkiismeretes emberekben a segíteni akarást, erre pedig volt is példa decemberben: egy szociálpedagógiát hallgató dolgozó szakmai gyakorlatát töltötte a Napsugár Gyermekotthonban, ahol az intézményvezetővel és több dolgozóval közös érdeklődési területre talált a színházban. Az ő kezdeményezésére a teátrum az otthon elkötelezett dolgozóinak 18 darab jegyet ajándékozott a LOTUS projekt című táncszínházi előadásra,

áldozatos munkájuk elismeréseképpen.

„Dolgozóink a gyermekvédelem belül rendkívül nehéz munkát végeznek és kevés alkalmuk adódik a közös, pozitív élmények megélésére. A Kecskeméti Nemzeti Színház felajánlása karácsony előtt ezt segítette. Rendkívül jó élmény volt, ami mosolyt csalt az arcokra, elmúlt a feszültség, tökéletes napot szereztek a számunkra. Köszönjük!” – fogalmazott az előadás megtekintését követően Halenkár Margit intézményvezető.

fotós: ifj. Hány Péter

## Szívmelengető felajánlás az áldozatos munkáért

December 15-én a Bács-Kiskun Megyei Oktatókórházban karácsonyi ünnepséget rendeztek a Fizio- és Mozgásterápiás Osztály dolgozóira részére, akiknek kifejezetten fontos ez az alkalom, hiszen a pandémia miatt nem jutott kellő idő és energia az ünnepségre. „Az osztályon egész évben fáradhatatlanul dolgozunk. Az év elejét sajnos még szétszórván töltöttük, hiszen a pandémia miatt nagy szükség volt dolgozóink segítségére más osztályokon, de nyárra

szerecsére újra egyesülhettünk” – idézte fel a legnehezebb pillanatokát Goldea Krisztina vezető gyógytornász, a rendezvény egyik szervezője.

Mivel nyár óta a járványhelyzet javuló tendenciát mutat, az idei karácsonyi ünnepségen az osztály alkalmazottai teljes létszámmal részt tudtak venni, hogy együtt éljék át a szívmelengető pillanatokot, amelyekből a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház zenei tagozata is kivette a részét: Schupp Gabriella és Mátyási Áron énekkari művészek, valamint Iván Sára karmester jól ismert karácsonyi dallamokkal kedveskedett a résztvevőknek.

„Hálásak vagyunk a Kecskeméti Nemzeti Színháznak a magas színvonalú műsorért, amivel ők maguk és mi is kifejezhettük megbecsülésünket dolgozóink felé, akik a nehéz időkben sem veszítették el pozitív hozzáállásukat” – fogalmazott Goldea Krisztina.

Károly Kati, a teátrum zenei vezetője elárulta: számos színházi dolgozónak segítettek már a Fizio- és Mozgásterápiás Osztály dolgozói, a rendezvény pedig tökéletes alkalmat biztosított arra, hogy áldozatos munkájukat némiképp viszonzni tudják.

Fotós: Bicok Dorina



## Különleges ajándék a szilveszteri bemutató

Több mint ötszáz ünnepi üdvözlőlapot készítették a Bács-Kiskun Megyei Büntetés-végrehajtási Intézet Wéber Ede utcai II. számú egységének fogvatartottjai a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház részére az intézmény jóvátételi programja keretében. Az intézetből 26 fogvatartott jelentkezett az új részprogramba és 11 foglalkozás alkalmával készítették

el az újévi üdvözlőlapokat, amelyek a környezettudatosság jegyében már meglévő anyagok felhasználásával készültek és a színház szeretetének fontosságára is ráirányítják a figyelmet.

Cseke Péter direktor úr kiemelt hangsúlyt fektet arra, hogy jótekonysági kezdeményezések és fontos közügyek mellé álljon a színház, és a fogvatartottak társadalomba való visszavezetése igazán jelentős ügy. Németh-Nagy Johanna énekkari művész hangsúlyozta, hogy

művészként feladatának tekinti a reintegráció ügye melletti kiállást, így ugyanis példát mutathat és mintát adhat fiatalok és felnőttek számára egyaránt.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház a szilveszteri A miniszter félrelép című bemutató alkalmával osztotta szét a közönség számára az üdvözlőlapokat.

Morva Daniella,  
Bicok Dorina  
Fotó: Tóth Roland



Jó! Sárdi Barbara marketingvezető és Németh-Nagy Johanna énekkari művész vette át az üdvözlőlapokat



# A kecskeméti színház varázslatos utazásra hív az álmok világába

A magyar gyermekirodalom egyik legmeghatározóbb alakja, Csukás István szívmengető története, az Utazás a szempillám mögött februárban a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színpadán elevenedik meg. A varázslatos utazásról Sipos Imre rendezővel beszélgettünk.

– Miből gondoltod, hogy a felnőtt közönség is fogékony lehet a mesejátékokra?

– Kimondva vagy kimondatlanul: mi felnőttek is a mesékben élünk. Szeretjük, ha elvarázsolnak minket, szeretjük, ha tisztán és szépen fogalmaznak az élet nagy kérdéseiről, azaz hogy mi a barátság, a szerelem, a csoda. A mese eredetét tekintve egyébként sem gyermekműfaj volt. Az antik mesék, amelyeket ismerünk mind tanító céllal készültek, felnőttek számára. Jobbára a modern kor alakította ki azt a felfogást, hogy a mese a gyerekeké, amiben van is igazság, hiszen a fejlődésük szempontjából rendkívül fontos: a félelmeik, az örömeik, a bennük lévő érzelmek felismerésére és kifejezésére megkönnyítésére is szolgál, de hiba lenne emiatt a műfajt beskatulyázni egyetlen korosztályra.

– Hiszen mi magunk is mesélünk.

– Mi felnőttként éppúgy átéljük ezeket a dolgokat, mint ők. Így is fogalmazzunk: „elmesélem, mi történt velem ma”. A mese elkerülhetetlen része az életünknek. Én például felnőttként alig vártam, hogy a fiaim akkorák legyenek, hogy vihessem őket moziba mesére, mert akkor végre én is nézhettem őket velük. Számomra egyértelmű, hogy a mese éppúgy körülveszi a felnőtteket, mint a gyermekeket.

– Csukás István egészen különleges érzékenységgel nyúlt a műfajhoz. Mit tudott ő, amit mi nem?

– Nagyszerű költő és csodálatos meseíró volt, aki imádta a gyerekeket. Különleges rálátása volt a gyermeki világra, képes volt látni az ő szemükkel. Az Utazás a szempillám mögött című darabjában – sok másikhöz hasonlóan – az a legizgalmasabb, hogy nem didaktikusan mesél. Nem úgy tanít, hogy elmondja, mit gondolj, hanem felvázol helyzeteket, kapcsolatokat és lehetőségeket. Úgy vezet, hogy észre sem veszed, hogy fogja a kezdetet. Meghagyja számodra azt az örömet, hogy te magad fedezd fel, miről is szól a történet. Jelen esetben: mit jelent az, hogy kint és



bent is létezik egy világ, hogy mire vagyok képes, amikor lecsukom a szemem, hogy miért akarom megtalálni azt az elgurult üveggolyót. Mindenkinek végig kell lépdelnie az úton, hogy rájöjjön, mi az üzenet, de ez nincs kimondva a darabban, csak egyszerűen nézzük, átéljük és hátulról „a fülünkbe duruzsolja” a szerző, hogy mire figyeljünk a mesében, és ezáltal az életben.

– Mi történik, amikor az általa megálmodott világ összekapcsolódik Sipos Imre gondolataival?

– Csukás István történeteit olyan finom líraiság járja át, ami egyedül rá jellemző. Én arra törekszem rendezőként, hogy megmutassak mindent a színpadon, amiről azt gondolom, hogy ő gondolta. Vélhetően mindez már az én képzeletemmel is vegyül, így a végeredmény kettőnk gondolataiból áll össze. Sőt, tulajdonképpen az előadásban szereplő összes művész gondolataiból, hiszen ők maguk is hozzáteszik tapasztalataikat és érzéseiket karaktereikhez.

– Sokféle alakkal találkozhatunk a mesében. Mesélj róluk!

– Az egész történet egy álomban zajlik, aminek az a sajátossága, hogy egy-egy álmok között nem feltétlenül van ok-okozati összefüggés. Az egyik pillanatban még erről, a másikkban már arról álmodunk, sokfélélt tapasztalunk. Az Utazás a szempillám mögött című előadásban a gyermekszereplő olyan alakokkal találkozik, akik valamilyen módon az életének részei: fél tőlük, szereti

őket vagy csak körülveszik. Ő maga és mi is csak menet közben jövünk rá, hogy a megjelenő karakterek vajon kik lehetnek a gyermek életében. Egyesekre rögtön ráismerünk, másokat csak hasonlítani tudunk valakihez, néhányunknál pedig csupán a gyermeki fantázia tör utat.

– Az egyik legfontosabb szereplő, aki egész úton elkíséri a gyermekszereplőt, a hangya. Az ő képe hogyan születik meg a kicsi fejében?

– Csupa hozzá hasonló, életből elvett, ámde fiktív karakterrel találkozhatunk a történet során, de való igaz, hogy ő a legfontosabb kapocs. Ennek oka, hogy valószínűleg ilyesfajta kapcsolatra vágyik leginkább a gyermek a valóságban: hogy legyen egy „hangyája”, pontosabban egy barátja vagy szerelme, akivel mindent megoszthat. Álmban tulajdonképpen megelevenedik az életének legjobban vágyott szereplője.

– Milyen térben képzelted el az Utazás a szempillám mögött történetét?

– A mese egy realiztikus helyszínen indul, ám miután a gyermek elalszik és álmodni kezd, én minél jobban törekedtem az álomszerűsége, semmiféle reális teret nem szerettem volna. Álomteret akartam, amire Matyi Ágota díszlettervezővel egy állandóan változó semleges teret képzeltem el, ami nem a szó szoros értelmében változik, csupán nagyon finom, légies jelzések érzékeltetik, éppen hová értünk az álomban. Ez rendkívül jó lehetőséget adott nekünk a varázslásra. Mindig azt mondom: a mesében a csoda nem megúszható. Amikor olvasunk, a saját fantáziánkra van bízva, miként éljük meg a csodát, ám mindezt most ne-



künk kell megteremteni, erre pedig a kitalált látványvilág tökéletesen alkalmas. Bízom benne, hogy sikerül majd valódi csodát vetítenünk a gyerekek felé.

– A csoda megteremtésének további eszköze a zene?

– Zenés mesejáték lévén, az előadásban szinte folyton szól a zene. Hasonlóan a Rigócsőr királyhoz, amit tavaly rendeztem Kecskeméten, ebben is betétdalok szólnak meg, amelyek a karaktereket jellemzik. Úgy vélem, a zene ezen korosztály számára rendkívül fontos, hiszen minél inkább az összművészeti hatás felé megyünk, annál inkább tudjuk lekötöni a gyerekeket. Fordulat kell, folyamatos és új impulzusok, és ha sikerült jól belőnnünk az arányt, minden a helyére kerül. Bízom benne, hogy sikerrel járunk, és ha így lesz, biztos vagyok benne, hogy a gyerekek még a színházból kifelé menet is az előadásban látott koreográfiára táncolva, a hallott dalokat fogják dúdolni.

Morva Daniella  
Fotó: ifj. Hány Péter

## A Kecskeméti Nemzeti Színház februártól mindenkit visszavár!

Zárt kapuk mögött tölti a januárt, teljesen azonban nem engedi el nézői kezét a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház. Cseke Péter direktor és a társulat összes tagja azért dolgozik, hogy februárban újult erővel térhessenek vissza.

„Hálásan köszönöm a csodálatos közönségünknek, hogy az egész tavalyi évben velünk voltak, szeretetükkel körülöleltek minket és tapsukkal kifejezték hálájukat. A nevetések és a csendek egyaránt melegengették a szívünket. Nem tudom elégszer elmondani, mennyit jelent, hogy estéről estére együtt játszunk a nézőtér és a színpad. Önök a mi csodás játszótársaink, ezt sohasem feledjük és hálásak vagyunk érte!” – szövegezte Cseke Péter igazgató úr decemberben a Kecskeméti Nemzeti

Színház megannyi lelkes és hűséges nézőjéhez.

Akkor még a teátrum előtt állt egy szilveszteri bemutató, amelyről mostanra elmondható: méltó módon zárta le a tavalyi évet. A miniszter félrelép című bohózat azonban az év vége mellett a kezdetet is jelenti majd februártól, ez lesz ugyanis az első előadás, amellyel a színház megnyitja évadának második felét.

„Ugyan januárra a teátrum zárta kapuit, nem kell sokáig várni: február 1-jén visszatérünk, nagy szeretettel és nagyszerű előadásokkal várunk mindenkit” – fogalmazott a direktor, majd hozzátette: a világnak és a szíveknek békét, mindannyiunknak pedig sikert, örömet és szeretetet kíván az új évré.

„Alig várom, hogy újra megteljen a nézőtér, felcsendüljenek a legszébb dallamok, elhangozzanak a

színpadon a legjobb poékok és ismét estéről estére együtt lehessünk évados szlogenünkhöz híven: a színpad célja nagy, a színpad célja szent” – zárta gondolatait Cseke Péter.

Az évad tehát ott folytatódik, ahol december 31-én abbamaradt. Az új előadások próbái már november végén megkezdődtek, így egy hónappal csúsztatva, zavartalanul halad tovább a 2022/23-as évad.

Februári bemutatók: A miniszter félrelép – bohózat, Utazás a szempillám mögött – zenés mesejáték. Márciusi bemutatók: Macbeth – tragédia, A telefon avagy a szerelmi háromszög – opera / Hattyú – balettszínházi előadás. Áprilisi bemutató: Luxemburg grófia – operett.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház februártól mindenkit visszavár!

Morva Daniella



# Megérdemelt elismerések ünnepélyes átadása

Ha közeledik a karácsony, akkor az a színházi világban azt is jelenti, ezzel együtt közeledik a Magyar Teátrum Díj Díjátadó Gálája is. Így volt ez idén –helyesebben tavaly, hiszen már 2023-at írunk – is, a december 19-én megtartott rendezvénynek az Operettszínház Kálmán Imre Teátruma adott helyet.

Elegáns urak, csinosan öltözött hölgyek lepték el a Kálmán Imre Teátrum előterét. Nem is csoda, hogy mindenki elegánsan, az alkalomhoz illően érkezett, hiszen ünnepelni jöttek. Ünnepelni és méltóképpen elismerni a színházi élet láthatatlan – de nélkülözhetetlen – szereplőit, a színházi háttérszakmák képviselőit. A 2022-es alkalomig tizenkétszer rendezték meg ezt az ünnepélyes díjkiosztót, s ha már a számoknál tartunk, büszkén el lehet mondani, hogy ez idő alatt összesen 96 díj talált gazdára. A 2022-es évben tizenharmadik gála, ezen kilenc díj került kiosztásra, így mostantól már száz fölé – ez egészen pontosan 105 – emelkedett azok száma, akik díjat kaptak a rendezvényeken.

Amikor egy-egy színházi előadás befejeztével legördül a függöny – bár ha őszinték akarunk lenni, ez a legördülés egyre inkább csak képletes, hiszen ma már a színházak nagy többségében nem találunk függönyt – akkor a felcsattanó taps elismeri a játszó színészek és a zenekari árokban muzsikáló zenészek ragyogó teljesítményét. De azt is tudnunk kell, ez a taps nem csak nekik szól, nem csak őket ünnepli. Ez a taps szól mindenkinek, aki kisebb-nagyobb mértékben azon dolgozott, hogy egy előadás ne csak akárhogyan megszülethessen, létrejöhessen, de magas színvonalon és olyan méltó módon kerüljön a

nagyérdemű közönség elé, amit az joggal elvárhat.

A színházcsinálás csapatmunka, s ebben a munkában minden résztvevőnek megvan a maga fontos, nélkülözhetetlen feladata. Mert ugyan mennyire lehetne élvezhető egy előadás, ha megfelelő hangosítás híján nem értenék tisztán a színész által mondott szöveget, vagy a szükséges színpadi világítás hiányában nem igazán látnánk, milyen fontos események zajlanak a színpadon. Ha nem lennének biztonságosan megépítve a díszletek, ha nem a korhoz stílusában passzoló ruhában játszódnának le előttünk a drámái – vagy éppen komikus – cselekmények. Tudjuk, hogy a színház a pillanat művészete, azonban ezek a katartikus pillanatok nem teremthetnének meg a színpadon a színházi háttér munkások munkája nélkül.

A felhangzó taps tehát – még ha ez sokakban talán nem is tudatosul – szól a világosítóknak, hangtechnikusoknak, díszletmunkásoknak, jelmeztervezőknek, s ki tudja még hány háttérben dolgozó szakembernek is, azoknak, akik estéről estére láthatatlan módon biztosítják a közönség önfeledt, zavartalan szórakozását.

Ők tehát megérdemlik a díjjal kifejezett elismeréseket is, erre jött létre a Magyar Teátrumi Díj. A díj ötletgazdája és alapítója, Fekete Péter Jászai Mari-díjas rendező úgy gondolta, a közönség tapsán kívül más módon is el kell ismerni a színházi háttérszakmák legjobbjait, mégpedig azzal, hogy évről évre ünnepélyes keretek között átadják részükre ezt a díjat. Fekete Péter ötlete mögé támogatóként és alapítóként beállt a legnagyobb hazai színházi érdekképviseleti szervezet a Magyar Teátrumi Társaság is, így biztosítva van, hogy minden évben díjazzák a legjobbakat azok közül, akik – bár a nézők



számára láthatatlanul – a siker szempontjából elengedhetetlenül fontos munkát végezve dolgoznak a sikereikért.

Ez a díj elsősorban erkölcsi elismerése annak a munkának, amit a kitüntetésre kiválasztottak – a kiválasztás alapja a színházigazgatók ajánlása – sokszor évtizedek óta végnek második – bár sok esetben azt is mondhatjuk az első – otthonukban, a színházban. Hiszen sokszor elhangzik abban a pár mondatban, amit a díjak átadásánál mondanak az általában megilletődött díjazottak, hogy az életüket el sem tudnák képzelni a színház, a színházi munka teremtette miliő, feszültség nélkül.

Színházi berkekben afféle kedves szleng gyanánt a Magyar Teátrumi Díjat szokták „csapágydíjnak” is nevezni, hiszen a díj egy olyan golyóscsapágy képeben testesül meg, aminek az egyik golyója – nevezetesen a legelső – arany színű. Ez kétféle képzetet is felébreszthet a díj szemlélőjében. Egyrészt azt, hogy minden az alapokon, a legelső golyón nyugszik, ez a golyó – primus inter pares – az első az egyenlők között. Másrészt akárcsak a golyóscsapágy golyói, a színházban dolgozóknak, a színházcsinálóknak is egymásra figyelve, egymáshoz igazodva kell „futniuk”, hiszen ha valaki ezt nem tartja be, annak vége menthetetlenül kudarc, színházi nyelvre lefordítva csúfos bukás.

Ez után a háttérszakmákat méltató, azokat helyükön kezelő bevezető után érdemes – névsor szerint – felsorolni, hogy a 2022-es évben kik voltak méltóak arra, hogy a Magyar Teátrum Díjat átvehessék:

- Boldizsár Zsolt scenikai vezető, a díjra felterjesztette a Nyíregyházi Móríz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.

- Eötvös Nándor sátormeister, a díjra felterjesztette a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.

- Kenyeri Orsolya, öltöztető-tár vezető, a díjra felterjesztette a Thália Színház Nonprofit Kft.

- Major Attila, produkciós vezető, a díjra felterjesztette a Karinty Színház

- Szelba István műszaki vezető, ügyelő, a díjra felterjesztette Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit Közhasznú Kft.

A 2022-es évben a Nemzetiségi Különdíjat Györgyev Bránimír, művészeti titkár vehette át. A díjra felterjesztette a Magyarországi Szerb Színház.

De ezzel még messze nincs vége a díjazottak felsorolásának, hiszen a mostani alkalommal ketten is megkapták a Magyar Teátrum Életműdíjat, ami egy hosszú, sikeres szakmai életutat ismer el méltóképpen:

Török Jolán művészeti szaknácásadó, a díj felterjesztője a Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft.

Katona Imre, rendező, dramaturg, a díj felterjesztője a Magyar Teátrumi Társaság elnöksége.

A 2010-ben alapított Magyar Teátrum Díjra jelöléshez két, állami díjjal elismert színművésznek és a jelölő színház igazgatójának együttes javaslata szükséges.

A díjazottak az elismerő kitüntetések a jelölő anyaszínházak igazgatóitól, a Magyar Teátrumi Társaság elnökségi tagjaitól és a gálaestet támogató szervezetek képviselőitől vehették át.

Most már hagyománnyá vált az is, hogy a gálaest keretében a Magyar Színháztechnikai Szövetség díja is átadásra kerül. Ez alkalommal ezt a díjat – Tolnay Pál Életműdíj 2022 – Fonczmann István nyugalmazott üzemigazgató (Budapesti Operettszínház) vehette át.

Az előbb említett támogató szervezetekről is érdemes röviden említést tennünk, hiszen támogatói segítségük nélkül nagyon nehezen – vagy talán nem is – valósulna meg a Magyar Teátrumi Díj ünnepélyes megrendezése és a díjhoz járó pénzzutalom átadása.

A támogató cégek mindegyike kisebb-nagyobb mértékben kötődik a színházak szakszerű működéséhez. Nagy érdemük van abban, hogy fejlesztői, tervezői vonalon segítséget nyújtsanak a színházak műszaki vezetésének, beszállítóként pedig biztosítják mindazokat az



anyagokat, hardver és szoftver igényeket, amik szükségesek a folyamatos üzemszerű működéshez. Bár adott esetben akár konkurenciát is jelenthetnek egymásnak egy-egy versenytárgyalás lebonyolításakor, tender elnyerésekor, ezen az estén minden díjátadó vezető mosolyogva gratulált a díjazottaknak, s örömmel gondolt bele abba, jól döntött, amikor beállt a Magyar Teátrumi Díj támogatói közé.

A következő cégek, vállalkozások támogatták a Magyar Teátrumi Díjátadó Gálaest megrendezését: Animative Group, Interton Group, Luminis Kereskedelmi és Szolgáltató Kft., Lysis-Project Kft., Pelyhe és Társa Kft. Scabello Bt. Színpad és Emelőgéptechnikai Kft., Votec Kft., Zaj Rendszerház Kft.

Egy gálaest – főleg, ha színházi vonatkozású – nyilván nem lehet meg fellépő művészek nélkül, s ez így volt a mostani alkalommal is. A díjátadások között a Díjátadó Gálán felléptek és remek hangulatot varázsoltak az ünneplőknek és ünnepelteknek egyaránt a Nyíregyházi Móríc Zsigmond Színház, a Karinthy Színház, a Magyarországi Szerb Színház, a Gödöllői Művészetek Háza, a Thália Színház művészei, a Fővárosi Nagycirkusz artistája, zsonglőre és zenekara illetve a Magyar Nemzeti Táncegyüttes táncosai.

A hivatalos díjátadások után a rendezvény kötetlen beszélgetésekbe, régen várt egymásra találásokba ment át, a meghívottaknak – színházi emberek lévén – volt mit közölni a kollégákkal, pályatársakkal, régi ismerősökkel.

Végezetül zárszóként érdemes idézni Fekete Pétert, aki beszédében a díjátadón kiemelte: „karácsonyhoz közeledve jó egy kicsit megállni, hátra nézni és megköszönni sikereinket a mögöttünk állóknak, akik mindennapi munkája nélkül a színházi előadások nem születhetnének meg”. Ez nagyon világos és tömör összefoglalása egy célnak, ami létrehozta anno a Magyar Teátrumi Díjat, és annak a köszönetnek, ami minden háttérmunkásnak, minden „mögöttünk állónak” – bár sajnos nyilván mindenkit nem lehet díjazni, aki remekül végzi a munkáját – szól.

**Tölgyesi Tibor**  
Fotó: Urbán Ádám



# Gálával Hetvenkednek Komáromban

Operett, musical, opera és rap egy este

Nagyszabású gálaműsort tart a 70. évadát ünneplő Komáromi Jókai Színház február 4-én este hét órakor. A Hetvenkedünk című összeállítás azért jött létre, mert a teátrum elődintézménye, a Magyar Területi Színház társulata 1953. január 31-én tartotta első, a Tűzkeresztység című előadását. Erre emlékeznek. A színészek, meghívott vendégművészek kedvenc produkcióikból, a közönség által szeretett zenés és prózai darabokból adnak elő részleteket a műfaji sokszínűség jegyében.

Gál Tamás, a Komáromi Jókai Színház igazgatója elmondta: elődjük, a Magyar Területi Színház 1952. október elsején alakult meg, ezt is megünnepelték ősszel egy gálával, most pedig az első, 1953-as előadás tiszteletére tartanak még egy estét. Fellépnek a jelenlegi társulat tagjai és olyan művészek, akik az elmúlt húsz évben rendszeresen játszottak Komáromban. A műsort Olasz István színművésszel és Pálinkás Andrásy Zsuzsanna korrepetítorral, zenei vezetővel közösen szerkesztették. Operett, musical, opera és rap is szerepel a gálán. Több színész erre az alkalomra kedvenc dalát hozza el ajándékba a közönségnek, s olyan verseket, prózákat, monológokat, amelyek fontosak voltak az életükben, a teátrum történetében. Jönnek a pozsonyi főiskolás fiatalok is, akik szintén kötődnek a Jókai Színházhoz.

A tervek szerint a színház kórusa és öt zenésze nyitja meg a műsort egy tangóval. Szerepel a zenés részben az Anconai szerelmesekből a Felicitá című sláger Ollé Erik és Holocsy Krisztina előadásában. A Csárdáskirálynőből Mokos Attila, Rancsó Dezső és Varga Szilvia éneklő a Hajmási Péter, Hajmási Pál örökzöldet.

Kálmán Imre operettjéből Szilvia belépőjét Stubendek Katalin adja elő. Culka Ottó a Sűgő-dalt éneklő. A Hungária együttes nagy slágerét, a Multimilliomos jazz-dobost Tóth Károly és Szabó Viktor mutatja be, mégpedig különleges módon. Szvrcek Anita a Valahol Európában darabból választotta a Prológ-dalt. Kiss Szilvia Dész László és Bereményi Géza nagyszerű szerzeményét, a Botladozva címűt éneklő. Holocsy Katalin az Edith és Marlene előadásából választott egy betét-számot. Holocsy Krisztina és Tóth Károly Tompos Kátya népszerű slágerét mutatja be, a Viszlek haza mindenütt nagy népszerűségnek örvend. Bernáth Tamás a Fekete Péter operettből a címadó számmal lép színpadra. Béhr Márton egyik kedvenc előadóját előtte is tiszteleg, Cseh Tamás Születtem Magyarországon ikonikus dalát éneklő. Fabó Tibor a Figaro házassága operából választott egy áriát. Matusek Artilla Krúbi egyik rapjével lepi a közönséget. A társulat A padlás című előadásából is énekel egy közös számot, s nagyon készülnek arra, hogy az idén műsorra kerül A Pál utcai fiúk című musicalből is előrukkoljanak egy meglepetéssel.

A prózai összeállításban Gubik Ági Naplójegyzeteket mond el népszerűtől, Tóth Tibor részletek ad elő az Arany János verses összeállításból. Monológokat is hallhat a közönség az esten. Olasz István a nagy sikerű Csónak, avagy előttünk a vízözön előadásából, Molnár Xénia az Ibusár című darabból, Skronka Tibor pedig a Burundanga produkcióból idéz fel egy-egy fontos gondolatot. A pozsonyi főiskolások kiegészülve Hostomský Fannival és Szbellai Dániellel is készülnek egy meglepetéssel.



## Assisi Szent Ferenc nyomdokán

A Soproni Petőfi Színház társulata a társadalmi felelősségvállalás jegyében a tevékenységével is hozzájárul a társadalmi és természeti értékek megőrzéséhez.

A színház, a társulat a társadalmi felelősségvállalás jegyében többek között támogatja azoknak az állatszerető szervezeteknek és embereknek a munkáját, akik mindent megtesznek azért, hogy a kisállatok biztonságban és szeretetben éljenek.

2021-ben a Nektar Uगतunk Állatvédő Egyesületet támogatták, 2022-ben az Isten komédiája című darabjuk kapcsán Assisi Szent Ferenc, az állatok védőszentje inspirálta a gondolatot, hogy a fertősszentmiklósi Vadfarm és Állatsimogatót működtető Gergács Ottó hittel és szeretettel végzett munkájára hívják fel a figyelmet.

A társulat tagjai egy rendkívül hangulatos fotózáson vettek részt a farmon található állatokkal, hogy népszerűsítsék, ezáltal minél több támogatót szerezzenek ehhez az áldozatos tevékenységhez. Holcman Claudia fotós, önként, díjmentesen vállalta a fotózást.



## A távol-keleti mesék világába kalauzolja a gyereket a színház új meséje, a Naplopó

„Zöld musical” ősbemutatóját készíti elő a színház, hangzott el a mai sajtónyilvános olvasópróbán. A Naplopó egy japán népmesét, a bibliai József történetét és a megújuló energia fontosságát helyezi a középpontba. A Naplopó cím egyszerre utal a napelemekre és a főszereplő fiúra, az álomszuszék Szanszukéra (Bartus Botond), aki igen kényelmes természetű, és inkább az eszével, mint kemény munkával szeretne pénzt keresni. Pinczés István, a darab rendezője elmondta, hogy hagyományos japán öltözékeket és díszleteket láthat majd a közönség, és két, a felkelő nap országából származó ta-

nácsadó segíti majd a színrevitelt. A közönség igazi nagyszínpadi produkcióra számíthat: jól ismert színészeink (Nagy Erika, Fehér Tímea, Puslák Dániel, Lénárt László, Gerner Csaba) mellett fellépnek majd az ifjú művészeink, valamint a Színitanház másod- és harmadéves hallgatói. Az előadás zenéjét – tradicionális japán hangszerek dallamvilágát felhasználva - Czapp Ferenc szerezte, az előadásban közreműködnek a Viharsarok Táncszínház művészei.

A Naplopó elő-bemutatóját Szentesen tartjuk, Békéscsabán a tavaszi nyitást követően számíthatnak a gyerekek és a családok.

# Külvárostól Mária Evangéliumáig

Izgalmas évad előtt az Esztergomi Várszínház - Szezon az összművészet jegyében

Nagy, emlékezetes színházi és összművészeti találkozásokkal készül az Esztergomi Várszínház az idei nyári szezonjára. Különleges, műfajilag sokszínű, izgalmas előadásokkal várják a közönséget hazai és határon túli társulatok meghívásával. Rövidesen meghirdetik a teljes évadukat, a Magyar Teátrum újságban először olvashatnak a nézők részletek a készülő műsorból.

Horányi László, az Esztergomi Várszínház igazgatója elmondta: ismét sokszínű repertoárral tudják meglepni a közönséget, mintha egy összművészeti színházi találkozó érkezne hozzájuk. Ebben különleges lesz a szezon.

Az idei Színházi Olimpia keretében vendégül látnak előadásokat, így az évaduk korábban kezdődik, várhatóan június közepén. A Theater im Gärtnervertel társulat a németországi Bambergből a Médeia című produkcióját mutatja be ennek keretében náluk. Örül, hogy az évtizedek óta működő határon túli színházi kapcsolataikat tovább tudják ápolni ebben az esztendőben is. Jön hozzájuk a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Kamaraszínház és Nemzeti Színház közös produkciója A helység kalapácsa. A Zentai Magyar Kamaraszínház a Zűrzavaros éjszaka című előadással érkezik, Luca Caragiale-darabja izgalmas élményt kínál a nézőknek. A felvidéki Komáromi Jókai Színház és az Esztergomi Várszínház koprodukciójában František Langer Külváros című darabja július első hétvégéjén látható a minőségi, igényes színházi élményt kereső közönség nagy öröme.

A Magyar Kanizsai Udvari Kamaraszínház A király és szűz produkcióval érkezik hozzájuk. A hazai



társulatok közül vendégül látják a Győri Nemzeti Színházból az August Strindberg művéből készült Erősebb című előadást, a Pesti Magyar Színházból Háry János kedvelt darabját, az Utánképzés ittas vezetőknél című produkciót.

Zenés estekből sem lesz idén hiány. Nagyszabású Lehar-gálát tar-

tanak az operettkirály tiszteletére, szimfonikus zenekarral. Ennek szólistája Benedekffy Katalin népszerű operaénekes lesz. A nemzetközi musicalsztár, a magyar származású Stéphanie Schlessler is visszatér az Esztergomi Várszínházba az együttesével, vendégeivel Párizsi éjszakák című nagy sikerű koncertjével.

Újra felállítják a Bazilika előtti nagyszínpadot augusztus közepén. Ott a tervek szerint Tolcsay László - Müller Péter - Müller Péter Sziámi művét, a Mária Evangéliuma rockoperát láthatják nézők. Ezen kívül a világhírű Bogányi Gergely

is fellép majd Esztergomban a nyári évadukban, természetesen az általa fejlesztett magyar csodazongora ott lesz vele.

Az Esztergomi Várszínház részletes, teljes műsorát tavasszal hozzák nyilvánosságra.

## Komédiát és mesét is próbál a Jókai Színház

Teltházos előadásokkal zárta az évet a Jókai Színház: a Furcsa pár, az Anconai szerelmesek és a Drakula-fantázia december utolsó napjaiban is a teátrumba szólította a közönséget: így könnyebb volt felkészülni arra a három hónapos kényszerű szünetre, amíg csak a próbák folyhatnak a zárt ajtó mögött.

Az elmúlt évben sem szakított a teátrum a jótékony hagyományával: szokásainkhoz híven vendégül láttuk egy uzsonnára a nagyszalon-tai gyermekotthon lakóit, akik az Anconai szerelmeseket nézhették meg. A békéscsabai gyermekjóléti szolgálat javaslata alapján több mint harminc család gyerekei látogathattak el a Hagymácska előadására, természetesen a szüleikkel, a karácsonyfa alatt pedig a főszereplők és Kovács Edit színművész adták át a társulat által gyűjtött meséskönyveket és játékokat. Bekapcsolódtunk az egy-szülős családokat támogató, országos szervezésű projektbe is: az ajándékok mellé egy-egy színházjeggyel kedveskedtünk vendégeinknek.

Január 26-án zajlik majd a szentesi Tóth József Színház és Vigadó-

ban A revizor előbemutatója: Gogol komédiáját terveink szerint a békéscsabai közönség majd március 31-én láthatja. Az itteni bemutató felújító próbák után kerül majd a helyi közönség elé. A polgármester szerepében Mészáros Mihályt láthatják, aki három év szünet után tér vissza a csabai színpadra, szerepe jutalomjáték lesz. Egy másik pálya lezárul viszont A revizor utolsó előadásaival: Kadelka László, teátrumunk egyik legtapasztaltabb, tiszteletre méltó háttér munkása ezzel a darabbal fejezi be színházi munkáját.

Január 10-én kezdték meg művészeink a Naplopó című mesejáték a próbáit: a japán népmesén alapuló, fiataloknak szóló „zöld musical” főhőse a mi Lúdas Matyink „unokatestvére”: Naplopó, a lenézett, álomszuszék falusi fiú egyáltalán nem szeret dolgozni, pedig a nagymamájának égető szüksége lenne pénzre. Szanszükének azonban helyén van az esze. A talpraesett fiú éles eszével a falu leggazdagabb lányának szerelmét és kezét is el tudja nyerni

A színház a tavaszi bemutatók előkészítésén dolgozik.





# Egy skizofrén strucc

## A doktor – premier Temesváron

**Településük kulturális fővárosi rangviselése évére megkülönböztetett figyelemmel építik repertoárjukat az Állami Csiky Gergely Színház vezetői. 2022-ben mutatták be, de műsoron marad 2023-ban a Robert Icke darabja nyomán született előadás, A doktor, amelyet a nemzetközi hírű Andréi Šerban rendezett.**

Látszatra régimódi történet. Robert Icke 1986-ban született angol író és színházi rendező, a „brit színház nagy reménységeként” tartják számon. Klasszikusok szövegeinek modern adaptációival vált ismertté, köztük az Oresteia, a Stuart Mária és az 1984 Duncan Macmillannal közösen kidolgozott változataival. Ezek sorába tartozik a sokfelé figyelmet keltő, A doktor is, amely Arthur Schnitzler Bernhardi professzor (1912) című darabjának aktualizált átírata.

Schnitzler darabjában a bécsi Erzsébet Klinikán haldoklik egy lány, de nem tudja, hogy csak percei vannak hátra. Bernhardi professzor, a klinika igazgatója, megtiltja a papnak, hogy betegének feladja az utolsó kenetet, és ezzel ráébressze a valóságra. A lány meghal. Az eset nyilvánosságot kap, és azonnal botránnyá dagad. Bernhardi párt- és karrierharcok közepén találja magát. Az ügyből ürügy válik, rácsap a sajtó, a vitába beszáll az egészségügyi miniszter és a parlament. A morális kérdést a politika a zsidó származású orvos elleni bűnperré fokozza le, a tények helyét átveszik az önkényes értelmezések. A darabot a bécsi cenzúra azonnal betiltotta, s a Monarchia széteséséig tiltólistán is maradt. Berlinben viszont már megírása évében bemutatták, innen került át a legnagyobb német színpadokra, amelyeknek máig rendszeresen játszott darabja. Negyedszázada, a Vígszínházban volt az első, és azóta is egyetlen magyar színrevitele – tudatja az Örökény István Színház műsorfüzete (2015) a saját, tehát a darab második itthoni bemutatója okán. A címszerepben, Mácsai Pál uralta a közönség érzelmeit: személyiségsérelem tekintetében, az előadás archaikus, egyfókuszú történet maradt.

Icke, s még inkább Šerban, napjaink történelmébe kalauzol, vállalva, sőt a játék erényévé téve a kortársi, természetes rövidlátás homályát. „A színészek karakterét alaposan figyelembe kell venni a színdarab szereplőinek megválasztásakor. Minden jelenetben, kivéve a Vállald a vitát részben, minden színész személyisége egyértelmű disszonanciában kell legyen a karakterével, legalább egyféleképpen. Bizonyos szöveghelyeken jelölve vannak ezek disszonanciák, máshol a rendezésen múlik – de a színészi játék meg kell őrizze a titokzatosságot, amíg a

dráma le nem leplezi. A cél a közönséget arra készíteni, hogy gondolja újra a karakterekkel (és az eseményekkel) való viszonyát, ahogy egyre jobban megismeri őket.” Így szól a szerzői utasítás, amely a krónikás számára is parancs: tartsa titokban, mintha krimiről írna, kiféle emberek rejteznek a színészek megalkotta személyiségálmányok alatt.

Emily haldoklik, az önmagán végrehajtott abortusz nyomán felépő vérmérgezés miatt. Úton lévő szülei papot szerveznek hozzá a repülőgépről, ám a kórházigazgató főorvosnő nem engedi hozzá, arra hivatkozva, hogy az utolsó kenet feladása az életről való lemondás jele; a beteg reményvesztése lenne a halál közvetlen oka. Normális világban hivatás-vitadráma alapja lehetne a történet, jelen századunk nyilvánosságának mételeyhálózatában azonban egy spontán tetsző lincselésre, nyilvános karaktergyilkosságra bőven elegendő a tett.

B. Fülöp Erzsébet, az intézetvezető Ruth Wolff szerepében, skizofrén strucc.

A létezett, épülő szocializmusunkban szakbarbárnak nevezték azt, aki nem látott túl a hivatásán, ismeretlenek voltak számára a közviselkedéssé lett magatartásformák, a politikai korrektségnak (PC) nevezett halandsanyelv fordulatai, és oltalmazó erődnek hitte a tudományát. A strucc tévképzete alapból az, hogy nem látják őt, ha homokba dugja a fejét. A skizofrén az, hogy a feje a homokban van.

A doktorban nem a pusztán antiszemitizmus ritmizálja a kedélyt, hanem a woke (társadalmi vigyázat, éberség, virrasztás). A szellemiekben felépületlen népeesség körében mozgósítóan hatnak az egyszerűsített ideák. A legegyszerűbb mindenkor az ellenségkép dédelgetése volt. A kisebbségi jog hálás terep. Ám, mint téli áradás idején a jégtömbök, egymásra rétegződnek olykor a másfélék ellenségképei, s reprezentánsaik között háborúság fenyeget. Szerzői bravúr az, ahogyan kombinálódnak, keresztezik egymást a cselekményben a borszíni és a nemi identitás-alapú privilégiumok. Ha egy futballstadion építései figyelembe vennék valamennyi különc jogát ahhoz, hogy a közösségének saját vécéje legyen, a lelátók számára alig maradna hely. Márpedig a különcök hatalma nagy: erejük a kisebbségükben van: a kisebbségek legkisebbjei a leghatalmasabbak, éppen a semekkoraságuk miatt. Másság-torlódáskor elengedhetetlen békéltető elem, hogy egy közös célpont legyen. Woke-pozíció volt Jézusé a kereszten, a megannyi tudósé és boszorkányé a máglyán vagy a francia népé a jakobinus éberség nyaktillós mézárszéke előtt.

„Jézusom, az ember azt hinni, tudom ezt” – mondja felütés-

képpen az ateista orvosnő, amikor telefonon koporsót rendel magának. A játék lezárásaként megismétlődik a szöveg: keretmonológ, ami révén holt időbe helyeződik a cselekmény. Morbid báj. A látszat-naturalista dikciónak Cári Tibor zenéje a hangulatbevonata. Irina Moscu tányérforgóra épített díszlete konstruktívan abszurd: olykor láthatatlan falsíkok szabdalják elkülönült egységekké a teret, máskor a forgórész és a padló közötti szintkülönbség teremt distanciát. Gidó Zoltán fényváltásai szintúgy hozzásegítenek, hogy nézőként elveszzen a valóságérzetünk. Ebben a miliőben az egymáshoz forduló színészek többnyire nem azonos időtengelyen vannak jelen, a közösnek tetsző térben mozgatott tárgyaik nem a valós idejű utat teszik meg kéz és kéz között. Mindahányan Ruth Wolff tudata tölcsérében át huppannak felszínre, hogy az életét lezáró epizód szereplői legyenek, majd visszazip-pantódnak, hogy megőrizze őket az anyagon túli emlékezet.

Mégsem a velejéig posztdramatikus előadás részesei vagyunk. Az első felvonás az arcmutatásé, a másodikban következik a megmutatkozás, amely utóbbinak is két fokozata van. A vállald a vitát című televíziós műsor szereplői – Czúvek Loránd, Molnos András Csaba, Kiss Attila, Lajter Márkó Ernesztó, Vadász Bernadett és Hegyi Kincső – a politikai korrektség nevében/jegyében, címkévé sűrített elméletekkel pörölyöző eszmei bozót-harcosok. Az ő véleményterrorjuk mögött eltörpül a kórházi munkatársak – Mátyás Zsolt Imre, Tokai Andrea, Aszalos Géza, Tar Mónika, Jancsó Előd / Erdős Bálint és Lőrincz Rita – karriervágy vagy szakmai hiúság mozgatta, zaklató sompolygása.

A másik fokozatban tükröződik Ruth Wolff. Bandi András Zsolt az Atya és az Apa. Strucctársak. Épp olyan autentikus figurák, mint a doktornő, ha bármelyikük enged a konokságából, a lincselés elmarad. Borbély B. Emilia a szerepe szerint egyetemi hallgatótárs volt hajdan. Akkor nem merte/akarta vállalni egy tanárával szemben a szakmai igazát, most minisztériumi hivatalnokként osztja a szakmai végzetet: ő az alternatív karriermodell. Az öntükröződés két amorf lényvel való, szürreális érintkezésben jelentkeznek. Gyöngéden könyörtelen lelkiismerete az életidejét mérő Magyar Etelka (Charlie), a lánytermészetű férfi és Vajda Boróka (Sami), a lánynak öltöző kamaszfiú: az ön-maga elől is rejtett én manifeszta-ciói: a lélektani realizmus irányába engedett, különösen érzékletes alakítások.

Andrei Șerban diktatúrát hagyott maga mögött, amikor kivándorolt Romániából. Megjárta Amerikát. Undorító ízlés- és véleménydiktatúrát hagyott maga mögött, amikor hazatért. Az undor ébreszthet honvágyat is. Most jól tette, hogy e rendezése erejéig Temesvárra utazott.

(Az előadást kettős szereposztással tartják műsoron. **Ruth Wolff: Éder Enik**)

**Balogh Tibor**

Előadás fotók: **Petru Cojocaru**



Apácák - Nunsense 25!

Alig egy évvel a premiert követően, immáron 25. előadását ünnepelte az "Apácák - Nunsense"! A Zenthe Ferenc Színház népszerű off-Broadway musicalét decemberben Szigetszentmiklóson is pótszékes telt ház várta s a lelkes-hálás publikum ovációval és hosszan tartó, zúgó vastappsal jutalmazta az előadást. A zenés komédia 2023 elején országhatáron kívül folytatja útját, hiszen a Kassai Thália Színházban összesen nyolc alkalommal mutatják be a Vándor Éva, Kökényessy Ági, Simon Kata, Házi Anita és Németh Anna főszereplésével futó vidám darabot.



# Zenthe 2023!



Az év első zenés eseménye

Immár tizennegyedik alkalommal köszöntötte az új évet operett és musical gálával a Zenthe Ferenc Színház. A vidám koncertnek rendhagyó módon a színházterem helyett a salgótarjáni teátrum kamaraterme adott otthont, ahol január elsején két ízben is láthatta a közönség az új év első zenés produkcióját Salgótarjában. A telt házas előadásokat Fekete Zsolt, Salgótarján Megyei Jogú Város polgármestere újévi köszöntője nyitotta, majd a Zenthe Ferenc Színház művészeinek jóvoltából csendültek fel a legnépszerűbb operett és musical dalok. A gálán nem kevesebb, mint huszonöt népszerű slágert hallhatott a közönség Simon Kata, Házi Anita, Szilvási Judit, Ozsgyáni Mihály, Erdélyi Gábor és Pásztor Máté jóvoltából. A visszajelzések alapján a Zenthe Ferenc Színház ismét egy csodálatos újévi gálat tudhat maga mögött, tele vidámsággal és színekkel.



Jelmezben segítettek

Az ünnepek előtt a Szeretet utca 22. elnevezésű jótékonysági programon vett részt a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház, ahol a teátrum értékesítési és marketing osztályának munkatársai látványos jelmezben segítettek a program lebonyolítását. Az eseményen megajándékozták a hátrányos helyzetű gyermekeket, valamint sokan közös fényképet is készítettek színház maskarás képviselőivel, mellyel megannyi kicsinek okoztak felejthetetlen élményt. A jótékonysági program a Magyar Vöröskereszt Nógrád Megyei Szervezete és a Nógrád Megyei Tudományos Ismeretterjesztő Egyesület szervezésében valósult meg Salgótarjában.



Vers és prózamondó verseny a Zenthe Ferenc Színházban

Büszkén viszi tovább a Váci Mihály Városi Vers és Prózamondó Verseny örökségét a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház. Az idei megmérettetés a teátrum kamaratermében zajlott december elején, ahol szép számú felkészült versenyzőt hallgatott meg a hozzáértő zsűri: Simon Lajos színházigazgató, P. Kerner Edit stúdióvezető, Sándor Zoltán művészeti vezető, Gálné Horváth Mária, a Kohász Művelődési Központ Egyesület elnöke és Dr. Csongrády Béla újságíró.



A Zenthe Ferenc Színház is csatlakozott az Egyszülős Központ kezdeményezéséhez

A karácsonyi adománygyűjtő kampány célja, hogy az ország különböző megyéiben élő, nehéz helyzetű egyszülősök közül legalább négyszáz család boldogabban tölthesse az ünnepeket. Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár Budapesten, az Egyszülős Központ adományátadóán megköszönte a szervezőknek, hogy idén a vidéki kőszínházakat kérte meg az ajándékok eljuttatására. A Zenthe Ferenc Színház december közepén meleg kakaóval és péksüteménnyel várta a nyolc rászoruló családot a kamarateremnek is helyet adó KultPONT Kávézóban, ahol a családok nagy örömmel és köszönettel vették át a karácsonyi csomagokat az Egyszülős Központ salgótarjáni nagykövetétől, Simon Lajos színházigazgatótól. A Zenthe Ferenc Színház számára megalakulásától természetes a társadalmi felelősségvállalás, ezért szívesen csatlakozik karitatív célú eseményekhez, vesz részt közösségi önkéntességben és végez szemléletformáló tevékenységet, mint ahogy jelen esetben is. Az ajándékcsomagok mellett a salgótarjáni teátrum igazgatója minden családot meghívott a februári családi matinéra és megajándékozta őket a Színház született: A Vadgalambtól az Énekesmadárig című, a salgótarjáni teátrum első 9 évét bemutató könyvvel is.







# Három menyasszony - egy galiba

Komáromban játszik a székesfehérvári társulat - Sággy Tamás örüli, hogy a Jókai Színházban szerepelhet

A Székesfehérvári Vörösmarty Színház Boeing, Boeing című légi vígjátékát láthatják a nézők Bagó Bertalan rendezésében januárban a Komáromi Jókai Színházban bérletes előadasként. Cserébe később a felvidéki magyar teátrum is vendégeskedik majd Fejér Vármegyében egy produkcióval.

Fennállásának 70. évadát köszönti a Komáromi Jókai Színház. A nehéz anyagi helyzetben lévő teátrum a példás hazai színházi összefogásnak, és a sikeres pályázataiknak köszönhetően méltó módon tud ünnepelni, és így előadáscerével teszik teljessé, színéssé a szezon. Most a fehérvári teátrumról hívták meg Marc Camoletti Boeing, Boeing című vígjátékát. A férfi főszerepet Sággy Tamás alakítja, aki örül annak, hogy Komáromban is játszik az előadást, amit ő és kollégái nagyon szeretnek.

- Ha az ember három menyasszonyt tart, előfordulhat, hogy hiba csúszik az egyeztetésbe. Hirtelen ott

lesz vele mindegyik, meg egy barát, és akkor kezdődik el igazán a bonyodalom, a félreértések, meg az örület. Ez a vígjáték elsősorban arról szól, hogy a néző jól érezze magát a színházban, nevéssen sokat, az igényes humor pedig szórakoztasson. Pörgősen, pontosan, jó ritmusban jól kell játszani a darabot, így egyfajta felszabadító kacagató katarzisként hathatnak a remekül megírt poénok - mondta Sággy Tamás színművész, a Boeing, Boeing című légi vígjáték főszereplője, aki Bernardot formálja meg a székesfehérvári Vörösmarty Színház előadásában.

Sággy Tamás elmondta: a 2020/21-es évad mutatták be Fehérvárott Marc Camoletti darabját, s örült annak, hogy a pandémia alatt sikerült egy nagyon jó, a feydeau-i hagyományokhoz hű minőségi vígjátékkal a közönségnek örömet adni a nehéz időszakban is. A maszkok alatt végignevethették az egész előadást, és ez a színészeknek is jó élményt adott a hosszú ideig tartó bejártság után. Ő nagyon szereti ezt

a szerepét, remek partnerei ebben az előadásban kitűnő kollégái. A három menyasszonyát Ladányi Júlia, Varga Lili, Kiss Diána Magdolna alakítja, akikkel az olvasópróbától kezdve teljes összhangban tudtak együtt dolgozni, játszani. A darabbéli barátját Egyed Attila alakítja, akivel harminc éve barátok. Bertha szerepében pedig Varga Mária fokozza a produkció hangulatát. A helyzetkomikumokra épülő előadás bonyodalma az okozza, amikor Bernard lakásába beállítanak a légiutas-kísérőként dolgozó menyasszonyai, de egyszerre, és még jön melléjük egy régi iskolatárs, aki apró szívességet kér. Ettől a pillanattól kezdve pedig nincs megállás a színpadon.

A színművésztől megtudtuk: már próbálják Székesfehérvárott Albee Nem félünk a farkastól című drámáját. Ebben Tóth Ildikóval, Ballér Biankával, Kovács Tamással játszik együtt. A rendező Czukor Balázs, és ezt az előadást meglepetésként február közepén láthatja a komáromi közönség.



# Hulla jó meglepetés a miniszter úr részére

Egy félbeszakított szerelmi légyott sosem kellemes, pláne, ha az ok, hogy az ember hullát talál a szállodai szobájában. De vajon lehet ezt még fokozni? Persze! Ray Cooney gondoskodott róla, hogy A miniszter félrelép történetét követve egy pillanatra se unatkozzunk. Besenczi Árpád rendezővel beszélgettünk a Kecskeméti Nemzeti Színház előadásáról.

– Sokakat meglephet a tény, miszerint A miniszter félrelép filmváltozata csak a színpadi előadás lehangoló sikere után következett. A siker viszont azóta is töretlen, ön pedig ott volt már az első mérföldköveknél is. Hogyan kapcsolódik mindkét változathoz?

– Valóban tévhit, hogy a filmből nőtt ki magától az előadás. A színdarab ősbemutatója ugyanis 1996-ban volt, a József Attila Színházban, míg a filmet csupán egy évvel később, 1997-ben mutatták be. Az eredeti előadás rendezője Szirtes Tamás, főszereplői pedig a filmváltozatban is ütős párosként működő Kern András és Koltai Róbert voltak, jómagam a hulla szerepét alakítottam. A színház jegypénztára előtt folyton kigyózó sor árulkodó jele volt annak, hogy a darabot valóban szeretik az emberek. Tizennégy éven át játszottuk az előadást nagy sikerrel a József Attila Színházban, és ezt az sem szakította félbe, hogy időközben megjelent a film, amiben bár csak két mondatnyi szerep jutott nekem, hamar beírta magát Magyarország filmtörténelmébe.

– Azóta is kíséri a pályáját A miniszter félrelép, de nem ragadt magán a hulla szerepe. Több ízben is kipróbálhatta, milyen a színpadi előadás résztvevőjének és alkotójának lenni.

– A darab sikere szerencsére azóta is töretlen, és ezt kiválóan alátá-



masztja a tény, hogy hány helyre eljutott már. Budapesten túl játszottuk Nyíregyházán, Pécsen és Zalaegerszegen, most pedig végre Kecskeméten is színre visszük, és véleményem szerint az egész országot körbejárja majd. A darab mindig és mindenhol megtalálja a közönségét, az emberek kíváncsiak rá, és ez boldoggá tesz, hiszen valóban számtalan kapcsolódásom van a történethez: játszottam már a hullát és a minisztert, de több helyen meg is rendeztem az előadást. Talán mondanom sem kell: mostanra kívülről tudom az egészet!

– Egy színpadi előadás egészen másfajta megközelítést igényel, mint a film. Okozott ez nehézséget vagy szükség volt emiatt többszöri újratervezésre?

– A film képi világa és lehetőségei sokkal szélesebbek egy színpadi előadásnál, és bár a történet ugyanaz, a film ikonikus látványelemei közül sokat kényszerűen el kellett hagynunk. Ilyen volt például a hulla egyik legviccesebb jelenete, amikor tolokocsival végighalad a szállodán. A miniszter félrelép alapvetően egy helyszínen játszódó darab, ezért talán abban különbözik leginkább a

filmtől, hogy míg ott néha elhagyjuk a szállodai szoba területét, a színpadi előadásban erre nincs lehetőségünk. A humorral tűzdelt történetnek, a rendezésnek és a színészi játéknak köszönhetően azonban aligha lehet hiányérzetünk.

– Ray Cooney a legnagyobb ma élő angol vígjátékszerző. Mit gondol, mi az ő töretlen sikerének titka?

– Ray Cooney egészen rendkívüli író, aki pontosan tudja, milyen reakciót vált ki a közönségből egy-egy szituáció, így rendszerint el is éri, hogy a néző dőljön a nevetéstől. Nem A miniszter félrelép az egyetlen műve, amelyet jól ismertünk és több alkalommal láthattunk már a magyar színpadokon. A teljesség igénye nélkül, ilyen például a Család ellen nincs orvosság. A feleség negyvennél kezdődik, a Páratlan páros és a Kölcsönlakás. Mindegyik történet tökéletesen alátámasztja, hogy Cooney mennyire érzi és tudja azt a hatásmechanizmust, amely szakadatlan nevetést eredményez. Tudja, mikor nyíljon ki egy ajtó, mikor essen le az ablak, mikor csússzon le egy nadrág... és ezek a történetek mind hétköznapi szituációkból alakulnak ki,

ez benne a legelképezhetőbb. A cselekményt minden esetben megakasztja valami egy ponton, onnantól kezdve pedig megállíthatatlanul robbognak a váratlan és abszurd események.

– A miniszter félrelép esetében mi az alapszituáció és a központi motívum?

– A történet a lehető leghétköznapibb szándékkal és eseménnyel indul: két ember szerelmi légyottra készül, ám a zavartalan estét szinte azonnal félbeszakítja, hogy hullát találnak a szállodai szobájában. És ha van egy hulla, szinte törvényszerű, hogy a lehető legrosszabbkor bukkan

mászik majd ki a titkár segítségével a kialakult kalamajkjából.

– A kalamajkjából, ami ezúttal a Kecskeméti Nemzeti Színház nagyszínpadán alakul ki. Meséljen a próbafolyamatról!

– Mivel közel négyszázszor játszottuk ezt az előadást a József Attila Színházban, ezt követően pedig több mint negyvenszer Zalaegerszegen, minden apró részletét ismerem és pontosan tudom, mit szeretnék látni a színpadon. A kecskeméti színészek egytől egyig kiválóak, nagyon örülök a közös munkának, ami azzal indult, hogy megadtam nekik az alapmotívumokat, a pontos útirányokat: hogy mikor és hogyan kell bejónniük, illetve milyen motívációi vannak a karaktereiknek az adott szituációban. Minden mást rájuk bízom, hiszen rendkívüli tehetségekről van szó, akik pontosan érzik és tudják a feladatukat. Ray Cooney műve számos helyen lehetőséget kínál arra, hogy – a történet ívét megtartva – improvizációra is sor kerüljön. Én ezt mindig is támogattam és szerencsére az itteni kollégák remekül művelik.

– A miniszter félrelép film- és színpadi változatában egyaránt központi szimbólum az ablak. Mit kell tudnunk róla?

– Az előadásban valóban fontos szerepe van a bútorzatnak, különösen az ablaknak, ami ha nem időben vagy rosszkor csapódik le, az gondot okoz. Erre két díszítő ügyel a háttérben, ők működtetik az ablakot ellensúlyokkal. Ez egy nagyon komoly háttérmunkát és koncentrációt igényel, fix és pontos konstrukcióra van szükség, de nekem meggyőződésem, hogy a miénk ilyen. A próbák alatt remekül működött, így biztos vagyok benne, hogy élesben is fog.

Morva Daniella  
Fotó: ifj. Hány Péter



majd fel a pincér, a szállodaigazgató, a feleség, az ápoló, a féltékeny férj és a szobalány. Ők mind mozgatórugói a történetnek, amit egyébként rendszerint egy felkészült főhős – jelen esetben a miniszter – és egy balfék – a titkára – irányít. A talaj mindenki lába alól kicsúszik, innentől kezdve pedig az előadás már nem a szerelmi légyott megvalósulásáról szól, hanem arról, a miniszter hogyan

## Ajándékkal és mesével várta a színház a gyerekeket

A mesék világába, Hagymácska és barátai látására hívott meg rászoruló családokat a Békéscsabai Jókai Színház december 19-ére. A Családsegítő és Gyermejköltségtérítési Szolgálat által kiválasztott több mint 30 gyereket és családjukat nemcsak a színházjeggyel lepték meg teátrumunkban, hanem a társulat által összegyűjtött, jó állapotú gyerekkönyvekkel és játékokkal is kedveskedtek nekik, amelyet a színház művészei adtak át az előadás után a kicsik legnagyobb örömeire.



A Soproni Petőfi Színház 2022. október 14-én tartotta a *Miért nem marad reggelire? című darab* premierjét. A darabot számos színház tűzte már műsorára, remek színészekkel – ideje volt megmutatnunk a soproni nézőknek is. Ray Cooney, A miniszter félrelép és a Páratlan páros szerzője ezúttal is garancia a nevetés és az elgondolkodás egymást nem kizáró élvezetére.

A játék egy idősödő férfi, George és egy fiatal nő, Louise lassan kibontakozó szerelméről szól, amelynek nyitóképeként a férfi magányos mindennapjaiba pillanthatunk bele. A fölötté lévő lakásba egy fiatalokból álló, zajos társaság költözik. Egy este veszekedés hangjai szűrődnek le hozzá, majd nem sokkal később megjelenik a férfinél egy lány. A hivatlan vendég ráadásul egy várandós kismama.

Ebben a szituációban veszi kezdetét a két különböző generációhoz tartozó ember konfliktusokkal terhes ismerkedése: előbb mindketten szabadulni igyekeznek a másiktól, majd elindul egy – eredetileg szinte kizártnak tartott – közeledési folyamat kettejük között.

Molnár Anikó színművész fergeteges energiával alakítja a fiatal, cserfes lányt, Louise-t. A színésznő nemcsak izgalmasnak tartja a karak-

# Óriási szükségünk van szeretetre, megértésre, törődésre!

Miért nem marad reggelire? a soproni teátrum előadásában



tert, de a feladat kihívásai ellenére is egy színész számára álom szerepnek. Lux Ádám tökéletesen hozza az ötvenes éveiben járó, kicsit merev, kicsit mániákus férfi főszereplőt, George-t. Savanyu Gergely színművész és a darabban szerepet kapó sűgő és rendezőasszisztens, Szele Julianna Livia játéka még jobban alátámasztja a generációs különbségeket.

A rendező, a Jászai Mari-díjas Kiss József romantikus vígjátéknak nevezi az előadást, mivel a szereplők a vidám jelenetek közben komoly, mély témákat és tartalmakat érintenek. Az író a legnagyobb tiszteletben tartva igyekezett megrendezni a darabot, nem szeretne volna átírni azt.

A díszlet- és jelmeztervező, Balla Ildikó – Szórádi Béla kelléktárvezetővel karöltve – tökéletesen hiteles környezetet teremtett az előadásához.

A 70-es évek Angliájában játszódó történet kortalan problémát hordoz. A fiatal és az idősebb generáció közti különbségek számbavételével – amelyek megjelennek a szereplők gondolkodásában, szóhasználatában s természetesen az értékrendjében is – olyan problémát mutat be, amely történelmi korra vagy társadalmi helyzetre tekintet nélkül megjelenik az emberi viszonyokban.

Ahogy állandó a konklúzió is: minden embernek óriási szüksége van szeretetre, megértésre, törődésre.



## A Veszprémi Petőfi Színház 2023-ban is közösségben a közönséggel!

A 2022-es év utolsó 6 napja alatt 3400 nézőt fogadott a Teátrum az előadásaira. A 2023-as évet is lendülettel, színházi munkával, előadásokkal, próbafolyamatokkal és a PETŐFI200 évről szóló kezdeményezéseikkel kezdték!

2023. január 1-jén elindították a Minden napra egy Petőfi kezdeményezésüket, mellyel a veszprémi lakosok bevonásával ünneplik Színházuk névadója, Petőfi Sándor születésének 200. évfordulóját! A PETŐFI200 évben minden egyes napon előben hangzik el egy Petőfi vers, melyet facebook oldalukon is közvetítenek. A szavalást a Teátrum igazgatója, Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Erdemes művész indította el az új év kezdetén.

Szintén január első napjaiban kezdődött meg negyedik nagyszínpadi bemutatójuk, a PETŐFIJÚ ősbemutató próbafolyamata, mely 2023. február 17-étől látható a Veszprémi Petőfi Színház színpadán. Az előadás Petőfi Sándor megzenésített versein keresztül nyújt betekintést a költő életútjába, és ennek egyedi, ihletett és különleges hangzását Szó-

mor György Nádasy Kálmán-díjas művészeknek köszönhetjük, aki egyben rendezőként is közreműködik. „Soha életemben nem fogalmazódott meg bennem, hogy Petőfit életre keltsem, de hálás vagyok a lehetőségért, mert ahogy egyre jobban beleástam magam a munkába, úgy gondolom, ez nem maradhatott volna ki az életemből! Nehéz munka volt, mert a versek megzenésítése elég szubjektív, hiszen mindenkiben más gondolatot, dalt, érzést keltenek, de remélem, mindenki azonosulni tud majd a dalokkal. Bár lesznek látványelemek, de fontos és kiemelkedő szerepe lesz a Ti szereteteknek, érzelmeiteknek, gon-

dolataitoknak, színjátszásotoknak” – engedett betekintést a darabba.

2023. január 1-től a Veszprémi Petőfi Színház az Autistabarát Intézmény címet viseli. „A Veszprémi Petőfi Színház életében kiemelt helyen van a társadalmi szerepvállalás, a kihívásokkal élők integrálása a társulatunkba és a nézők körébe egyaránt. Kezdeményezéseink, erre szakosodott Fesztiválunk és számos tevékenységünk által felkaroljuk a szemmel látható és láthatatlan kersezteteket cipelő embertársainkat is. Megteremtünk minden körülményt, feltételt ahhoz, hogy mindenkinek elérhető legyen a kultúra, a színház

varázsa, és mindenki – a maga számára elengedhetetlen - biztonságban tudjon töltödni az előadások során.” – mondta el a kezdeményezés ötletgazdája Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser. Ennek keretében hivatalos weboldalukon egy füzet készíttetek, ahol minden fontos információ megtalálható a programmal kapcsolatban. Emellett hang- és fényhatásokat tartalmazó videók is feltöltésre kerültek, valamint egy ismertető kisfilm is, ami a Színházukban való könyvebb eligazodást segíti. Készíttetek egy „támogató készletet” is, melyben egy fültompító, egy stresszlevezető-játék, egy térkép a Színház belteréről és egy kártya is található, mellyel probléma esetén a „nyugalom szobába” tudnak elkülönülni az autizmussal élő személyek. Bevezetésre került az AOSZ-kártya is, mely kedvezményes jegyváltási lehetőséget biztosít. A kezdeményezés során január végén egy különleges előadással fogadták nézőiket! Dan Gordon: Esőember című előadása olyan tanítás az autista emberekről és életükről, mely elengedhetetlen egy elfogadó, megértő társadalom létezéséhez!

Európa Kulturális Fővárosa megnyitójára számos eseménnyel készültek a megye kiemelt Színházaként! Három különleges helyszínen lepték meg a lakosokat a magyar virtus, az operett dallamaival. Zsonglőrök, akrobaták, hihetetlen mutatványok és egy mindenki által ismert történet a cirkuszművészet nyelvén elmesélve: az Éva almája produkció változtatta cirkuszi porondá a Teátrum színpadát! Az egy órás show során Kodák Anna és Zsilák Olivér Porond Csillaga-díjjal kitüntetett zsonglőr kápráztatta el a közönséget.

Hagyományaikhoz híven a Magyar Kultúra Napját is közönségükkel és a veszprémi lakosokkal együtt ünnepelték. Ádámok és Évák Ünnepe kezdeményezésük során az óvodásoktól, egészen a középiskolás korosztályig fogadták a színjátszó csoportokat, akik a 200 éves Himnusz tiszteletére című és tematikájú előadásukkal álltak színpadra. Este, a fáklyákkal megvilágított Színházkertbe hívtak minden veszprémi lakost, magyar költészet kedvelőt, szavalni vágyót, hogy a Himnusz megszületésének 200. évfordulója alkalmából együtt szavalják el a magyar nép himnuszát!



# Vargabetűk - Néző szemmel

Milyen a színház igazán néző szemmel, nem kritikusként, nem szakmai ítésként? Milyen gondolatok, benyomások, hangulatok fogadják a közönséget egy-egy színházban darabokat szemlélve? Mi jut ekkor az ember eszébe, ha vége egy-egy előadásnak? Ennek szellemében a Magyar Teátrum újság új rovatában Varga Róbert, lapunk egyik alapító újságírója látogatja meg az ország teátrumait. Kíváncsi, színházat szerető nézőként ül be a produkciókra. Ezután születnek meg rövid Vargabetűi. Színes kaleidoszkópként, szubjektív módon. Csakis néző szemmel.

## Illatszertár: Relax, avagy egy békebeli mese Veszprémi Petőfi Színház

Elegáns, békebeli, igazi klasszikus polgári színielőadás az Illatszertár a Veszprémi Petőfi Színházban. Ezt a darabot nem is rendezhette volna meg más, mint Balázs Péter, mert ő ezt képviseli. Ízlése látszik az előadáson. Visszahozta azt a vígszínházi hangulatot, amely egykor jellemezte a fővárosi teátrumot, s átültette azt most a királynék városába.

Nézőként egy kedves, humoros, nagyon szerethető komédiát, romantikus mesét láthat a közönség remek alakításokkal. Jó tempóban, könnyedén játszanak a színészek, mégis a történet által megnyugszik, lelassul a hétköznapi rohanásból az ember. Amolyan relax-előadás az Illatszertár, nem stand-up gatyaletolós poénokkal, hanem szellemes, kijátszott situációkkal, Molnár Ferencet idéző párbeszédekkel. Nem véletlen ez, hiszen a szerző, László Miklós jón volt a legendás magyar íróval. Így nézőként elindulhatott bennem is egy utazás olyan világba, amikor a szerelmes ember nem mobiltelefonon küld mosolyokat, hanem megéli a találkozások erejét, bonyodalmait, érzelmeit, azoknak csapdait, szenvedélyeit. Ezt pedig jó látni egy igényes színjátékban.

Az Illatszertár nézőként nagyon szerethető, szép előadás. Szép a szerelme, az illúziója, a humora, szép a története, még a keserédessége is szép. Nagyon lehet szeretni a fiatal főszereplőket, Szederjesi Teodórá, Józán Lászlót, Hammerschmidt úrként Kőrösi Csabát, Siposként Keresztes Gábort, Kádár úrként Szeles Józsefet, Rátz kisasszonyként Hirschl Laurát, Molnár kisasszonyként Palásthy Beát, Árpádként Keller Mártont.

A veszprémi Illatszertár illata átjárja a nézőteret, a levegő pedig megtelek álmokkal. Ennél többet nem is adhatna ez az előadás útravalóul. Álomszínházat.



## Csak bohéman! Magyar Állami Operaház

Amikor kialszik egy gyertya, meg elveszik egy kulcs, akkor elkezdődik egy világot meghódító szenvedélyes sztori. Ha az ember szeretne megnézi egy ikonikus előadást a felújított Operaházban, akkor erre az egyik legjobb alkalom, ha a Bohéméletet választja. Nem tudom, akad-e példa arra, hogy egy Puccini-mű - amely 1937 óta szerepel a műsoron - ugyanabban a rendezésben és azokban a díszletekben, jelmezekben

látható amelyet annak idején Nádasy Kálmán, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar neve fémjelzett.

Ezen a történeten nem fog az idő. Puccininek az érzéki muzsikája pedig olyan klasszikus, örökzöld ebben a műfajban, mint a rock and rollban a Johnny B. Goode. Mindig jó megnézni, meghallgatni ezt az operát, s jó hinni, hogy lehet ilyen kalandos a bohémélet Párizsban, ha keserűen fájdalmas néha, s létezik elsöprő, szívszorító, megrázó szerelem. Még akkor is, ha ma már nehéz elhinni, hogy ilyen is a szerelem.

A Bohémélet kiállításában, megjelenítésében, látványvilágában, színpadi világításában, szereposztásban, gyönyörű képekkel, tömegjelneveivel, igazán méltó arra, hogy tovább írja ennek a műnek generációkat összekötő a legendáját az Operaház aranykönyvében. Mindig visszatérő csodaként.

Miközben a néző hallgatja a remekül elénekelt áriákat, dalokat, a főszereplők, (Boncsér Gergely, Pasztircsák Polina, Sáfár Orsolya - e sorok írója velük látta a produkciót - szerz.) tökéletes előadásában, ott

magasodik felette egy freskó a felújított Operaházban. Lotz Károly A Zene apoteózisa című alkotása díszíti a nézőtér feletti mennyezetet. Ezen a tizenkét olümposzi görög isten látható. Zeusz trónon ül, a központi alak Apolló, de vele szemben látható Dionüszosz. A bor, a mámor istene. A bor a mámor is hozzátartozik a bohémiséghez, még ha éheznek, fázik és nyomorog is egy világi vagy művész. Jó elidőzni a falak között az Operaházban.

Jó megnézni egy ilyen Bohéméletet, átélni az opera mágiáját,

amikor a tökéletes énektudás mellett a sorok közötti világ tárul fel. Nem öncélú a bravúros éneklés, hanem szívből jön és áttör határokat. A zenekar Kesselyák Gergely vezényletével pedig indián varázslók hatalmát idézően repíti ég felé az ének szánt magnetikus dallamokat.

Operába jó járni. Még annak is, aki esetleg nem kedveli annyira az opera előadásokat. Ha a Bohéméletet megnézi, talán változik ez benne. Az olümposzi istenek is tudták mi a jó.



## Chicago: The Show must go on! Pécsi Nemzeti Színház

The Show must go on! A Show-nak folytatódnia kell! A Pécsi Nemzeti Színházban a Chicago című musical mindezt tudta és adta számomra magas színvonalon. A Pécsi Balett táncosai színpadot szaggatóan ropták, a jelmezek, fények ámulatba ejtettek mindenkét, amerikai, dzsesszes életérzés, Broadway-hangulat töltötte be a teret énekkarral, s együtt volt a siker és tarolás egyik receptje. Vágyak, álmok világával együtt. Nagy felkiáltójel a pécsi Chicago a közönség számára és egyúttal gondolatot ad.

A legfőbb támasza, ereje ennek az előadásnak a szereposztása. Kiemelkedő, 10-es, azaz telitalálatok sora jellemzi ezt a darabot. Roxie Hart: Foki Veronika, Velma Kelly: Stubendek Katalin, Billy Flynn: Laklóth Aladár, Morton mama: Szulák Andrea, Amos Hart:Götz Attila, Mary Sunshine: Vermes Tímea, Porondmester: Józsa Richárd viszi a produkciót magával, s a többiek is. Kiemelkedően játszanak, énekelnek a legkisebb szerepekben színpadra lépők is. Vidákovics Sziláven rendező hatásos, igényes produkciót rendezett. Nem vonhatja ki magát a néző ebből a játékból, pörög-forog minden, mint az életünkben. És előbbutóbb mi válunk céltáblává.

Az, hogy a média hatalmi ág, s manipulál az ma már természetes. A Chicagóban rejő társadalomkritika sem új, a történet sikere borítékolható mindig mindenütt. Ami eszembe jutott a nézőtérre, hogy a pécsiek előadása attól erős, energikus, dinamikus, hogy a színészek komolyan vették szerepeik belső mélységét. Utakat, sorsokat rajzoltak, személyes történetekké varázstak a lelki hullámvasutakat. Ebben élén járt mindegyikük. A produkció másik nagy értéke, hogy olyan minőségű, technikai tudású táncos gárdával rukkolt elő, olyan látványos koreográfiával - Vincze Balázs munkája -, amely egyértelművé tette: ez a produkció nem lesz könnyen levehető a műsorról. Mindent tud, ad, amit egy musicalnek tudnia és adnia kell. Mégpedig ütősen, emlékeztetesen.

A közönség vastappsal, gyakran standing ovationnal köszöni meg ezt színházi élményt. A Chicago Pécssett sikertörténet néző szemmel. Ami pedig gondolatébresztő, hogy ebben a században lépett olyan dimenzióba a mondanivalója, amely igazán érvényessé és aktuálissá teszi. A (média) show nem áll meg körülöttünk sem.

Varga Róbert

Fotók:  
Illatszertár - Veszprémi Petőfi Színház  
Bohémélet - OPERA Archivuma –  
Fotó: **Berecz Valter**  
Chicago - Fotó: **Juhász Éva**



**Emberibb, természetesebb és egyben szórakoztató**

Szívet melengető, jól ismert melódiai és életközeli, szerethető karakterei a magyar operettirodalom egyik legtöbbet játszott darabjává tették a Mágánás Miskát. Szirmai Albert operettjét 1916-ban mutatták be először, és azóta a műfaj egyik magyar klaszikusaként tartják számon.

A debreceni Csokonai Színház társulata első zenés színházi premierjére készül új színházépületében, a Csokonai Fórumban. A rendezés a Mágánás Miska korábbi debreceni változatára és a Keleti Márton-filmre egyaránt támaszkodik. „A Keleti-változatnak kelleme van, sárma, bája. A két főszereplő nem közönséges figura, hanem okos, szerethető karakterek. A józan paraszti ész megtestestítői

# Mágánás Miska

inkább, mintsem művi, kreált paraszti figurák. A Keleti Márton-film a sármaival fogott meg, ezzel a különleges, már-már bájos viszonyulással ezekhez a szerelmekhez, de legalább ennyire fontos szempont, hogy nem csinált idiótákat ezekből a figurákból” – mondta el a rendező, Gemza Péter, aki az egész operettet szeretné emberibbnek, természetesebbnek és egyben szórakoztatónak mutatni.

## A móka, a kacagás a főszereplő

A címszerepet alakító Kránicz Richárd a karakter inkább emberi,

mintsem szatirikus oldalát szeretné hangsúlyozni. „Miska egy talpraesett, igazán beleváló fickó, aki, ha kell, csak teszi a bolondot, hogy könnyebben érvényesüljön, de igazából helyén az esze. Ő egy Vas megyei, én pedig egy somogyi parasztyerek vagyok. Szeretném közelebb hozni ezt a karaktert, és belevinni a magam habitusát, humorát. Őszintébben, talán természetesebben, de nem kilépve a műfaj kereteiből.”

Vörös Edit, akit Rolla grófnő szerepében láthatunk, így beszélt a darabról: „Számomra az az érdekes a Mágánás Miskában, hogy míg egy

Csárdáskirálynőnek, vagy más Kálmán Imre- vagy egy Lehár-daraboknak drámaibb vonulatuk is van, itt teljes mértékben a vígjáték, a móka, a kacagás a kulcsszereplő. Vannak persze mélységei a történetnek, de ez egy lényeges különbség. Nagyon örülök az újbóli felkérésnek, hisz a Csárdáskirálynőben korábban már dolgoztam együtt ezzel a nagyszerű csapattal, nagyon megkedveltem őket. Ide szívesen járok vissza.” Laki Péter Baracs István szerepére kapott felkérést a debreceni színháztól, s örömmel nyugtázta, hogy sok fiatal színész szerepel a produkcióban:

„Nagy innovációnak tartom, hogy fiatalokkal adjuk elő az operettet. A műfaj továbbélésének és továbbadásának ugyanis ez a kulcsa. Sokan közülük most találkoznak első ízben operettel, vagy többnyire más műfajokban játszanak. Nagyon tehetségesek, jól áll nekik a műfaj, és nagyon bírom benne, hogy a későbbiekben is fognak ezzel foglalkozni és fogunk még együtt játszani.”

Nagy Kíra, aki két szerepben is, Rolla grófnőként és Marcsaként is feltűnik majd, a nagy népszerűségnek örvendő operett biztos sikeréről így nyilatkozott: „Én azt látom, hogy a csapatban senki nem „ült bele” a biztos sikerbe, mindenki a maximumot hozza a próbákon.”

*Az operettet december 16-án mutatták be a Csokonai Fórum Latinovits Zoltán termében.*



# Átadták a drámapedagógia, színjátszás és versmondás szakmai díját

Közös évszázó díjátadó gálát tartott a hazai színház- és pódiumművészet, valamint a drámapedagógia alapjait gondozó négy országos szakmai szervezet, a Magyar Szín-Játékos Szövetség, a Magyar Drámapedagógiai Társaság, a Magyar Versmondók Egyesülete és az Országos Diákszínjátszó Egyesület. A kétórás gálán neves szakembereket, társulatokat és előadásokat díjaztak.

A Magyar Drámapedagógiai Társaság nevében, amely a drámapedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés ügyét gondozó közhasznú szervezetként segíti a szakterületeken dolgozó alkotók tevékenységét, **Kaposi László** elnök adta át a **Mezei Éva-díjat**. A kiváló rendezőről, a drámapedagógia és a színházi nevelés területén is úttörő munkát végző jelentős alkotóról elnevezett kitüntetést 2022-ben **Lipták Ildikó** színész-dramatanár, 2021-ben az **Év Gyermekkönyve** címet elnyerő író és **Takács Gábor** drámapedagógus, színházi nevelési szakember vehette át.

Az idén 30 éves **Magyar Versmondók Egyesülete**, amely ifjúsági, művészeti, közművelődési, oktatási-pedagógiai és szakmai érdekképviseleti feladatokat is ellát,



két szakembernek ítélte oda a több mint két évtizede megalapított **Ki viszi át a Szerelmet díjat**. **Ledőné Dolmány Mária** tanár, drámapedagógus, az MDT korábbi elnöke és **Alap Tóth Zoltán** rendező, az Apolló Kulturális Egyesület és az ODE elnöke a színház, a versmondó előadóművészet pedagógiai és társadalmi szerepének, súlyának növeléséért és segítéséért, a Magyar Versmondók Egyesülete verspedagógiai oktatási programjának kidolgozásáért és gyakorlati megvalósításáért érdemelte ki a rangos díjat. A Nagy László-vers címét idéző kitüntetéssel, a közel harmincezer fős holdudvarral rendelkező művészeti,

közművelődési, oktatási és érdekképviseleti szervezet minden évben díjazza azokat a hivatásos művészeket, közművelődési szakembereket, versmondókat és versrendezőket, akik tevékenységükkel jelentősen hozzájárulnak a költészet művészeti-kulturális, közoktatási és társadalmi szerepének növeléséhez, a vers emberközelibbé tételéhez, a líra és a versmondás pedagógiai célú gyakorlati alkalmazásához. A díjakat **Lutter Imre** versművész, elnök, valamint **Turczai István** költő és **Wiegmann Alfréd** rendező, az egyesület alelnökei adták át, akik Nagy László költőről és a díjat létrehozó Kiss László rendezőről, az

egyesület alapítóelnökéről is megemlékeztek, s közben a kitüntetettek is méltatták.

A Magyar Szín-Játékos Szövetség, amely jelenleg a legfontosabb, az egész magyar nyelvű színjátszó szcénát átfogó civil szervezet, **Solténszky Tibor-nívódíjban** részesítette a Pécsi Művészeti Gimnázium Gomoly című előadását **Ákli Krisztián** rendezésében, valamint **Nagy András László-nívódíjat** adott *A walesi bárdok* című előadás rendezőjének, **Gál Zoltánnak**. A kitüntetéseket a szövetség elnöke, **Regős János** rendező adta át, laudációk keretében.

Az Országos Diákszínjátszó Egyesület, amelynek elsődleges célja a diákszínjátszó mozgalom országos szintű működtetése, **Bácskai Mihály-díjat** adott a hazai diákszínjátszás nemzedékeken átívelő, otthon teremtő tevékenységéért a **Parádfürdői Színjátszó Tábor** szervezőinek. A Bácskai Mihály-díjat olyan szervezetek, műhelyek és egyesületek kaphatják, akik, vagy amelyek az elmúlt években, évtizedekben sokat tettek a magyarországi diákszínjátszásért, színházközelit teret nyitva a felnövekvő generációk számára. **Solténszky Tibor-díjban** részesült a hazai diákszínjátszás területén végzett kiemelkedő diákszínjátszó-rendezői és



csoportvezetői tevékenységéért **Zuti Krisztián**, a budapesti Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium művészeti igazgatóhelyettese, dramatanár. A Solténszky Tibor-díjat olyan szakembereknek ítélik oda, akik munkásságukkal a drámapedagógia és a diákszínjátszás területén is jeleskednek. A díjakat **Fekete Anikó** és **Tóth Zoltán**, a Diákszínjátszó Egyesület választmányának tagjai adták át.

A gálaestet **Huzella Péter** Kosuth-díjas zeneszerző, előadóművész, a Magyar Versmondók Egyesülete örökös tagjának zenei játéka színesítette, a díjazottakat szerény fogadással ünnepelték.

## Profi és amatőr nyomozók szállták meg a Pinceszínházat

A Broadway legsikeresebb, legtöbbet játszott prózai darabját, **Paul Pörtner Hajmeresztő** című interaktív bűnügyi vígjátékát mutatta be a Pinceszínház parádés szereposztással. A Pinceszínház a főpróbán vendégül látta a IX. kerületi Rendőrkapitányság munkatársait is, a szakemberek kérdéseinek köszönhetően a közönséget bevonó nyomozás végére fény derült a gyilkos kiletére, akit a színpadi nyomozó kollégáik le is tartóztattak.

A történet szerint Isabel Czerny-t, a híres zongoraművésznőt holtan találják otthonában, azonban a gyilkos kiléte még rejtély. Az elkövető egy fodrászszalon alkalmazottai, illetve vendégei között keresendő. 4 gyanúsított és 2 nyomozó, akik a nézők segítségével kéri, a gyilkossági ügy megoldásában. Mi lehetett a gyilkos motivációja? Miért akarhatta bárki a művésznő halálát? Ezekre a kérdésekre keresi a választ a nyomozás. Az interaktív színházi előadás végén a

nézők szavazhatnak az összegyűlt információk alapján, szerintük ki a gyilkos, a darab – a többféle verzió közül – aznap ennek megfelelően végződik.

A fodrászszalon munkatársait és vendégeit, azaz a négy gyanúsítottat **Bozó Andrea**, **Cserna Antal**, **Csiby Gergely** és **Jeney Luca**, a nyomozókat pedig **Marton Róbert** és **Labán Roland** alakítják. Az előadást **Kelemen József** rendezte.



# Megérdemelt elismerések

Képriport a Magyar Teátrum Díj Díjátadó Gálájáról



## Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: **Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrássy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: **Józsa Mihály** – Szerkesztő: **Kovács Attila** – Korrektor: **Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: [www.magyarateatrum.hu](http://www.magyarateatrum.hu), online szerkesztés: **Aradszki Zoltán** – Olvasói e-mail: [level@magyarateatrum.hu](mailto:level@magyarateatrum.hu), előfizetés-megrendelés e-mail: [rendel@magyarateatrum.hu](mailto:rendel@magyarateatrum.hu) – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: [terjesztes@magyarateatrum.hu](mailto:terjesztes@magyarateatrum.hu) – Grafika: **Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: [info@logodepo.hu](mailto:info@logodepo.hu), DTP: **Peidl Péter** – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT., 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazdátó: **Szabó Ferenc** – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

