

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XII. évfolyam, 02. szám • 2020. február

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Pass Andrea

21. oldal

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

KRITIKA

ÉVADMUSTRA  
2019-2020  
Balogh Tibor blogja

## Lear és a Bozsik Unokaszemmel

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézete III. éves színművész osztályának előadása Shakespeare Lear király című műve alapján. Nádasdy Ádám fordítását felhasználva „elkövette” (színpadra alkalmazta és rendezte) Móczár Bence. Beavató-színházi válfajban képzelték el, azonban az eredmény sikere okán, az egyetem Németh Antal Színművészeti és Kulturális Központjának repertoárdarabja lett. Kritika.



FESTIVÁL

## MITEM

A világ színházi élvonala Budapesten

Tizenkilenc produkció érkezik tizenöt országból a 7. Madách Nemzetközi Színházi Találkozóra (MITEM), amelyet április 8. és május 17. között rendeznek meg a Nemzeti Színházban. Idén olyan nemzetközi híró alkotók rendezései lesznek láthatók a MITEM-

en, mint például Robert Wilson, Theodorosz Terzopulosz, Michael Thalheimer, Sebastian Hartmann és Victoria Thierree. A Nemzeti Színház 2014-ben rendezte először a MITEM-et, amely mára tényezővé vált a nemzetközi színházi közegeben.

CIRKUSZ

## Varázslatos győztesek

Véget ért a XIII. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál

Januárban az egész világ a magyar fővárosra figyelt, a díjnyertes produkciókból összeállított előadást Fesztivál + - Varázslatos győztesek címmel március 15-éig láthatja a közönség a Fővárosi Nagycirkuszban. A világ legnagyobb cirkuszfesztiváljai között helyet foglaló Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál 13. alkalommal került megrendezésre január

8. és 13. között Európa egyetlen, egész évben üzemelő kőcirkuszában, a Fővárosi Nagycirkuszban.

Az ifj. Richter József-Merrylu Richter magyar akrobatapáros, valamint a kínai China National Acrobatic Troup nyerte a XIII. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivált - jelentette be Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár a rendezvény zárógáláján.



## "Istennek nem kell a háború..."

LÁTCSŐ

Látványos, izgalmas és szívhez szóló, lélekemelő előadás, amelynek jellemzője a művészetek és a technika kivételes összhangja. Költészet festői környezetben, kiváló színészi alakítások, gyönyörű ze-

ne és fantasztikus táncok varázslóják élénk a történelmi helyszíneket, az 1500-as éveket. Várkonyi Mátyás - Béres Attila Egri csillagok című történelmi musicaljének bemutatóját januárban láthatta a Békéscsabai Jókai Színház közönsége.



9 772061 150000 20002

LÁTCSÓ

Tizenkilenc produkció érkezik tizenöt országból a 7. Madách Nemzetközi Színházi Találkozóra (MITEM), amelyet április 8. és május 17. között rendeznek meg a Nemzeti Színházban.



Idén olyan nemzetközi hírű alkotók rendezései lesznek láthatók a MITEM-en, mint például Robert Wilson, Theodorosz Terzopulosz, Michael Thalheimer, Sebastian Hartmann és Victoria Thierree Chaplin - mondta el a színházi találkozó budapesti sajtótájékoztatóján Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár, hozzátéve: ezeket a produkciókat egy fesztiválon látni életreszóló élmény lesz.

A Nemzeti Színház 2014-ben rendezte meg először a MITEM-et, amely mára tényezővé vált a nemzetközi színházi közegben, a budapesti közönség pedig a világ színházi élvonalával találkozhat majd - méltatta a rendezvényt Fekete Péter.

Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a MITEM alapítója közölte: 2500 év kulturális ívét fogják felfesteni Euripidésztől és a Mahábharatától a kortárs szerzőkig. Mint hangsúlyozta, ez a színházi találkozó nem a versengésről szól, hanem a hidak, kapcsolatok építéséről. A szervezők célja ezért, hogy a MITEM nyitott fesztivál legyen minden szempontból, hogy a legkülönbözőbb színházi nyelveket felvonultatva

## MITEM

A világ színházi élvonala Budapesten

megmutassák a világ színházait az összes árnyalatával, útkeresésével. De még ennél is fontosabb a gondolati nyitottság - jegyezte meg.

Vidnyánszky Attila hozzátette, a Nemzeti Színház négy saját előadását - Rocco és fivérei, Médeia, Tartuffe, Macskajáték - mutatja be a találkozón.

A MITEM idei díszvendége, Theodorosz Terzopulosz, a Színházi Olimpia alapító-igazgatója Ámor című darabját hozza el az athéni Attisz Színházból. Elmondása szerint a gazdasági és társadalmi válságra reflektáló kamaraelőadás során minden eladóvá válik: még a szerepek, a ruhák, a gondolatok is, talán csak a szerelem jelent kivételt.

Theodorosz Terzopulosz a sajtótájékoztatón jelentette be, hogy a 10. Színházi Olimpiát Budapesten rendezik meg 2023-ban.

Kulcsár Edit dramaturg, a MITEM főszervezője a fesztivál programjából kiemelte a német színházak vendégjátékait: Sebastian Hartmann egyik legújabb rendezése, a Bűn és bűnhődés a Staatshausspiel Dresden előadásában lesz látható,



Kulcsár Edit dramaturgunk, a MITEM főszervezője, Fekete Péter kulturális államtitkár, Vidnyánszky Attila főigazgató, Theodorosz Terzopulosz rendező a Színházi Olimpia megámodója, Bessenyei Gedő István a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata művészeti igazgatója

Michael Thalheimer és a Berliner Ensemble pedig a Médeiaival érkezik.

Erős lesz a frankofón színházi jelenlét is: Valere Novarina Képzeltbeli állapot című produkcióját hozza el, Victoria Thierree Chaplin Bells&Spells című darabjával vendégszerepel, Omar Porras pedig a svájci Théâtre Kléber-Mélau társulatával mutatja be Mesék meséje című produkcióját.

Omar Fetmus, az algériai színházi élet "motorja" kamaradarabjában sok humorral ábrázolja az algériai művészek nehéz életét, visszatér a kijevi Ivan Franko Nemzeti Dráma Színház, majd hét és fél órási előadás során mutatják be indiai-olasz koprodukci-

óban a Mahábháratá történetéből készült, kathákali stílusú táncelőadást.

Bessenyei Gedő István, a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának igazgatója elmondta, a MITEM-en Szócs Géza Raszputyin című darabját adják elő az orosz-tatár Szardar Tagirovskij rendezésében.

Fekete Péter a Vietnamból érkező A O Show-ra hívta fel a figyelmet: a cirkusz- és a színházművészet határmezsgyéjén mozgó produkcióból hat előadást terveznek a Fővárosi Nagycirkuszban vagy egy mellette felvert cirkuszi sátorban.

MTI

CIRKUSZ

## A cirkuszművészet nemzetközi nagykövetévé választották Fekete Pétert

- A cirkuszművészet nemzetközi nagykövete címmel tüntették ki Fekete Pétert a Monte-carlói Nemzetközi Cirkuszfesztiválon. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára Stéphanie monacói hercegnőtől vette át az elismerést.

A Fédération Mondiale du Cirque (Világ Cirkuszművészeti Szövetsége) által adományozott elismerést a cirkuszigazgatók számára adott díszbédén vette át Fekete Péter.

"Az indoklásban az szerepelt, hogy az európai cirkuszművészet megújításáért, a művészeti ág tár-



sadalmi üzeneteinek kidolgozásáért, a cirkuszpedagógiai programok kitalálásáért kaptam meg az elismerést. Köszönőbeszédemben elmondtam, hogy a tradicionális cirkusz és az innováció, a meg-

újuló cirkusz képviselőre tettem fogadalmat" - mondta az MTI-nek telefonon Fekete Péter.

Felidézte, hogy tizennégy éves korában bűvészkedéssel kezdte, négy évvel később cirkusziskolába ment Németországba. "Első diplomám cirkuszi diploma volt és egészen 30 éves koromig a bűvészkedéssel, a cirkuszművészettel foglalkoztam, akkor végeztem el a színházi ren-

dezői szakot, de a színházi éveim alatt is csupa olyan darabot rendeztem, amelyben a cirkuszművészet is jelen volt" - mondta Fekete Péter, aki 2015-ben lett a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszter biztos, valamint a Fővárosi Nagycirkusz vezetője. 2018-tól az Emmi kultúráért felelős államtitkára.

Fekete Péter a monte-carlói fesztivál keretében pénteken az Európai Cirkusz Szövetség tudományos, szakmai konferenciáján tartott előadást a magyar cirkuszi módszerről. A program alapja, hogy egy cirkuszi előadás megtekintését követően nagyobb hatás-

fokkal tanítanak közismereti és oktatási ismereteket a gyerekeknek. Többek között matematikát, biológiát, földrajzot, fizikát tanulhatnak a magyar gyerekek egy-egy cirkuszi számot elemezve. A világon egyedülálló, Magyarországon működő cirkuszpedagógiai program bevezetése és átvétele iránt Nagy-Britanniából és Ausztráliából is érdeklődnek.

A cirkuszművészet nagykövete elismerést 2018-ban Ujhelyi István szocialista európai parlamenti képviselőnek ítélték oda, egyébként elsősorban cirkuszigazgatók kapják meg a díjat.

MTI

LÁTCSÓ

A 2021/22-es évadot már az Andrassy úti épületbe tervezik

## Magyar Állami Operaház

A tervek szerint a felújítást követően a 2021/22-es évadban térhet vissza az opera az Operaházba - hangzott el az M1 aktuális csatorna és a Kossuth Rádió Jó reggelt, Magyarország! című műsorának közös interjújában.

A hivatalos ígéret szerint az Operaház 2021 őszén vagy télén nyitják meg, így a tervek szerint a 2021-22-es évadban már használhatják az Andrassy úti épületet, Magyarország egyik legfontosabb színházi és zenés intézményét - mondta el Almási Tóth András, a Magyar Állami Operaház művészeti igazgatója.

A felújítás ideje alatt a dalszínház az Erkel Színházban működik, nem sokára pedig megnyílik az Opera új

létesítménye, az Eiffel Műhelyház - tette hozzá Almási Tóth András.

Kiemelte, hogy az Operaház decemberi előadásait, a Diótörőt, a Bohéméletet és a Denevért nagy sikerrel, végig teltházzal játszották.

A művészeti igazgató beszélt arról is, hogy míg a dalszínház Andrassy úti épülete a hagyományosabb daraboknak ad majd teret, az Erkel Színház népszínházi jellegéből adódóan a nagyobb nézőszámot vonzó előadásoknak, népoperáknak a játszóhelye lesz, az Eiffel-csarnokban pedig különleges, modern, kortárs alkotásokat láthat a közönség, teret adva a fiatal alkotóknak.

A 2020-as bemutatókról szólva kiemelte: már folynak a próbái

Gyöngyösi Levente rendezésében A Mester és Margarita című operamusicalnek, amelynek februárban lesz a premierje. Az Erkel Színházban egy Parsifal-bemutatót láthat a közönség húsvétkor, emellett a Don Carlos is színpadra kerül a német Frank Hilbrich rendezésében. Az Eiffel Műhelyházban többek között a Ments meg, Uram! című kortárs amerikai operát, valamint a Keresztkantátákat láthatja a közönség - közölte Almási Tóth András.





# Véget ért a XIII. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál **Varázslatos győztesek**

Januárban az egész világ a magyar fővárosra figyelt, a díjnyertes produkciókból összeállított előadást Fesztivál + - Varázslatos győztesek címmel március 15-éig láthatja a közönség a Fővárosi Nagycirkuszban.

lyen végzett Alisza Sehter (Izrael), ezüstérmet vihet haza a Duo Unity - Cyr Wheel (Kanada), míg a bronz a Mallakhamb India csoportjának járt.

A gálán a Newcomer Show fiatal magyar tehetségeit is kitüntették:

figyelmének középpontjába állítja a fővárosunkat. Nagy büszkeség a magyarok számára, hogy a Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál immár 24 esztendő óta hagyományosan rendezik és most is lehetővé teszi, hogy Budapesten lássuk vendégül a világ

cirkuszművészeti elitjét. A magyar kulturális örökség fontos eleme a komoly hagyományokkal bíró cirkuszművészet, ami hatalmas nemzeti kincsünk – hangsúlyozta Szijjártó Péter.

A XIII. Budapest Nemzetközi

Cirkuszfesztivál keretében került megrendezésre a Szépművészeti Múzeum Shikédanz-termében a „Cirkuszi kulturális örökség” című UNESCO szakmai konferencia. Az eseményen hazai-és nemzetközi szakemberek tartottak plenáris előadásokat és kerekasztal beszélgetést, és kezdeményeztek párbeszédet a közönséggel.



Az ifj. Richter József-Merrylyu Richter magyar akrobatapáros, valamint a kínai China National Acrobatic Troup nyerte a XIII. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivált - jelentette be Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár a rendezvény zárógáláján.

A nemzetközi zsűri négy ezüstérmet ítél oda: az olasz-spanyol Yves & Ambra, valamint az olasz-bolgár Kolev Sisters akrobataduóknak, illetve két orosz csoportnak, az Alania Troupnak és a Virtuoso 5-nek.

Bronzérmet érdemelt a perui Duo Vitalys erőemelő páros, az ukrán Equivokee bohóc trió, valamint az orosz Fantastic Elf csoport és a szintén orosz Szemjon Kracsinov szonglőr.

Budapest főváros különdíját az oroszországi Diamond Circus of Yakutia csoportja vehette át Karacsony Gergely főpolgármestertől.

Díjazták a Lyrical Circus - Late Night Show produkcióit is: első he-

aranyérmet nyert Varga Rikó Roberto, ezüsttel jutalmazták a High5 triót, Russnak Regina pedig bronzérmet kapott.

A magyar cirkuszigazgatók díjait ifj. Richter József és Merrylyu Richter (arany), a China National Acrobatic Troup (ezüst), valamint Yves&Ambra (bronz) nyerték.

A világ legnagyobb cirkuszfesztiváljai között helyet foglaló Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál 13. alkalommal került megrendezésre január 8. és 13. között Európa egyetlen, egész évben üzemelő kőcirkuszában, a Fővárosi Nagycirkuszban. Az 1996-ban Kristóf István és fia, Kristóf Krisztián, valamint a Magyar Cirkusz és Varieté Vállalat szakemberei által elindított fesztiválon idén is szenzációs produkciókat láthatott a közönség.

A rendezvényt Szijjártó Péter Magyarország külügyminisztere nyitotta meg. „Ez a nagyszerű esemény a cirkuszvilág



Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Farkas Mónika



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

Az eseményt Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős miniszteri biztosa és a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszteri biztos nyitotta meg. „Magyarország kormánya meghozta döntését, hogy Európa Közepén egy új cirkuszművészeti Központot fogunk felépíteni, amely nemcsak a magyar előadó-művészet ezen különleges ágát fogja szolgálni, hanem egész Európa cirkuszművészetének otthonát kíván adni, mert Magyarországnak hihetetlen cirkuszművészeti tradíciói és innováci-

ói vannak. Azok az artistaművészek, akik az elmúlt évtizedekben bejárták a világot, nemcsak a magyar művészetnek, hanem Magyarországnak is hírnevet szereztek, amiért rendkívüli hálával tartozunk nekik. Az innováció területén is élen járunk, mert a társművészetekkel való együttműködéssel szintet léptünk, amit világszerte elismernek a cirkuszművészet szakemberei. Ebben a művészeti ágban nagyot szeretnénk alkotni, aminek infrastrukturális mellett tudományos igényei is vannak, ezért a felépülő új cirkuszpépület otthon

ad majd a kutatási, a múzeumi, a könyvtári, a levéltári és az oktatási területeinknek is. A világon az elsők között Magyarország a nemzeti kulturális örökség listájára helyezte a cirkuszművészetet. Ettől már csak egy lépés választ el



attól, hogy elérjük, hogy az UNESCO emberiség szellemi kulturális örökségének reprezentatív listájára kerüljön ez a művészeti ág” – tájékoztatott Fekete Péter.

A Cirkuszfesztivál speciális részeként került megrendezésre a

Newcomer Show, amelyen hazai előadók és az utánpótlás, az ígéretes tehetségek is bemutatkoztak a közönségnek, valamint a külföldről érkező szakembereknek, cirkuszigazgatóknak és menedzsereknek.

Ugyancsak a szakmai programokat erősítette az ECA szakmai konferencia a Mezőgazdasági Múzeumban. A szimpózium két nagy témája az artistaképzés és a cirkuszi utazó gyerekek oktatása-nevelése volt.

A European Circus Association (ECA) szakmai konferenciáján részt

vettek mindkét szakterület jeles előadói és kutatói. Bemutakoztak a világ vezető artistaképző intézetei, valamint a Baross Imre Artistaképző Intézet és Szakkollégium. Szó esett az artistaképzés jövőjéről, a felnövekvő, fiatal artistaművészek hazai és nemzetközi szakképzéséről és mozgásfejlesztéséről. A konferencia otthonát adta továbbá a European Network for Traveller Education (ENTE) szervezet bemutatkozásának is, amelyen a résztvevők megismerhették, hogyan történik a nem iskolarendszerben tanuló, utazó cirkuszos gyerekek tanítása.



## Cirkuszpedagógia - tanulás kicsit másként

### Tanulj cirkuszt!

A Fővárosi Nagycirkusz oktatási programjának egy külön szegmensét jelenti az elsősorban a készségfejlesztésre épülő Tanulj cirkuszt! program.

Az elsősorban az általános iskolák felső tagozatosai és a középiskolások részére hirdert cirkuszi készségfejlesztő program tanórai keretek között tanítja meg a diákoknak a cirkuszi alaptechnikákat és mozgásformákat. A készségfejlesztő

foglalkozások díjmentesek, osztály- és csoportszinten egyaránt megvalósíthatók. A programra olyan pedagógusok és iskolák jelentkezését várjuk, akik testnevelés- vagy táncóra keretein belül, esetleg délutáni szakkör formájában ismertetnék meg diákjaikkal a cirkuszművészet különleges eszközeit. A 45 perces foglalkozások alatt a tanulók olyan cirkuszi mutatványokat sajátíthatnak el, mint a zsonglorkodás, a tányérforgatás, a gólyalábazás, a kötéljárás és az egykerekes biciklizés. Ezek a gyakorlatok bizonyítottan nagymértékben

erősítik a kognitív képességeket, segítik a koncentrációt, a térérzékelést és a mozgáskoordináció fejlesztését. A Tanulj cirkuszt! képességfejlesztő foglalkozásai egész évre, vagy fél évre szóló, az órarendbe is beilleszthető pedagógiai programok, hiszen egy hosszú távú együttműködés során a gyerekek fejlődésében nagyobb sikert lehet elérni. Lehetőség van továbbá bemutató órák tartására, hogy az iskolavezetés és a pedagógusok így ismerjék meg készségfejlesztő programunkat, s dönteni tudjanak a helyi tantervükbe, tanmenetükbe történő beilleszthetőségről. Egyéb együttműködésekre is biztosítunk lehetőséget, mint egész napos iskolai programok, szakmai napok, sportnapok.

### Múzeumpedagógia Nincs mááásik!

A Fővárosi Nagycirkusz 2019-ben ünnepli fennállásának

130. évfordulóját. A jeles évfordulóhoz készült Nincs mááásik! 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz elnevezésű kiállításhoz készült oktatási kínálat egyaránt képes a kicsik és a nagyok tudásvágyának kielégítésére. Cirkuszpedagógiánk legújabb szolgáltatása a múzeumpedagógia, amely a cirkuszi előadások szervezett és egyéni látogatóit egyaránt várja. A Fővárosi Nagycirkusz épületében látható cirkusztörténeti kiállítás olyan szórakoztató tanulási környezet, amelyben a közönség játékosan, szabadon fedezheti fel a cirkuszművészet alapfogalmait, az artisták hétköznapjait, az előadó-művészeti ág érdekességeit. Kiállításunk önálló és kötetlen feldolgozását játékos feladványokkal segítjük: izgalmas, nyitott kérdéseinket beépítettük a kiállításba, és mindenkinek saját pecsétgyűjtő játéklapot adunk ahhoz, hogy saját korosztályának megfelelően, más és más szerepbe helyezkedve fedezhesse fel a cirkusz világát.

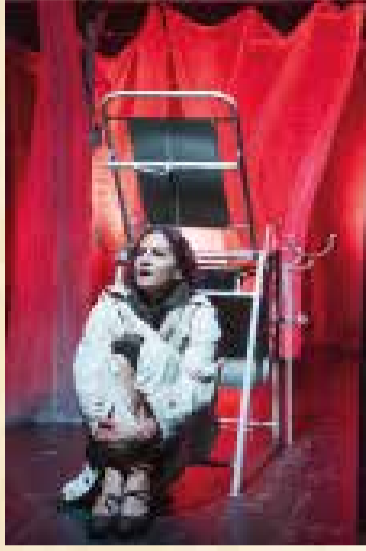


Dancs Rózsa Pokoljárás című önéletrajzi regényét Anyaöl címmel Szabó K. István állítja színpadra a Csokonai Színházban. A monodráma szereplője Újhelyi Kinga.

Dancs Rózsa, a valahai sepsiszentgyörgyi magyartanár és később családjánya, mit sem sejtve, saját titkosszolgálati besúgójával élt egy házasságban csaknem húsz éven keresztül. Ebből a rémálomvilágból regényes úton-módon menekült el nyolc és tíz éves gyermekével és jutott el az ausztriai menekülttáboron keresztül egészen Kanadáig. A diktatúra fojtogató szorításában megjárta a poklot más tekintetben is. Rózsának a mindenáron anyaságra vágyástól vezérelten végül is a nyolc terhességéből két esetben sikerült megtapasztalnia az anyaság örömeit. Története az ő személyes esetén lényegesen túlmutat: egy korszak, egy hatalom, egy rendszer hatalmas tévedéseit, egy egész társadalom szenvedését tárja fel.

„Az első kisbabámat hét hónapra szültem meg a reggeli órák-

## Anyáöl



ban Sepsiszentgyörgyön – meséli könyvében Rózsa. – A picit annak rendje és módja szerint inkubátorba helyezték, majd délután arra lettem figyelmes, hogy az egyik ápolónő azt kiabálja a telefonba, hogy »ez a kölyök megfulladt«.

Többször kérdeztem, hogy nem az én kisbabámról van-e szó, de félrelökdöstek a folyosón. Éjszaka, amikor hiába vártam, hogy hozzák a picimet szoptatásra, tudtam meg, hogy igen, az én gyerekem fulladt meg az inkubátorban, mert oxigén nélkül ott felejtették. Két spontán vetélesem után ismét hét hónapig sikerült hordanom a terhességet. Ép és egészséges kisfiam született az esti órákban. Amikor a belém nyomott altató hatása alól reggel felébredtem, és megkérdeztem, hogy mi van a kisbabámmal, azt a választ kaptam, hogy »még szuszog«. Kiderült, hogy a férjem határozott utasítására a koraszülött babát nem inkubátorba tették, hanem vesetálba dobták, halva születettnek nyilvánítva. Ott

pihegett még egy ideig a vesetálban, amíg a szemétre nem vetették...»

A könyv dokumentum, minden sora igaz, a romániai abortusztörvény a háttér. „Eddigi kritikussaim közül legtöbbször csak az abortusztörvényre összpontosított, mert nem élvén Romániában, el sem tudják



képzelni azt, ami ma már fikciós filmtémaként is izgalmas: hogy a „szeku” nem játszott kesztyűs kézzel, s nemcsak Tökés László családjában – túlélni pedig csak az Isten segített. Azzal is, hogy nem derült ki korábban az egész családi borzalom, mert nem úsztam volna meg élve” – mondja a szerző.

A Csokonai Színház és a Petőfi Irodalmi Múzeum koprodukciója február 3-án és 4-én tekinthető meg a Horváth Árpád Stúdiószínházban. A produkció zenéjét Ovidiu Ilco szerezte. A csatolt fotókat Ilovsky Béla készítette.



## PALINTA

# Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg

Vranycz Artúr rendezésében, Barabás Hunor és Bakota Árpád főszereplésével mutatja be Antoine de Saint-Exupéry klasszikusát, A kis herceget a Csokonai Színház. Az előadás, amely az általános iskola alsó tagozatosai számára készült, egy szellemi utazás, párbeszéd a szavak, a mozdulatok, a rajz, a muzsika és a képzelet nyelvén. A kis herceg megnyitja számunkra a galaxist. Egyedi bolygói, mint megannyi drágakő életünk stációt sugározzák. Üzenetük könnyen érthető és megfeythető, mégis könnyen elfelejthető. De újra és újra megélhető.



meg és nyílt meg előttem, amikor apaként olvastam fel a könyvből esténként, már túl az Exupéry regényével való találkozásokon. Szerettem a stílusát, világképét, szemléletmódját. Pilótájában éreztem vagány, formabontó jellemét.

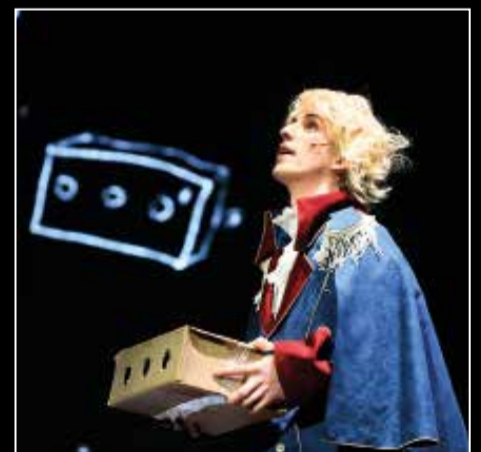
Most már egy éve, mióta az előadásra készülök, a pilóta, a kis herceg a rózsájával, rókájával, kígyójával, bolygólakóival jelen van az életemben. Ott vagyok velük a sivatagban, ahol a nagy találkozások történnek. Ahol nincs víz sehhol, mégis van tökéletes kút és a kútban élő erő. Bejárom velük a bolygókat, ahol olyan emberek laknak, amilyenek mi vagyunk. Mohók, hiúak, akarnokok, önzők, gyengék, nevetségesen balgák. Reményeim szerint a stábbal egy találkozást hozunk létre. Találkozást a kis herceggel, a pilótával, a mindenséggel, a teljességgel, önmagunkkal.”

Az előadás látványvilága sokrétű és összetett. A produkció díszlet-és

jelmeztervezője, Kiss Borbála szerint a kis herceg történetéről elsősorban az egyszerűség, a tisztaság, a világra való őszinte rácsodálkozás jut eszünkbe. „A történetet hűen szeretnénk színpadra állítani: minden, ami a regényben megjelenik, azt a maga igazságában igyekszünk megmutatni.

A mai technikai feltételek lehetővé teszik, hogy a hagyományos színházi díszletek és jelmezek mellett egy különleges animáció-sorral egészíthessük ki a látványt egy ledfal felhasználásával, amelyhez a szereplők interaktívan viszonyulnak, és a jelmezek között is lesznek bábszerű megoldások. Ezzel egy nagyon izgalmas és szokatlan lehetőség nyílt számunkra, hogy a legkülönfélébb hangulatokkal egy valóságos bolygóközi utazást idézhessünk meg. A képi világban megjelenő absztrakciók és asszociációs lehetőségek a gyermeki képzeletőerő és játékoság bevonásával válnak majd teljessé. Az animáció-

ban megjelenő tárgyakkal a gyermekek nap mint nap találkoznak: egy gombolyag madzagból, vagy egy egyszerű kartondobozból a legkülönbözőbb világokat teremtheti meg a játékos képzelet. Az előadás vizuális világa erre a belső gazdagságra alapoz: az előadást néző gyermekek alkotókedve nagyon fontos, hisz a képzeletnek hatalmas ereje van.”



Szerzőink, munkatársaink:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Cseh Zoltán

A lap tervező grafikusai:



Dóra-Horváth Krisztina



Schütz Péter



Lengyel Tibor

# Zsinórban három szerelem, és mindegyik másmilyen

Szilveszterkor hagyományosan komédiával várja közönségét a kecskeméti Katona József Színház. Ebben az évadban az Illatszertár Mohácsi-átíratára esett a választás. A darab egyik főszereplőjét – a békebeli drogéria Balázs kisasszonyát –, Decsi Edit alakítja. A Latabár-díjas színművészt, egyben az elmúlt két évad Legjobb női epizód szereplőjét kérdeztük a renghagyó főpróbahét végén.

– A bemutató január 3-án volt, ám a közönség kedvéért tartottak előszilveszteri, szilveszteri előadást is. A főpróbahét kellős közepén volt karácsony, hogyan befolyásolta ez a felkészülést?

– A mostani évadban mindkét eddigi bemutató próbafolyamata renghagyó volt – mondta Edit. – A Liliomfi próbáit még tavasszal kezdtük, majd jött a nyár, aztán szeptemberben két hét próba, aztán ismét rövid leállás, és októberben volt a főpróbahetünk. Az Illatszertárral is gőzerővel dolgoztunk karácsonyig, már az ünnepek előtt összpróbáztunk. Szeretem a főpróbahét feszített tempóját, amikor reggel-este csak az előadás van a fejemben, ezzel kelek, ezzel álmodom. Most viszont, a karácsony kettészelte az utolsó hetünket.

– Hol ünnepeltél?

– Székesfehérváron, a szüleimnél. Három egész napot töltöttem velük. Ez egyrészt nagyon jól esett a lelkemnek, másrészt volt időm kialakulni magam, kicsit kisimultak az idegeim, ami főpróbaheten nem éppen jellemző. Aztán visszajöttem a színházba, és



mindent folytattunk ott, ahol szenteste előtt abbahagytuk... Vagy majdnem egészen ott.

– Mohácsi János rendezte az előadást, aki osztályfőnököd volt a kaposvári egyetemen. Milyen volt újra együtt dolgozni vele?

– Természetesen vártam az újabb találkozást. Szerencsés vagyok, mivel Kecskeméten többször is dolgoztunk már együtt, bár a mostanihoz hasonló közös munkánk még nem volt. Három éve a Vízkeresztet rendezte nálunk, ami azért kedves számomra, mert anno az államvizsgánk volt vele ez a darab. Két szerepet is játszottam a kecskeméti előadásban.

– Ezúttal viszont az egyik főszereplőt kaptad feladatodul...

– Igen, aminek nagyon örülök. Ismerjük már egymást annyira, hogy kialakult egy sajátos kommunikáció köztünk. Úgy beszélünk színházról, mint két sportoló, sokszor, mint edző és tanítványa, és ez a dolog szívemnek

nagyon kedves, egyedi, bizalomteli. Emlékszem, hogy amikor Kecskemétre kerültem, Mohácsi János abban az évadban rendezett itt először, és az olvasópróbán még nem volt teljes a szövegpéldány. A kollégák összenéztek, hogy akkor most mi lesz, hogy lesz. Bennem semmi kétely nem volt, szeretem a munkamódszerét, ezen nevelkedtem.

– Az Illatszertárban Balázs kisasszonyt alakítod, akinek legfőbb vágya, hogy társra találjon. Milyen külső-belső akadályokat kell leküzdenie ennek érdekében?

– A békebeli drogéria eladója az édesanyjával él, aki nem sok esélyt lát rá, hogy lánya valaha is férjhez megy, és ennek rendszerint hangot is ad. Balázs Rozália a Váci utca egyik jól menő illatszertárában dolgozik. Munkahelyén konfliktusai vannak

egy kollégájával, amik szenvedélyes, gyerekes, mégis véresen komoly és fájdalmas vitákba torkollnak. Másfél éve levelezik egy férfival, akiben társra talál, bár személyesen nem ismeri, de az otthon és a munkahely fojtogató mindennapjaiban ebbe az idealizált szerelembe tud kapaszkodni.

– Balázs kisasszony szerelmes, a Liliomfi-ban általad alakított Erzszi úgyszintén, de Jill is, a tavasszal bemutatott Pillangók szabadok című előadásban. Hogy hat rád ez a romantikus hullám?

– Ez a párhuzam bennem még nem fogalmazódott meg, különösebb jelentőséget nem tulajdonítok ennek a dolognak. Mindhárom szerepemben ott van a szerelem keresése, beteljesülése, és az azért való harc, belső vívódás, és minden egyéb velejárója a szívügyeknek, hiszen ezek mindenki életében jelen vannak.



Ugyanakkor nagyon különböző karakterek, máshogy reagálnak, mások a körülményeik. Amikor a Pillangókat próbáltuk, az valóban hatással volt rám, hogy Jill egy kimondottan felszabadult, magabiztos lány, tele életigenléssel. Az Illatszertár esetében a milió van rám hatással. Korábban Barta Lajos Szerelm című művében éreztem hasonlót. Kimondottan kedvelem a századfordulós magyar szerzők – például Molnár Ferenc, Szép Ernő – darabjait, ahol még nem volt ennyire gyors az élet, például egy-egy levélváltásnak ideje volt, és az ezzel együtt járó izgalmaknak is.

– Egy korábbi interjúban mondtad, hogy szereted a kihívásokat. Jelenleg mi jelent újdonságot, inspiráló feladatot számodra?

– Ebben az évadban mind a négy szerepem elég nagy kihívást jelent. Kocsis Pál rendezésével indult az évad, vele mindig is szerettem együtt dolgozni. Mohácsi János továbbra is a szívem csücske, az Illatszertár főszerepéért kimondottan hálás vagyok. Az évad második fele már ugrás az ismeretlenbe. Az Amerikai Elektrában a címszerepet játszom, ami műfajilag is valami újdonságot hoz és még nem dolgoztam Horváth Csabával, kíváncsian várom. Ezután következik a Száll a kakukk fészkére, Bagó Bertalannal, akivel szintén nem találkoztam még. Az évad második felében most ez a változatosság inspirál, és ígér új impulzusokat a színházban.

Popovics Zsuzsanna

Romantikus komédia, az Illatszertár lesz a következő bemutató a kecskeméti Katona József Színházban. Január 3-án, a Nagyszínházban lesz a hivatalos bemutatója, de szilveszter estéjén is játssza a társulat. A készülő előadásról Mohácsi János rendezővel beszélgettünk.

– László Miklós eredeti színdarabja önmagában egy jó alapanyag. Ebből készítették átíratot testvéredel, Mohácsi István dramaturggal. Milyen irányba formálták a darabot? – kérdeztük Mohácsi János Jászai Mari-díjas rendezőt.

– A szerző valóban tisztességes munkát végzett, ugyanakkor egy-két dolgot elkövetett, ami a legnagyobb baknál is előfordul. Például, hogy az első felvonásban bemutatott szereplők közül néhány eltűnik a folytatásban. A mi változatunkban a főbb szereplők mind visszatérnek az összes felvonásban. Amiről viszont nem tehet a szerző, hogy a darab nyelvezete ott maradt 1937-ben. Így a szöveget is frissítettük, igyekeztünk változtatni

## Vásárlói nagyroham és ábrándos romantika, egy békebeli drogériában

az elavult, unalmas részeket. A végleges szövegváltozat a kecskeméti próbák során is folyamatosan alakult.

– A békebeli drogéria mint helyszín, és az eredeti milió ugye megmaradt?

– Igen, ezen nem változtattam. Kimondottan tetszik, hogy a történet egy kicsi buborékban van megfogalmazva. Nagyon furcsa, és érdekes, hogy valaki 1937-ben ír egy szinte társalgási vígjátékot, és a történelem sehol nem ordít be, még az érzések szintjén sem. Nem foglalkozik azzal, hogy a történelem hogyan szól bele a szereplők sorsába.

– Legutóbb 2017 őszén, Nyíregyházán rendezte az Illatszertárt, amely elnyerte a Legjobb előadás díját a Városmajori Színházi Szemlén. Mennyi maradt abból a változatból a most készülő produkcióban?



– A történet természetesen megmaradt, a munka nagyját akkor már elvégeztük. Egy előadás mindenhol a színészekre van szabva. Hiszen, ami Nyíregyházán jól áll István Istvánnak, az nem feltétlenül áll jól Kecskeméten, Kőszegi Ákosnak. A kecskeméti próbák során is folyamatosan változik a szöveg, kicsivel rövidebb is lesz ez az előadás, mint a nyíregyházi. Ugyanakkor sokkal több szereplőnk van, mivel a Kecskeméten gyakorlatozó kaposvári egyetemi színészosztály is feladatot kapott az előadásban. Zömében ők alakítják a drogéria vásárlóközönségét, és egy-egy pillanatra életet lehelnek az egyedi karakterekbe.

– Érdekes játék lehet, ahogy a próbákon újabb és újabb poékok születnek...

– Ez valóban érdekes, ugyanakkor nem veszélytelen. A mostani próbákon feltűnnek olyan dolgok, amik először nem, nyilván azért, mert az első alkalommal még nagyon benne

voltam a történetben. Ezeket a színészekkel közösen átbeszéljük, és javítjuk.

– A két főszereplő, Asztalos úr (Adorján Bálint) és Balázs kisasszony (Decsi Edit) vágyálma, hogy párra leljenek. Milyen mumusokkal kell szembenézniük?

– Amilyenekkel mindenkinek. Aki volt tizenéves, tudja, micsoda nyomasztó teherrel jár a párválasztás. Ha valakit nem vesznek el feleségül vagy nem nőül meg, annak ez komoly görcsöket okoz a lekében, az életében. Az Illatszertárban nem a miértekkel foglalkozunk, inkább azzal, hogy ezek a görcsök hogyan alakítják a figurákat és a sorsukat.

– László Miklós eredeti művéből készült mozifilm, színdarab, musical is. A kecskeméti előadás táncoszenés vagy inkább a prózai vonalat képviseli?

– Kifejezetten a prózánál maradtunk. Az általunk megálmodott drogéria atmoszférájához, hangulatához nem is illene az élő zenekar. Emiatt most nem Kovács Márton, hanem Zságer Varga Ákost kértem fel a zeneszerzésre.

– Az Illatszertárt előszeretettel játsszák amatőr társulatok. Előadásokban ez a darab lehet szórakoztató,

ott és akkor élményszerű, de valahogy mégsem igazi színház. Mi az a megfoghatatlan többlet, amivel egy profi társulat, profi színház képes megajándékozni a közönséget?

– Vannak csodás amatőr színészek, akik valami miatt nem kerültek profi színházba. De egy amatőr színházi előadás mindig más, mint egy hivatásos társulaté. Rendezőként én a kontúrokat rakom fel a színpadra, bizonyos cölöpöket szurkállok le, de egy-egy jelenetet a profi színészek töltenek meg élettel, színekkel. Persze, igyekszem mindenben a segítségükre lenni. Például, Hammerschmidt (Kocsis Pál) alakját eljátszani – aki sikeres üzletet vezet 1937-ben a Váci utcán, és egyszer csak összeomlik az élete – nagy színészi feladat, akkora, mint Lear királyt alakítani. Színeszileg, energiában sem különbözik egymástól a kettő. Ilyen fegyvertára nincs egy amatőr előadásnak, sem a rendezőnek, sem a színészeknek. Ugyanakkor, még a professzionális színészek is gyakran összekeverik az írott anyagot magával az előadással. Szoktam mondani a színészeknek, hogy ne bízzanak csak a szövegben, mert azt bárki el tudná mondani, ha elhinnék, hogy nem kell hozzá színészi többlet, az a plusz, amit ők jelentenek. Ezt megmozgatni bennük, és belesűríteni a darabba, amittől izgalmas, nevetséges és meghatározó lesz, az kemény munkát igényel, és ehhez nagyon otthon kell lenni a színházban.

Popovics Zsuzsanna



# Lázár Ervin Program a Fővárosi Nagycirkuszban



Ahogy az ország számos előadó-művészeti intézményében, 2019. november 15-én, a Fővárosi Nagycirkuszban is hivatalosan elindult a Magyarország Kormányának támogatásával megvalósuló és az Emberi Erőforrások Minisztériumának felügyelete alatt álló Lázár Ervin Program. A maga nemében páratlan és egyedülálló kezdeményezés a tanévben közel 700 ezer általános iskolás diákot fog színvonalas és egész életre meghatározó előadó-művészeti élményhez juttatni, ugyanis lakóhelytől és szociális helyzettől függetlenül minden 1-8. évfolyamon tanuló gyermek számára ingyenesen biz-



tosítja a színházi-, tánc-, cirkuszi előadás, komolyzenei koncert vagy őshonos állatok bemutatóhelyének megtekintését, valamint megtéríti az utazást. Nagy megtiszteltetés, hogy a nemes kezdeményezésből a Fővárosi Nagycirkusz is kiveheti a maga részét, mivel a tanulókat elosztó szakmai bizottság döntése nyomán az intézménybe látogat az

ország összes hatodik osztályos tanulója. A program óriási lehetőség minden résztvevő számára, mivel leküzdí az eddigi területei és szociális akadályokat azáltal, hogy a tanulók térítésmentesen részesülhetnek a cirkuszművészet egyedülálló és lélegzetelállító pillanatainak megtekintésében.

A Fővárosi Nagycirkusz már korábban is részt vett a program kidolgozásában, ugyanis a 2019. júniusában záródó pilotprogram során több mint 1900 diák és több tucat kísérőtanár részesülhetett cirkuszművészeti élményben. A tesztidőszak tanulságait beépítettük a most elinduló struktúrába, meghatároztuk a program szervezeti kereteit és feltételeit, valamint egy jól összeszokott szakmai csoportot alakítottunk ki munkatársainkból, akik ellátják a Lázár Ervin Programmal kapcsolatos teendőket. A 2020. május 15-ig tartó program során tehát összesen 98 219 hatodik osztályos tanulót lát vendégül előadó-művészeti intézményünk, valamint biztosít számukra a pedagógusok munkáját segítő cirkuszpedagógiai szolgáltatásokat.

2019. november 15-én a program elindult a Fővárosi Nagycirkuszban is. A programban résztvevő egyik budafoki általános iskola pedagó-

gusa úgy nyilatkozott, hogy a program „rögtön felkeltette az érdeklődésemet és igen örülök ennek a nemes kezdeményezésnek. Fontos, hogy a hátrányos helyzetű gyerekek is eljussanak kulturális intézményekbe, így teremtve meg számukra az esélyegyenlőséget.” Mint a pedagógus elmondta, az iskolájukba érkező gyermekek összetételére jellemző, hogy „a kerület három egymástól jelentősen eltérő szociális és gazdasági helyzetű, valamint intellektuális értékkel bíró környezetből származnak.” Ezért is tartja olyan kivételes lehetőségnek a Lázár Ervin programot, amellyel mindenképpen élni kell. A cirkuszművészetrel kapcsolatban a tanár elmondta, hogy sok tanítványa még életében nem járt a Fővárosi Nagycirkuszban, mert szülei nem engedhették meg maguknak gyermekük kulturális élményhez jutását. Fontos, hogy ezek az anyagi akadályok elhárultak, és hogy nincs már szükség a szülői értekezleteken a szülők anyagi hozzájárulását, áldozatvállalását kérni ahhoz, hogy a fiatalok színházba vagy cirkuszba jussanak. „Az első reakció mindig a rácsodálkozás, hogy ilyen a cirkusz? Ekkor értik meg, amit előzőleg megbeszéltünk, hogy ez a cirkuszművészet. A csodák világába kerülve a gyermekek képzelete is szárnyalni



kezd. Ámulatba esnek a zsonglőrök, artisták láttán. Megtapasztalhatják az emberi teljesítőképesség határait és számukra is világossá válik, mennyi munka és kitartás szükséges ehhez, illetve a saját céljaik eléréséhez is” – mondta ugyanő.

Egy gyűrói pedagógus ezzel kapcsolatban pedig azt mondta: „Behatóbban csak most tudtam meg azokat a nagyszerű lehetőségeket, melyet a cirkusz, mint „oktatási intézmény” számunkra, pedagógusoknak és diákoknak nyújt. A rendhagyó órákról és más cirkuszpedagógiai programokról már tájékoztattam az iskola igazgatóját, aki örömmel hallgatta az új lehetőségeket. Vidéki iskola lévén, különösen a kihelyezett tanórák nyerték el tetszését. Elhatároztuk, hogy a legközelebbi kulturális programunkat a Fővárosi Nagycirkusz meglátogatásával fogjuk kezdeni.”

Mivel a program lakóhelytől és szociális helyzettől függetlenül minden általános iskolás korú tanuló számára biztosítja tanévenként egyszer egy előadó-művészeti intézmény meglátogatását, ezért az kivételes

lehetőség a vidéken élő és leszakadó régióban, hátrányos helyzetben élő diákok számára. A Fővárosi Nagycirkusz is fogadja azoknak az iskoláknak a diákjait, ahol a mindennapos feltételek biztosítása is komoly nehézségekbe, akadályokba ütközik. Egy Edelényben (Borsod-Abaúj-Zemplén megye) tanító általános iskola alsó tagozatos tanára úgy fogalmazott: „nálunk kifejezett problémát okoz az is, hogy több tanulónak a szülei reggel kiflit adnak a kezébe, ezért nem elvárható, hogy ilyen anyagi körülmények között színházjegyet vegyenek neki, bármennyire is fontos lenne. Sok szülő ezért nem is tudja fontosnak tartani azt, hogy kulturális és nevelési élményhez juttassa gyermekét. A program erre ad megoldást.”

A program nagyon fontos vállalása a kulturális esélyegyenlőség megteremtése. A gyerekek nemcsak előadó-művészeti élményben részesülnek, de sokuknak első fővárosi, tömegközlekedési élménye is a programhoz fog kötődni. Ezek a gyerekek a Lázár Ervin program által részesei lehetnek majd a vörös bársonyszék, a felgördülő függöny és a magasban röpdülő artisták csodálatos látványának. Ezáltal sokat fejlődnek egyéni és szociális kompetenciáik, nem utolsósorban pedig a pedagógus segítségével az előadó-művészeti produkciókat befogadó egyéb készségeik. Vagyis olyan, művészetet értő, befogadni képes és gondolkodó fiatalokká válnak, akiknek felneveléséért a szülők is, a pedagógusok is sokat tesznek.



## Reménységeink a cirkuszvarázslat földjén

### Artistaosztályt indítunk Kínában

Egy éve kezdődtek a tárgyalások, amelyek alapján, a megújuló kínai-magyar kultúregyezmény keretében a Baross Imre Artistaképző Intézet szeptembertől induló artistaosztálya bekapcsolódhat a Pekingi Nemzetközi Művészeti Iskola világhírű képzésébe. Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár, a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszteri biztos tavaly novemberben személyesen és alaposan megismerte a művészeti iskola infrastruktúráját, feltételrendszerét, módszertanát. Úgy látja, minden adott a korszakalkotó álom megvalósításához: egy szeptembertől

Kínában tanuló magyar artistaosztály elindításához.

A XIII. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztiválon január 9-én, a „B” versenyprogram előadásán, – amelyben felléptek a pekingi intézmény kitérő növendékei – bejelentette, hogy a kínai képzés feltételei adottak, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ elindítja a magyar artistareményesek kiválasztását. Olyan 13–15 éves, valamint 18 év feletti diákok jelentkezését várják, akik a világhírű és fesztiválgőztes kínai artistaművészek nyomába akarnak lépni, a kétezeréves hagyománnyal büszkélkedő, részleteiben is tökéletesen kidolgozott

művészetoktatási módszertan révén akarnak fejlődni.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ tervei szerint a gondosan kiválasztott és felkészített, maximum 14 fős osztály tagjai szeptembertől Pekingben tanulhatják az artistaművészet mesterfogásait, de ehhez részt kell venniük egy több fordulás kiválasztási folyamatban. Ez utóbbihoz kapcsolódóan egy tehetségkutató televíziós műsorban is bemutatkozhatnak. A diákok világszámok létrehozásában működhetnek majd közre, díjnyertes iskolatársak között, egy húsz éve töretlenül sikeres iskolában tanulhatnak, ahol kiemelkedő tudású tanárok segítségével már 200 külföldi hallgató indult el a világhír felé.

A Pekingi Nemzetközi Művészeti Iskolában első osztályú oktatási létesítményekkel felszerelt – közel harminc modern



várják mindazon tanulók jelentkezését, akik érdeklődnek az artistaművészet iránt, és olyan mozgáskultúrával, sportműlttal rendelkeznek, amely lehetővé teszi pekingi tanulmányaik sikerét.

A tanév díja 5,000,000.- Ft, amely 90%-ban állami finanszírozású, 10%-ban önköltséges (500,000.- Ft).

Jelentkezés 2020. január 9-től folyamatosan, a létszámkeret erejéig ([www.fnc.hu](http://www.fnc.hu))!

**A kiválasztás kezdete: 2020. március 14.**

A kiválasztott diákok és magyar tanáraik fél év múlva utaznak Kínába, de csak abban az esetben, ha teljesen elmúlt a koronavírus jelentette veszély. A

Nemzeti Cirkuszművészeti Központ egyetlen gyermeket vagy tanárt sem enged olyan helyre utazni, ahol az egészségügyi veszély legkisebb kockázata is fennáll. A kiemelt nemzeti intézmény ezen a szakterületen is bízik a kínai szakértelemmel, hogy heteken, hónapokon belül megoldják ezt a problémát.







## ÉVADMUSTRÁ

2019-2020

Balogh Tibor blogja

## Világ Gusztávjai Egyesüljete!

Az előadásban fellépő Gusztávok: Búbos Dávid, Kucsov Borisz, Mészáros Gábor, Mikses Imre Elek m.v. és Szorcsik Kriszta m.v. Hófehérke és a négy törpe? Elérkezett a Gusztáv-nők ideje? Hölgyiesek a Gusztávok, amióta világ a világ? A rendező koncepciója (=darabja) szabad képzeletű közönséget feltételez, és tizennyolc éven aluliak számára sem tilos.

Nepp József, Dargay Attila, Jankovics Marcell. Hárman ontották (születték) az emberi nem és a szűkebb haza Gusztávjait a rajzfilmstúdiók számára, ahonnan 1964 és 1978 között, tizennégy éven át nevelődtünk, mulatva vagy bosszankodva felismert önmagunkon. (Társrendezőként, Jankovics mellett Rofusz Ferenc is feltűnt a stábjban, aki utóbb Oscar-díjjal fejlesztette a bögölyűző Gusztáv epizódját.) Az első három évad 68 epizódja (1964-1968) mozivásznonra készült, a továbbiak (52 epizód) tévéképernyőre.

A rövidtávú történelmi emlékezet számára hosszú idő ez. 1956 után vagyunk, túl a megtorlásokon, az első amnesztián, s éppen a sorozat indulása évében, 1964-ben veszi kezdetét a színleges megbocsátás a politikai tévelygőknek, együtt a gulyáskommunizmussal. Gusztáv valójában gulyáskommunista újcsokevény (kispolgár bolsevik). Ostorozni szükséges a mivolta miatt, de imádva megvetni eközben, hiszen ő a lakosság túlnyomó hányada, a közönyös lakosság pedig egyetértő népet jelent. Alap a nihil. Gusztáv életét a közöny apró lázadásokban megcsillanó romantikája, a dicsőséges pofára esések özöne gazdagítja. Az eredeti figura ötletgazdája

törpe-gyarlóságok enciklopédiáját rajzolták meg, a szocialista embertípus kimunkálása ürügyén. A kisember szolgálékúságánál csak a kisember lázadása lehet kisszerűbb. És mosolyfakasztó.

Kokan Mladenović felfogásában Gusztáv közveszélyes túlélő. Színészei katonai gázálarcot formázó Gusztáv-maszkot öltenek. Alakzatban dolgoznak a futószalag mellett, s a munkából való elbocsátásuk is emlékeztet valamelyest a lakosságtizedelések virtusára, ám egyebekben épp olyan, következménytudat nélküli, tucatsorsú



lények, mint a magyar rajzfilm kishőse. „A bábszínész szíve a kezében dobog” – olvasom egy művészvallomásban. A Gusztáv-maszkba csuklyázódott színészek rokonságba hozhatók az egész alakjukban színre lépő bábosokkal. Az arctalanságban a kéz, a kézfej és az ujjak fontosak: virtuális marionett: önmagunk, vagy egymás zsinóron mozgatói vagyunk.

A fázisrajzoló aprólékosságával építik fel mozdulataikat a játékosok. Az animáció hazai körkorszakában még nem az e célra kifejlesztett szoftverekkel dolgoztak a filmesek, hanem műszaki-rajzszalonon készült képek millióit fényképezték egymáshoz. A képkockák pörgetése adta ki a mozdulatot. Ez a technikai sutaság beépült Gusztáv jellemébe a filmben, s átörököződött a kosztolányis előadásba is. Színpadi animáció, amelyben mozi-hőskori ritmusban ugrálnak a képkockák, s nem okvetlenül a színészre összpontosul a teljes figyelem. Lélektani irányítóképességükben, a vágóképek olykor egyenrangúak. Az etüdökhöz eleven környezet-tanulmányt mellékel a rendező. Zeneművé komponált életképzívaj tölti be a színháztermet. Ami

kivétel, annak zaja támad. Zeneszerző: Szerda Árpád. Mulatságosan kényelmetlen mozaiktükörré ragadnak össze az epizódok közé animált emlékcserépek. Közben szembesülök a torz valómmal, megmutatkozik az egész töredék-környezetem, és ez a világpanoráma enyhíti a magamra pillantás okán keletkezett bánatomat.

Enyhíti, amennyire azt a rendező megengedi. Egyrészt ott a pálya, hogy legyen a négy törpe és a Hófehérkéjük színpadi kalandja könnyed, kacajban oldott társadalomkritika az időbajos emberről, aki folyvást lekési, vagy megelőzi a korát. Csakhogy az időbajos ember, amikor felismeri ezt a fogyatékoságát, az élete irányítására főnököt fogad maga fölé önmaga közül, hogy élhessen a közönyének önmagától háborítatlanul. A civilben érkezett színészek civilre váltva szembefordulnak velünk: tegyenek a nézőtéri Gusztávok a gusztáviságuk ellen valamit! Nem teszünk, hát beledübörög a dobhártyánkba a háború. Ez nem apokalipszis-paródia, hanem a balkáni öldöklés idején nevelkedet művész tapasztalatának parlata: a járványszerű közöny, a hatalomgyakorlók pszichológusai által kifejlesztett tömeglélek-állapot: a társadalombénulás halálos, gyógyszere nincs. Legfeljebb szólni lehet, hogy hé, nyakunkon a közöny megint, emberek!

A négy törpe- és a Hófehérke-Gusztáv párt keres, féltékeny lesz, legyet hajkurász, boltban szerencsétlenkedik, macskát nevel, búslakodik és vigasztal. Öröm volt újra a Kosztolányi színpadán látni a korábban pihenőre vonult Mikses Imre Eleket, a társulati formanyelvet mellette nagyobb önbizalommal beszélő fiatalokat, s megérezni azt az impulzust, amely a vendégszínész Szorcsik Kriszta irányából betöltötte a teret. Ismét egy ön-formabontó, jelentékeny előadás született.

Képek: Molnár Edvárd

## Lear és a Bozsik

Bakos-Kiss diákcsapat

## Unokaszemmel

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar Színházi Intézete III. éves színművész osztályának előadása Shakespeare Lear király c. műve alapján. Nádasdy Ádám fordítását felhasználva „elkövette” (színpadra alkalmazta és rendezte) Móczár Bence. Beavató-színháziválfa j b a n képzelték el,

azonban az eredmény sikere okán, az egyetem Németh Antal Színművészeti és Kulturális Központjának repertoárdarabja lett.

Talán azért is, mert éppen hogy nem beavató, inkább kivezető színház az, ami a szemünket-fülünket megéri. „Hello...Hello... Hello... Van egy történetem... Egy királyról... Lear... Lear... Lear... Meg a három lányáról... Egyszer... ki tudja miért... a Lear úgy döntött, hogy még a halála előtt felosztja birodalmát a lányai között... Összehívta az egész udvart, tanácsosait, lányait, férjeiket vagy kérőiket és feltett egy kérdést...” – szólal meg a Bohóc (narrá-

a szeretetnyilvánítást. Kovács V. Fanni (Cordelia) a legkisebb és legkedvesebb királylány peches, belő-

szédülre pörgetik apjukat a saját szíve körül, amint tették ezt a cselekmény előtti időben udvar-



tor) Pertics Villó, miután a nevezettek helyet foglaltak a porondképzetű játéktéren. Kecskés Alexis (Lear) hallásra gyúrt uralkodó, szavakban várja

le szóval sugárzik az érzelm, s ráadásul úgy sem gombnyomásra, hanem önkéntelen. Urbán-Szabó Fanni (Goneril) és Tary Patrícia (Regan) beszédre születtek, lazán

lőikkel. Albany szerepében Pál Péter, Cornwall Szeri Martin. Az országörökös asszonyok nyájassága a szeretetvetélkedő végéig tart. Onnan fogva, elkezdődik a morális



roncsderbi, amelyben lépcsőzetesen feltárulkozik a valódi természetük.

A roncsderbi vezérfonala a lényegé hámozott szöveg. Móczár kiírta a megengedő árnyalatokat a párbeszédekből, nincsenek lágyító tirádák; Kecskés Alexisz Learje kifutó széria, érdemtelen és esélytelen a méltóságban eltölthető öregségre. Az unokakorú alkotók egészséges kegyetlensége tiszta dramaturgiai képletet teremt a szövevényes helyzetekben is. A fertőképződés katalizátora Sikó Koppány. Fattyú Edmundja nyilvánvalóvá teszi, hogy megfelelési kényszerben van; hasznosabbnak és többre hivatottnak akar mutatkozni Edgárnál, közös apjuk (Gloster) édesfiánál, ezért képes aljasságra alapozva építeni fel a

kARRIERJÉT. Aljas tettei közepette, nem fojtja el azonban a férfisztrónét, s kedvvel teljesíti a fejedelem-felések szerelmi parancsait. Érdekemben oda izmosodik, hogy az általa apagyilkossági szándékkal vádolt, ám valójában az apja életét megmentő Edgar majd bajjívásra méltó férfival találja szemben magát, amikor bosszút áll-



ni megérkezik. Dánielfy Gergely vitézül megfelel annak a kihívásnak, hogy a két kulcsjelenetét erős cselekmény sodrásban kell teljesítenie (a bujdosó és az apamentő jelenetek a Shakespeare-összesnek nem aranylapjai). Kiemelkedően színre vitt részek a roncsderbi családi kör fejezetei: a papucsferj uralkodók árnyékká válása, a nők nyomulása, hatalomlévete, az önmagáért való kegyetlenség fokáig.

Érzékletes színház. Mozdulatokat öltenek magukra a mondatok. A hangulat-közjátékok mozdulat-tartalma hidakat alkot, átvihetjük rajtuk a képzeletünket a kihagyott cselekményrészek szurdokain. A közjátékokon túl, a megírt jelenetekben is a mozdulat töltelke a szó: test-beszéd szendvicset kapunk. Együtt fogyasztja a közönség, s a pergés miatt ideje sincs eldönteni, hogy a mozdulatot fogta-e fel az értelme, vagy a beleburkolt mondatot. Valójában az egyidejű hatás teszi mégis beavató-minőségűvé az előadást. A szavakon kívüli élménykörnyezet (a zene, a fények, az átdíszítés) támaszt nyújt a fogalmi gondolkodásban nem szélesebb nézőnek, ami közben éber tartja a gyorsmegértő pengéseket is, egyenmő szellemi befogadó-közeggé téve a publikumot.

Nemzedéki színház. Felnőtt politikai metaforafüzér helyett, az érett kamaszokban bujkáló kérdések. Félvezethető vagyok? Van-e védőoltás a hiúság ellen? Létezik-e szeplőtelen karrier? Miért nem érti meg az apánk, hogy már lejárt lemez? Miért akarja a lányát tinni-divatban lekörözni a klimaxos anyja? Mikor-hogyan lehetséges a hatalomtól méltó módon megválni? Muszáj-e megbuggyanom egyszer?

Az előadást a Kaposvári Egyetem, a Csiky Gergely Színházért Alapítvány Schwajda György ösztöndíjprogramja és a Nemzeti Színház támogatta.

Képek: Kaposvári Egyetem archívuma és Papp Fanni

## Deficit Szilágyi Tibor rendezésében



Csurka István Deficit című színművét láthatta a közönség Szilágyi Tibor rendezésében a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásában február 24-én a Liszt Ferenc Kulturális Központban a Soproni Tavasz Napok keretében. A produkció különlegessége, hogy a Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művész negyven évvel megelőzte a magyar ősbemutatót

szította a darab főszerepét, s most ő állította színpadra a legendás drámát.

Szilágyi Tibor és a Deficit című színmű elválaszthatatlan egymástól. Eddigi pályafutásának egyik legnagyobb sikerét érte el a Víg-színház tagjaként ezzel a darabbal. Horvai István rendezésében 1979-től nyolc szezont át 387-szer alakíthatta az előadásban X szerepét.

művész címet. Az 55. színházi évadában a színművész örömmel vállalta, hogy Zentán megrendezi Csurka István drámáját. Olyan sikert értek el az előadással,

Bánsági Ildikó, Béres Ilona, Reviczky Gábor játszott vele együtt, majd később Szegedi Erika és Hernádi Judit vett át szerepeket. Szilágyi Tibor úgy gondolja, ez az alakítása is hozzájárult ahhoz, hogy annak idején megkapta az érdemes

hogy a produkció már kétszer vendégeskedett Budapesten, s másorra tűzték a kisvárdai fesztiválon. Most pedig Sopronban tekinthetik meg a nézők az előadást.

A kamaradarabot Csurka István 1967-ben írta és 12 évet várt rá, hogy bemutassák. Majd megkapta érte a Színkritikusok Díját. A történet szerint 1956 után járunk. Két értelmiségi pár elhagyja

a fővárost, politikai nyugalomra vágyanak a szocialista jólétükben. Ám ezzel jár az egész életükre ható bűnültség, a forradalom leverése utáni csalódottságuk. Kényszeres hallgatásuk, cselekedeteik áthatja az egész kiürült életüket.

A négy szereplős darabban Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Verebes Judit és Virág György játszik. A jelmeztervező Szélyes Andrea, a díszlettervező Perlaki Róbert. A művészeti munkatárs Perlaki Ilona. A rendező Szilágyi Tibor.





## A rendező szereti a meghökkentő helyzeteket, a bátor embereket

Gregg Opelka *C'est la vie...* (... Ilyen az élet) című zenés darabja az '50-es években játszódik, de az üzenete Bartus Gyula Jászai Mari-díjas színművész, rendező szerint ma is érvényes: nem szabad félni, bátran kell vállalni véleményünket, önmagunkat.

Amikor a készülő előadásról kérdeztem, Bartus Gyula elmondta, hogy sok dolog foglalkoztatja kezdetűl ezzel a darabbal kapcsolatban. Örül, hogy megkapta, megrendezheti, mert vonzódik az ilyen témákhoz, értékeli azokat az embereket, akik mernek valami újat mutatni, még akkor is, ha ezzel némi botrányt okoznak.

– Szeretem a meghökkentő, váratlan helyzeteket, a merész húzásokat, amik felforgatják a rendet, a megszokást, és valami újabb, jobb szituációhoz vezetnek. Ebben a tör-

ténetben két agilis, elszánt nő olyan cselhez folyamodik, amiből nagy bajuk is lehetne, simán elveszíthetnék az állásukat, kirúghatnák őket úgy, hogy később egyetlen bárban sem kapnának állást. Bemőszerolják ugyanis a rendőrségnél a főnöküket, a bár tulajdonosát, hogy maffiakapcsolatainak vannak, s mindezt azért, hogy elvigyék előzetes őrizetbe.



A nézőknek premier előtt nem célszerű mindent elárulni, de annyit azért nem árt, ha tudnak, hogy a két énekesnő azért akarja a főnökét távollattani, hogy Edit Piaf dalai helyett végre elő tudják adni a saját műsorukat. Egy ilyen akcióhoz régen is bátorság kellett, ma is kell.

– Képzeld el, ha ma este úgy kezdődne itt az előadás, hogy kedves közönség, ma este nem azt játsszunk, ami a műsorban szerepel, hanem valami egészen más! Ha valaki úgy gondolja, maradhat, aki nem, vissza lehet váltani a jegyeket... – Jó példával érzékelte a

rendező a kockázat súlyosságát, majd magyarázattal folytatta. – Ilyet nem mondhat egy színész, nem állíthatja le az előadást, nem bírálhatja felül az igazgató, a művészeti vezető döntését, nem állhat ilyen ötlettel a közönség elé.

Ez a két nő mégis ilyet tesz, mert azt mondják, hogy ők többek annál, mint hogy másokat utánozzanak, ideje előállniuk saját dalaikkal – ezt az emberi hozzáállást díjazza Bartus Gyula.

– Végül kiderül, hogy jó a műsor, győz ez a kicsi forradalom, lekerül a repertoárról Edit Piaf, és onnantól Dominique és Fatiguée saját életét adja elő saját dalaival a színpadon.

A történet és a 12 dal előadását hatásos koreográfia színesíti, Foszto András tervezte és tanítja a színészeknek a mozgást. Kovács Zoltán zongorista a harmadik szereplő, aki



nemcsak kíséri az énekeket, hanem színészi feladatokat is kapott.

A két énekesnőt alakító Liszi Melindával és Vidovenyecz Edinával együtt Bartus Gyula rendező arra készült, hogy a szórakoztató előadás élményt nyújt, örömet szerez a nézőknek. Talán kicsit el is gondolkodhatnak, párhuzamot vonhatnak a látottak és saját életük, tapasztalatuk között.

Niedzielsky Katalin

Fotó: A-TEAM, Rácz Attila

## Páratlan előadás készül

Ray Cooney 1983-ban írt Páratlan páros című komédiáját mutatja be március 10-én az Egri társulat Kiss József rendezésében; a főbb szerepekben: Nagy Adriennel, Misurák Tündével, Baranyi Péterrel és Nagy Andrással.

Az angol Feydeau-nak tartott vígjátékíró, forgatókönyvíró, legnagyobb sikerét éppen ennek (Run For Your Wife) a darabjának aratta: a londoni West Enden kilenc egymás utáni évben állították színre, leghosszabb rekordját érve el vele. Eddig 17 színművét vitte színre ugyanazon a színpadon.

A történet szerint a londoni átlagember, a londoni Kovács János, azaz John Smith egy hétköznapi taxisofer. Semmi különös. Nem tűnik ki a tömegből, nem lakik fényűző palotában, nem ismeri a királynő, de még a kutya sem. Dolgozik, amennyi csak belefér, még akár azon túl is. Otthon várja csinos felesége. Minden a megszokott mederben csordogálna, ha egy este nem fordul fel minden fenekestül...

Ray Cooney története szípközvetítő, végtelen hazugságdömpingbe bonyolódó külvárosi taxisofer története ez. John Smith egy teljesen átlagos polgár, egy autóval, két házzal, két feleséggel, két élettel, egymástól körülbelül 10 perc kocsútra.

## Tizennyolc a háborúról

A Tizennyolc című előadással vendégeskedett a magyarkanizsai Udvari Kamaraszínház a Soproni Tavasz Napok keretében a Liszt Ferenc Kulturális Központban február 25-én. András Attila írta és rendezte a történelmi drámát, amely a nagy háború befejező évében játszódik, a Magyar Királyság 1918-as utolsó októberi három napját mutatja be. A cselekmény az összeomlást elősegítő csoportok és azok



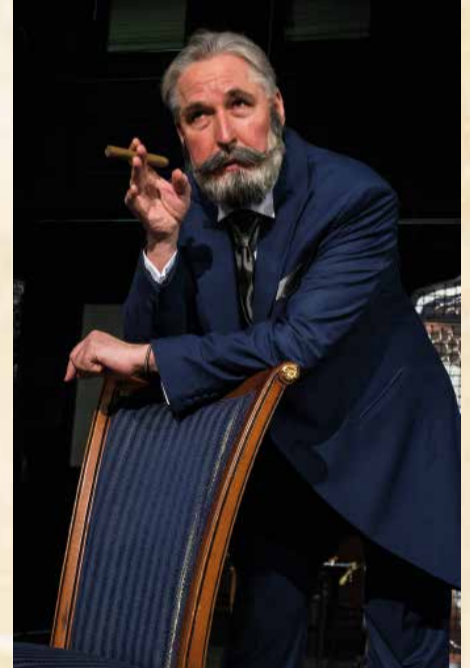
között játszódik, akik megpróbálják összehozni a széteső monarchiát. Szerelmem, gyűlölet, halál és cselzővések szálain futnak az események.

A történet az olasz fronton indul, majd hirtelen a németvölgyi temetőben találjuk magunkat, ahol egy kis őszirózsás forradalmár csapat Tisza István meggyilkolását készíti elő. Így halad előre a cselekmény, katonai rendeletek, jelentések, női furfangok, csábítások, kémkedések szövevényes hálójában. A történet íve a Tisza István meggyilkolására való szervezkedéstől Tisza valós megöléséig tart. Szerelmem és szenvedélyek, ármány, gyűlölet és halál, fondorlat, megbélyegzés szálain fut a darab a tragikus végkifejletig.

András Attila több mint 15 éve kutatja ezt a témát. Szabadkán született, mindenki magyarul beszélt körülötte. Sokáig fel sem fogta, hogy nem Magyarországon él. Az iskolában tanulták a magyar történelmet egészen az I. világháborúig. Aztán csend. Ő pedig azóta is nagyon kíváncsi, mi is történt akkor, azon az őszön? Mi zajlott utána, előrevetítve Trianont. Úgy érezte, a Magyar Királyság feldarabolása, az Osztrák-Magyar Monarchia megszűnt egy egész estés színházi előadást érdemel, hiszen akkora horderejű történelmi esemény.



A főbb szerepekben Stelly Zsófia, Szorcik Kriszta, Boros Ádám, Dóczy Péter, Kálló Béla (Jászai-díjas), Krizsik Alfonz látható. Hegedűn kíséri: Nédó Olga. Dízlet, jelmez: Hüros Annamária. A rendező: András Attila.



Azt, hogy „A virtualitás mindig is motivált”

az Egri csillagok bemutatója látványban is valami egészen különleges produkciót ígér, már a december eleji sajtónyilvános olvasópróbán lehetett sejteni. Egyed Zoltán díszlettervező elárulta, hogy virtuális világot, „kiterjesztett valóságot” varázsol a színpadra. (Niedzielsky Katalin interjúja)

– Várkonyi Mátyás és Béres Attila történelmi musicalének bemutatója óriási vállalkozás a Békéscsabai Jókai Színházban. A díszlet, a színpadkép megálmodásakor mi inspirált elsősorban, a regény vagy a film, esetleg a 22 éve országos zenei sikerrel játszott zenés változat?

– A legelső, ami eszembe jutott a tervezéskor, az a film volt, a nagyon szép képek, amik jellemzik az Egri csillagokat. De nagyon fontos az is, hogy amikor a regényt olvassuk, elképzeljük magunknak a látványt. Arra gondoltam, mindezt miért ne

mutathatnánk meg a színpadon. Gárdonyi regényéből indultam ki, az volt a segédanyag nekem is, és Katkó Ferenc rendezőnek is. Gárdonyi Géza nagyon szépen leírja a helyszíneket, leírásából el tudjuk képzelni a hangulatot, hogy hol is vagyunk. Nem túl részletes a leírás, inkább felvázol mindent, ez motivált elsősorban. A másik egy szakmai motiváció: tavaly nyáron részt vettem a Prágai Quadriennálén, ahol hetven nemzet színházi szakemberei, díszlet- és jelmeztervezői, designerei, scenikusai találkoznak. A fórum engem abban erősített meg, hogy van egy bizonyos haladás, látni kell, hogy a technika hogyan vonul be az élet minden területére, természetesen a színházba is. A virtualitás mindig is motivált, és amit hallottam, kíváncsivá tett, érdekel, hogy az új technikával mi mindent lehet csinálni.

## A díszlettervezőnek Gárdonyi regénye volt a segédanyag



– Milyen látvány fogadja majd a közönséget, és melyik korosztálynak készült?

– Az előadás tulajdonképpen egy játék a fiataloknak, ifjúsági bérletben megy. Látom már a kislányomon

is, hogy ez a generáció milyen fogékony rá, mennyire érti ezt a digitális nyelvet, aminek nyilván megvan az előnye, de a hátránya, a veszélye is. Megvan a vágy, a hajlam, úgyessen kell használni a színpadon. Ha a

diákok beülnek az előadásra, a kiterjesztett valósággal hasonló élményt kapnak, mint a számítógép előtt.

– Reméljük, annál azért többet is...

– Persze, hiszen a lényeg marad, ez pedig a színész és a közönség közvetlen kapcsolata. Tulajdonképpen a festett színpad is virtualitás, csak más, de a lényeg nem változik, csak az anyag szövete... S a számukra már természetes eszközzel jó ügyet szolgálunk, nem buta játékot adunk, hanem értéket, irodalmat, zenét, történelmet. Sokat számít a koreográfia és a zene, a hangrendszer. A csatajelenetekben nem lesz pirotechnika és veszély, de látványosabb majd a tűzkerék.

Niedzielsky Katalin

Fotó: Lipták Szabolcs/ A-TEAM









## Feretegeselőadások

## V. Pajtaszínházi Szemle

Az öt év alatt Nemzeti Színház, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatta az esemény megrendezését.



2020. január 25-én és 26-án ötödik alkalommal

adták át a Nemzeti Színház színpadait a Pajtaszínházi Szemle produkcióinak, 19 vidéki település színjátszócsoportjának. A Nemzeti Művelődési Intézet és a Magyar Teátrumi Társaság együttműködésében megvalósuló és a Nemzeti Színház által támogatott program vidám, színes záróeseménye az előadók, a nézők és a programot segítő profi színházcsinálók számára is valódi örömnepnek számít. A programban a klasszikus színműtől az abszurd komédián át a regényfeldolgozásig a legkülönbözőbb színpadi műfajok szerepeltek, igazi csemegékkel kényeztetve a több mint kétezer nézőt.

A Pajtaszínház Programot 2015-ben indította útjára a Nemzeti Művelődési Intézet a Magyar Teátrumi Társasággal együttműködve azért, hogy az ország falvaiban újraéledjen a régebben általánosnak számító színjátszó körök munkája, új csoportok alakuljanak, színesítve a kulturális életet, helyi színházi élményhez juttatva a lakosokat. Az előző években kialakult hagyományokhoz híven most is a magyar kultúra napja előtt tisztelegve – a jeles dátumot követő hétvégén – mutatkoznak be a fejlesztő folyamat során született előadásaikkal a programba az ország minden megyéjéből bevont települések, a Nemzeti Színház színpadain. A projekt keretében megalakult vagy újrászerveződött színjátszóköri munkáját a Magyar Teátrumi Társaság színész és rendező mentorai segítették.

Az V. Pajtaszínházi szemlén bemutatkozott települések: Bősárkány (Győr-Moson-Sopron megye), Egervár (Zala megye), Gádoros (Békés megye), Girincs (Borsod-Abaúj-Zemplén megye), Ivád (Heves megye), Jánoshida (Jász-Nagykun-Szolnok Megye), Keléd (Vas megye), Kémence (Pest megye), Királyhegyes (Csongrád megye), Kömpöc (Bács-Kiskun megye), Mány (Fejér megye), Méhtelek (Szabolcs-Szatmár-Bereg megye), Mesztergyő (Somogy megye), Nyárád (Veszprém megye), Pellérd (Baranya megye), Pilismarót (Komárom-Esztergom megye), Ságújfalu (Nógrád megye), Tolnanémedi (Tolna megye) és Újtikos (Hajdú-Bihar megye). A legkisebb település a 73 fős Keléd volt, a legnagyobb pedig a 3078 fős Gádoros.

Idén először a nemzet közösségeit egy tengerentúli színjátszó csoport is képviselte a szemlén a Vancouveri Magyar Színház előadásra révén. Az esélyteremtés jegyében fellépett a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei 850 fős Girincs település Dobozszínháza is. A Dobozszínház 2016 őszi alakult, hogy a girincsi Különleges Lakásot-

thonban élő, értelmileg akadályozott gyermekek és fiatalok személyiségfejlesztését a művészeti nevelés erejével, drámapedagógiai eszközökkel segítse.

Az előadásokat véleményező fiatal művésznövendékek értékelése szerint a produkciókból az alkotás öröme mellett a kultúra iránti tisztelet és a közösségi tenniakarás lelkesedése is süttött.

Felemelő volt látni, ahogyan a különböző generációk együtt éltek, együtt dolgoztak a színpadon. Az, hogy a program nemcsak közösségépítő, hanem kulturális misszióját is sikerrel teljesíti, jól bizonyítja, hogy a klasszikus darabok mellett saját történeteket, helyi mondákat, illetve kortárs szerzők műveit egyaránt színpadra vitték a csoportok.

vagy éppen önálló színjátszó találkozót, fesztiválokat szerveztek.



2015 óta, a program öt évadában összesen 100 magyar településen jött létre vagy szerveződött újra helyi színjátszó csoport, amelyekben összesen több mint 1500 színjátszó tapasztalhatta meg a közösségi színházcsinálás örömeit. Az első négy évad 81 településéből 71-ben meg is maradt a színjátszó közösség, a csoportok 43 %-a pedig a szemlére készült produkció után új darabot is színre vitt. A Pajtaszínház Program a színjátszáson kívül más közösségi együttlétekre is sarkallta a csoporttagokat, hiszen egyes településeken egyesületeket alapítottak, hagyományörző kört indítottak,





# Hajdú Melinda: „Mindig magasabb hőfokon működöm, ilyen a színészi habitusom”

Ifjúságnak szóló előadással rukolt elő ebben az évadban a kecskemeti színház. Az ember tragédiája „junior” bemutatóját a magyar kultúra napján láthatta a közönség. A produkció egyik főszereplője Hajdú Melinda (Éva), aki egy év kihagyás után tért vissza a színpadra. Nem akármilyen szerepek várták, a félgöz szóba sem jöhetett.



– Az évad felénél járva, túl vagy két bemutatón. A Chicago musical közönségsiker. Az ember tragédiája „junior” egészen friss élmény. Hogy érzed magad bennük?

– Jóleső fáradtságot érzek. Két nagyon jó szerep, két kihíváson vagyok túl. A Béres Attila rendezte Chicago fizikálisan is jó erőpróba, Barta Dóra többsikú, látványos koreográfiával. Velma Kelly szerepállomom volt, amiben most lubickolok. A közönség szereti az előadást, mi is szeretjük játszani, egyfajta jutalomjáték a társulatnak. Az ember tragédiája „junior” kihívás abban a tekintetben, hogy nehéz a madáchi szöveg. Sokat elemeztük, ízlelgettük az asztali próbák során. Formáltuk a szöve-

get a dramaturggal, Tóth Katával, hogy tényleg jól mondható, érthető legyen a mai fiatalok számára. Ez egy hatalmas drámai költemény, amiből ki kellett ragadnunk olyan lényeges momentumokat, amik a fiatalokat is megérintik, amik által tudnak asszociálni a mai kor problémáira.

– Az előadás elsősorban fiataloknak szól. Értik ezt az élet értelmét, célját feszegető művet?

– Olyan problémákra fókuszálunk, amik megkerülhetetlenül jelen vannak az életünkben. A fiatalok is hallanak róluk, lehetnek saját tapasztalataik. Lásd a környezettudatosság, vagy a Nap kihűlésének vizionálása. Utóbbi Madách korában még elképzelhetetlen volt, ma viszont napi valóság, hogy a bolygónk mérhetetlen szennyezése veszélyezteti az ember létfenntartását. Ugyancsak kézzel fogható probléma a tömeg és az egyén viszonya. Minden korban vannak kiemelkedő egyéniségek, nagyformátumú emberek, akikkel a tömeg – a maga kisszerűségével – nemigen tud mit kezdeni. Így aztán visszahúzza azt, aki többre lenne képes. Magam is őszintén kíváncsi vagyok, mit értenek mindebből a fiatalok, mennyi jut el hozzájuk Madách veretes szövegéből, örökérvényű igazságaiból. Remélem lesz valamiféle beszélgetés vagy közönségatlalkozó, ahol kapunk visszajelzést arról, hogy mit mondanak a mai fiataloknak az általunk előadott jelenetek.

– A darabot Cseke Péter rendezte, akinek a végzős osztálya is szerepet kapott az előadásban. Milyen velük együtt dolgozni?

– Számomra üdítő fiatalokkal dolgozni, mert felpezsdítenek, inspirálnak. Az előző évadban születési szabadságon voltam, közös munka kapcsán most találkoztam először a kaposvári osztállyal. Nagyon megkedveltem őket, a próbafolyamat során együtt ötleteltünk. Szegvári Juli volt a játékmester, aki az előadás mozgásrészét, speciális szimbolikus nyelvét kitalálta. Emellett mindenki hozta az saját ötleteit, támpontjait. Koltai-Nagy Balázs alakítja Ádámot, de ő szerezte az előadás zenéjét is.

– Hányféle női minőséget tudsz eljátszani, megmutatni Éva szerepében?

– Elég sokat, ezért is nagyon jó feladat. A középső, történelmi színekben alakítom Évát. Végig a színen vagyunk, pillanatok alatt lépünk egyik életszakaszból a másikba: vagyok fiatal, szerelmes apáca, majd házsártos, keserű feleség, aztán gyermekét féltő édesanya. Élvezem az ilyen helyzeteket, az eszköztelen színházat. Amikor minden plusz körítés nélkül, egyedül a színész átváltozóképeségén, energiaszintjén, idegrendszerén múlik. Meg is teremjük egymásnak a helyzeteket, de alapjában a színészi minőségnek kell egy pillanat alatt robbannia, és megteremteni egy jelenet közepét vagy tetejét. Aztán vissza és megint fel! A sok hirtelen váltás intenzív koncentrációt igényel mindannyiunk részéről.



– Visszatérve a Chicagóra, és Velma Kelly-re. Mozgalmas a darab, erős a figura, szinte végig táncolsz, énekelisz a színpadon. Mennyi energiát igényel tőled egy-egy előadás?

– Egy év kihagyás után azért vissza kellett ebbe szokni. Én mindig magasabb hőfokon működöm, legyen szó bármilyen műfajról, darabról. Visz az adrenalin, a maximalizmusom, ilyen a színészi habitusom. Ezen nem is érdemes spórolni. A színész próbálja beosztani az energiáit, hogy legyen elég az évad végéig, ugyanakkor muszáj kiegészíteni a dolgokat, különben bennmarad, és az az egyéni alakítás rovására megy. Nem érdemes óvatoskodni. Már a lelegején, a próbafolyamatban ki kell tolni a határokat. Az évek és a tapasztalat megtanított arra, hogy ettől nem kell félni, mert a sok szép feladattal egyre tágul a színészi teljesítőképeség úgy fizikai, mint idegrendszeri szinten. Ez pedig abban segít, hogy egy-egy nehezebb időszakban – betegség, rossz hír – is képesek legyünk kiegyensúlyozottan, a magunktól elvárt szinten teljesíteni a színpadon.

– Megszületett a kisfiad, egy év kihagyás után tértél vissza a színházhoz. Számítottál rá, hogy rögtön 120 szá-

zalékokat kérnek belőled?

– Nem. Eredetileg a fokozatoságban maradtunk, aztán valahogy így alakult. De nem bántam meg. Szép feladatokat kaptam, amiket szívesen csinállok. Mostanra az otthoni dolgok is bejáródtak, amikor dolgozom, a kisfiam jól elvan az édesapjával, nagymamájával. Utólag azt mondom, érdemesebb volt így, nagy elánal, és nem óvatos léptekkel visszatérni.

– A férjed látott a Chicagóban? Ha igen, hogy fogadta?

– Látta, és nagyon büszke volt rám. A premieren meglepett: visszatérésem öröme rózsacsokrot dobott a színpadra. Sosem csinált még ilyet, és nagyon izgult. Jól sikerült, mindenki olvadozott, el is vitte vele a showt (nevet).

– Lesz még feladatod ebben az évadban, a Gardéniában láthatunk viszont. Mit tudsz a szerepedről?

– Még nem sokat. Női sorsok, több generáció, anyák-lányaik lesznek a középpontban. Ez is színészbart és izgalmas jutalomjátéknak ígérkezik.

Popovics Zsuzsanna

Csizsár Imre rendezésében látható január végétől Örkény István világhírű Tótékja Zalaegerszegen.

## Tóték Zalaegerszegen

A szikár eleganciával színre vitt előadásban Besenczi Árpád Örnagya és Szalma Tamás Tót Lajos között feszül a kisember és a hatalomnak vélt valami megoldhatatlan ellentéte.

Katona fia sorásért a határig, sőt azon túl is megalkuvásra kész anyá alakját Ecsedi Erzsébet formálja meg. Ágrika a lánytestvér Kovács Dóra. Finom női alakok és alakítások.



Vidékinek gondolt archetipusok jelennek meg időről időre. A plébános, a pályaelhagyó szippantós vállalkozóvá avanzsáló ügyvéd, a lélekgyógyász, a férfivagyakat kiszolgáló legősbib-



mesterséget űző kortalan asszony, a söriusza szomszéd, a páros számok büvöletében élő ügyefogyott postás.

Minden és mindenki mögött a világegés árnya, ami még valahol messze a hideg orosz téltől sejlik elő megfoghatatlanul, de mégis egyre inkább kézzelfoghatóan. A margóvágó minden csapása, minden elkészült doboz egy-egy lépés a kiszámíthatatlan felé.

Van-e feloldozás, van-e feloldás a hatalmasok és kicsinyek, az ártszakosak és a szelídek, az ártatlanok és a bűnösök örök egymásnak feszülésében?







A szolnoki Szigligeti Színház január 31-én tartotta Thornton Wilder *A mi kis városunk* című színdarabjának bemutatóját. Beszélgetésünk a rendezővel, Pataki Andrással a premier előtt készült.

– Amikor Balázs Péter igazgató úr felkérte Önt arra, hogy rendezze meg nálunk *A mi kis városunk*-at, azonnal igent mondott. Miért?

– Három oka van.

Az egyik az, hogy érdekes ez a mű. Látszólag arról szól, hogy milyenek vagyunk mi, milyen arányosan élünk egy városban. Ez nosztalgiaát ébreszthet az emberben: jaj, de jó, hogy másnak is unalmas az élete, nemcsak nekem. Vagy: más is helytelenül cselekszik, nem csupán én, más is hasonló hétköznapi problémákkal küzd és nem vagyok egyedül ezzel. Miközben ez a színdarab szerintem alapvetően ennek az ellenkezőjét sugallja. Meglátásom szerint pontosan azt, hogy nem így kellene élni, teljes életet kellene élni, önazonos életet kellene élni.

A másik ok az, hogy Wilder darabja egy korszakos formai kísérlet. Megújítja a színházi rendszert, olyan nyelvezetet alakít ki, amely előtte nem, vagy csak ritkán volt tetten érhető, utána viszont annál inkább.

Harmadszor nagyon nagy örömmel jöttem Szolnokra és a felkérés éppen arra az időszakra szólt, amikor néhány szabad héttel rendelkeztem, tehát szerencsés volt az együttállás, megtisztelő volt Balázs Péter felkérése.

– Mitől lehet izgalmas egy előadás, amelyben nincs, vagy csak jelzésszerűen van díszlet, nincs kellék és még bonyodalom sincs a szó hagyományos értelmében?

– Attól lehet izgalmas, hogy igaz. Attól, hogy a jelenhez képes szólni, hogy változtatni akar, hogy sodró lendületű, ötletes, egyedi.

– Ebben a színdarabban nincs egyértelműen negatív karakter sem, aki gonosz lenne, aki bajt keverne.

## Teljes életet kellene élni



– Igen. A pokol felé vezető út is jószándékkal van kiköveztve. Itt mindenki igyekszik jó és korrekt lenni, betartani a szabályokat. De azzal, hogy a saját életükben történeket-e a szereplőkkel valóban fontos dolgok, mindegyiküknek egyedül kell szembenézniük. Nem mindegy, hogy az előadás utolsó harmadában a temetőben várakozó holtak mire várnak. Alapvető kérdés, hogy mi volt az értelme az életüknek.

Ez a mű és az előadás sem akar ítéletet mondani semmiről és senkiről. Olyan kérdéseket vet fel, amelyeket – amennyiben a látottak a nézőt megérintik –, ő maga is feltehet magának. Aszklépiosz templomában Krisztus előtt a 4. században pszichológiai jellegű kezelésekre használták a színházat. A kedves beutalt kívülről nézett egy hétköznapiak tűnő eseményt, az adott probléma modellezését és használni tudta a látottakat a saját gondolataira. *A mi kis városunk* jelenetei, története ezt a fajta munkát idézik. Ha a nézőkben létrejön egy analógia a megjelenített szituációsorok és a maga konkrét élményei között, akkor cél is az előadás.

A kisvárosi élet ábrázolása már önmagában jó kiindulópont az öszszvetéshez nézőink számára, hiszen Szolnok sem hatalmas település. Ön pedig szintén jól tudja, mit jelent egy vidéki városban élni, mert Pápán nőtt fel.

Valóban, léteznek olyan jelleg-

zetességek, amelyek minden ilyen településre igazak. Egy kisvárosban mindenki ismer mindenkit, annyira csúnyákat nem lehet kiabálni egy futballmeccsen, mert lesznek kinn ismerősök, míg Budapesten ez a vesztély nem fenyeget. A személyesség áthatja a hétköznapiakat, lehet köszönni a boltosnak, sőt kell is és nem csak a boltban, hanem a buszon is, tehát az interperszonális hálózatnak egy kiteljesedtebb rendszerét tudja az ember megélni. A szakmai célok eléréséhez persze lehet túl kicsi egy város, mint ahogy a darabban szereplő Simon Stimson számára is az. De a kisvárosi létnek nem a belterjeség a jellemzője, az előadás sem ilyen értelemben állít az ember elé tükröt. Úgy mutatunk a nézőknek – reményeim szerint elgondolkodtató – képeket, hogy tulajdonképpen mind-

egy, hogy egy tanyán él valaki, falun vagy egy világvárosban. Egy ember teljes életet itt is ott is élhet. Megkockázatom, hogy nekem kisvárosi emberként ez könnyebben megy, mint egy metropoliszban, ahol a helyemet nehezebben találnám meg.

– Ön nagyon nyugodtan és szelíden rendez. Szinte nem is instruál, hanem inkább elemez, rávezeti a színeszeket bizonyos ösvényekre. A szép szó erejében hisz?

– Nem tudok másképp dolgozni. Nem szoktam felemelni a hangomat. Egy rendező nem attól lesz eredményes, illetve nem azzal segíti a művészi munkát, ha agresszív. Volt



egy időszaka a magyar színháztörténetnek, amelyben a rendezőkben nagyon sok elfojtott frusztráció dolgozott. Ebben egyrészt szakmai, képességbeli hiányosságok játszottak szerepet, másrészt egy olyan történelmi átalakulási folyamat, amely szintén nem kedvezett a józan ész fényénél vizsgálódó ember számára. Ami engem illet, úgy gondolom, hogy egy előadás nem egy ordítva tomboló, hanem egy önazonos rendező munkája által lehet csak hiteles.

– Ön nagyon nyugodtan és szelíden rendez. Szinte nem is instruál, hanem inkább elemez, rávezeti a színeszeket bizonyos ösvényekre. A szép szó erejében hisz?



## Vajdasági Aranyplakett Pataki Andrásnak

A Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség legmagasabb elismerését, az Aranyplakett kitüntetését vehette át Pataki András, a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója Zentán a magyar kultúra napja alkalmából tartott délvidéki ünnepségen.



"Pataki András határokat bont le és hidakat épít színházak között. Annak, hogy fáradhatatlan munkájával még milyen közösségformáló erőket mozdít előre, csak a képzelet szab határt" – hangzott el a díjátadás előtt a Zentai Magyar Kamaraszínházban tartott központi rendezvényen. A döntés szerint Pataki András közel huszonöt éves áldozatkész szolgálatért, versmondó műhelyek, színházak, közös történelmi és

kulturális örökségek színhelyein végzett munkájáért, a múlt, s ezzel együtt a jövő újraálmódásában való Kárpát-medencei szerepvállalásáért vehette át a díjat.

– Minden elismerés jólesik az embernek. Ez a mostani

azért különleges, mert egy olyan közösség fejezte ki számomra meglepő módon a háláját, amellyel több évtizedes együttműködésünk kézenfekvő és ezért nem vár díjat az ember. Az Aranyplakett nekem a szívem közepét találta meg. Oda is helyezem. Nagyon megható, hogy azért mondanak köszönetet, ami az én szívügyem – talán a legjellemzőbb tevékenységem, nevezhetjük akár küldetésnek. Jó em-

lék marad. Annak tükrében különösen nagyon megtisztelő, ha ránézek az eddigi díjazottak névsorára – mondta honlapunknak a plakett átvétele után Pataki András.

A rangos, kimagasló Aranyplakett kitüntetésben olyan személyek/egyesületek/csoportok részesülhetnek, akik áldozatkész tevékenységükkel hozzájárultak a délvidéki és egyetemes magyar kultúra, művészet,

közművelődés gazdagításához, eddigi élet pályájukkal a Kárpát-medencében és a diaszpórában élő magyarság megmaradását, nemzeti közösségünk fejlődését, értékeink gyarapodását szolgálták.

Az eseményen adták át a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség Magyar Életfa díját, Plakett elismerését, továbbá kihirdették a Vajdasági Szép Magyar Könyv pályázat eredményeit is.

Az ünnepi műsor Verebes Ernő, a budapesti Nemzeti Színház vezető dramaturgjának erre az alkalomra írt és rendezett előadása, az ORSZÁGOLÓ – Határfeltes betörés nélkül címet kapta. Kultúra napi beszédet mondott Sutus Áron, a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség elnöke és Pirityiné Szabó Judit, a Nemzetpolitikai Államtitkárság főosztályvezetője.



# Tinédzserek a trónteremben

Az idei Ádámok és Évák Ünnepe nézősűrjében Csukás István és Bán Mór társaságában Hedry Mária is helyet foglalt, akinek Spennót Panna című színdarabját több, mint egy éve játsszuk a gyereknézők hatalmas örömeire a Szín-Mű-Helyben. Hedry Mária beszámolója következik, arról, ő hogyan látta az Ádámok és Évák Ünnepeét Szolnokon.



Nem mindennapi feladatra kért fel Balázs Péter igazgató úr és Szabó Csilla, a Szigligeti Színház dramaturgja: zsűrizzem 12 iskola produkcióit, melyeket ők maguk írtak, szerkesztettek „Istvántól Mátyásig” címmel a 11. éve hagyományként megrendezett Ádámok és Évák program keretében. Zsűri-társaimmal, Csukás Istvánnal és Bán Mórral kíváncsian és enyhe kétkedéssel, - én apró lámpalázzal - vártuk: mi lesz ebből?

Egy felejthetetlen, nagyszerű este lett. Izgalmas, ötletekkel teli, őszinte produkciókkal. Egy pillanatra sem érezhettük, hogy fárasztó lenne, pedig majd-

nem négy órán át követhettük a gyerekek bemutatóit. Mert mindegyik hozott valami egészen kivételes értéket, a színpad szeretetét, történelmünk tiszteltét, melynek életre keltése sajtós megközelítésekkel történt nélkülözve a gyakran jól ismert hamis pátoszt, fellengzős önsajnálót.

A gyerekek a rendelkezé-

való részvételük szempontjából mégis egységben a humán gimnázium, a többféle szakiskola és a Liget Otthon sértült gyerekeket gondozó csoportja.

Ámultunk, meghatódtunk és valószínűleg remekül szórakoztunk.

Miközben jegyzeteltem, arra gondoltam: mennyit korholjuk az ifjúságot, elégedetlenkedünk, aggódunk korunk szellemi elszívárosódása miatt (persze joggal!) s íme itt van ez a csoda, mely megmutatja, hogy mennyi tehetség, okosság, jó szándék, emberség van a fiatal korosztályban, csak alkalmat kell adni, hogy mindezt tudatosan megélejték és önmagukban tovább vigyék, kibontsák.

A felelősség tehát a miénk, felnőttek. Ez egy nagyszerű



példa, köszönet minden felkészítő tanárnak, résztvevőnek, a Szigligeti Színház munkatársainak, a rendező Csillának, a ren-

geteg háttérmunkát végzőknek és végül, de hangsúllyal az ötletet 11. éve megvalósító Balázs Péter igazgató úrnak.

sükre álló 8-10 percben korai századaink egy-egy eseményét, jellemző uralkodóját keltették életre, vagy egy egész korszakon átívelő változásokat vázoltak felnőtteket is megszegyenítő lényeglátással, bölcs humorral, a feladathoz méltó komolysággal, igaz tisztelettel.

Lenyűgöző volt számomra minden produkció őszintesége, s a mögöttük lévő munka összetartó matériája, a színpadról felénk sugárzó teljes odaadás, a ritka csoda, amit úgy emlegetünk „lelke van”.

12 csapat, életkoruk, szakmai irányultságuk szerint különbözőek, de a programban



Dr. Kállai Mária képviselőasszony a kezdetektől támogatta az Ádámok és Évák Ünnepeét színházunkban, minden évben megisztelte jelenlétével a rendezvényt, az ő biztató szavai adtak ezeknek az alkalomnak lelkesítő felütést. Ez 2020. 02. 03-án sem volt másképp. Az alábbiakban Dr. Kállai Mária az ünnepet megnyitó beszédét olvashatják.

Tisztelt Polgármester Úr, Igazgató Úr!

Tisztelt Zsűri!

Tisztelt jelenlévő Szülők, Pedagógusok, Diákok!

Tizenegyedik alkalommal lehetek részese az Ádámok és Évák ünnepének, és ma is örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy köszöntsem az Ádámok és Évák ünnepének minden résztvevőjét, alkotóját.

A helyi sajtót olvasva a hétvégén egy az iskolájáról valló diák mondja a következőket: „Az iskola részt vesz az Ádámok és Évák ünnepén, ahol a színészi ambícióimat is kipróbálhatom” igen ez így van, és nagy öröm, amikor a színészi pálya a folytatás, de nem kisebb érték, ha megismerik kicsit a színpadot, a színház világát, együtt játszanak, a művészet a kultúra közelebb hozza Szolnok diák közösségét egymáshoz, hogy csak néhány dolgot

## Nemes játék

említek az értékek közül.

Minden évben végzünk egy minielőadást, idén 12 intézmény minielőadását láthatjuk, 204 diák részvételével és 24 pedagógus irányításával. Ha összeadjuk az összes alkalmat, az elmúlt években 2152 alakítást láthattunk a színpadon. És akkor nem szóltam még a felkészítő pedagógusokról, a barátokról, az egyéb segítőköről és a közönségről — ha ebbe a hatalmas csapatba beleveszünk mindenkit, akkor elmondhatjuk, hogy komoly értéke Szolnoknak az Ádámok és Évák ünnepe.

A mostani téma igen hálás: Istvántól Mátyásig, nagy magyar királyaink. Sokféle nézőpontból lehet közelíteni ehhez, hiszen alkalmat ad a történelmi múltunkra való emlékezésre, lehetőséget ad egy korszak értékelésére-átértékelésére, vagy párhuzamok-ellentétek állítására. A királyi szavunkról sokféle asszociációnk támadhat, kíváncsian várom az előadásokat, melyek a címük alapján a téma változatos megközelítését ígérik.

Ez „a nemes játék” — ahogy Balázs Péter igazgató úr fogalmazott az első Ádámok és Évák alkalmával — évről évre megérinti a fiatalokat. Most új helyszínen vagyunk jelen, köszönet

ezért az Aba-Novák Agóra Kulturális Központnak, de ezek a deszkák is méltók az alkalomhoz, itt is számtalan híres művész játszott már Szolnokon. A milió és a mottó ugyanis változatlan: azért hívjuk játékba idén is a fiatalokat, hogy bevonjuk őket az értéket teremtő, művészi munkába. S ha közben a színjátszás, színház őszinte rajongóivá válnak, az már ráadás.

Kedves Vendégeink!

Abban, hogy az Ádámok és Évák ünnepe igazi szolnoki siker, és ma már országsszerte számos teátrumban megmozdítja a diákságot, elvülhetetlen érdemei vannak az ötletgazdáknak, s nem utolsó sorban annak a sok száz diáknak, a felkészítő pedagógusoknak és a színházi mentoroknak, akik az elmúlt tíz esztendőben folyamatosan emelve a nívót, minőségi produkciókkal ajándékoztak meg bennünket. Legyünk rá büszkéek, hogy Szolnokon a gyerekek, fiatalok olyan élményeket élhetnek meg, amelyek nagy hatással lehetnek kreati-



feladat. Amit ma este láthatunk, abban hatalmas munka van, joggal lehetnek büszkéek gyermekeikre! A színpadi jelenlét lényege az, hogy magával ragadjon, megérintsen, megmozdítson bennünket a játék. Minden elismerésem a diákoké, akik vállalkoztak arra, hogy előttünk lényegülnek át, s magukból adnak nekünk valamit. Biztos vagyok abban, hogy itt a teremben mindenkinek emlékezetes lesz ez az este.

Ismételen szeretném megköszönni a Szigligeti Színház igazgatójának, Balázs Péternek, illetve a segítő művészeknek és a színház valamennyi munkatársának, hogy évek óta minden támogatást megadtak, megadnak a felkészülő csapatoknak. Köszönet a résztvevő iskolák vezetésének, pedagógusainak, közreműködő tanároknak is, hogy az elmúlt hónapokban időt, energiát nem sajnálva készítettek fel a fiatalokat a mai előadásra, valamint a családoknak is, akik bátorították a gyerekeket, részesei voltak a felkészülésnek.

Köszönöm a zsűri szeretetteljes munkáját, hiszen értékes visszajelzések beépíthetők a következő év munkájába.

Tisztelt Jelenlévők! Kedves Közönség!

A csapatoknak jó játékot kívánok, Önöknek pedig jó szórakozást!

Kedves Szülők!  
Kiállni ide a színpadra, s ennyi ember előtt a lehető legjobbat kihozni önmagunkból, bizony embert próbáló

