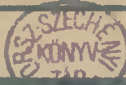
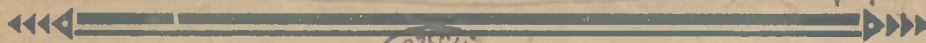


1922 XII. 2  
S. 13.  
1597

# SZINHÁZI UJSÁG



БИБЛИОТЕКА



Pa'ágyiné GREGUSS MARGIT

## Fischer, urí és női divatkülönlegességek

Kölcsey-utca 4.

Kalapok, fehérneműek, kötött szövöttárúk óriási választékban.

16 oldal.

Ára 20 kor.

1922-23

Legelegánsabbak

a

„VENUS“  
CIPŐK

KAPHATÓK 2 Telefon :  
KARÁSZ-U. 13—15 sz

**Állandó beváltás !**

Tört arany, ezüst, brillians, régi pénz,  
Eterna, Doxa, Omega óra stb. napi áron

Tóth órás, Kölcsey-utca 7. sz.

**Ketting János**

férfi és női szövetek  
selyemkülönlegességek nagy aruháza  
Szeged, Kizyo-utca 2.

**Zaviza Lajos** villanyvilágítási és  
erőátviteli vállalat.  
Horváth Mihály-utca 7. Telefon 11—94 szám.

**Kötött** garniturák, szvetterek  
„Ariadne“ kötött és  
szövött-  
árugyár részv. társ. nál  
a legolcsóbbak. - Tisza Lajos-körút 32

**Kötött és szövöttáru-** különlegesség  
Lusztig Imre  
Szeged, Széchenyi tér sz.

**Specialis képkeretező műhely**  
és képkereskedés  
Állandó képiállítás.  
Takarékút-utca 8. Új Csongrádi-palotában.

**Minden jot csak a**  
**Széchenyi-Büffében**  
**falatozhat ::**  
Szeged, Széchenyi-tér 5. szám alatt.

SUHAJDA

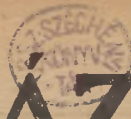
Csokoládé különlegességek gyára

SZEGED

Budapest—Wien—Pozsony



H 1.596



# SZINHÁZI UJSÁG

TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP

XV. ÉVF.

SZEGED, 1922. DECEMBER 2

10 SZÁM.

SZERKESZTIK  
IVÁNKOVITS IMRE  
ÉS GELLÉRI ANDOR



FELELŐS SZERKESZTŐ  
GELLÉRI  
ANDOR



SZERKESZTŐSÉG ÉS  
KIADÓHIVATAL  
SZEGED, PETŐFI-U. 7.



БЕЛМОТЕНА  
Союза рабочих народных искусств

489

## Vigyén el az ördög,

ha pontosan tudom, hogy helybeli Nemzeti Színházunk ragyogó oszlopai, csillagai és egyéb büszkeségei hol töltik üres óráikat és hol eszik kenyérük javát és isszák örömük borát. Mintha Bohémia nyugalomba vonult volna, már jó ideje, hogy nem igen látni a színház hölgyeit és urait a korzó frontján, a kávéházak és éttermek levegőjében és a társasági összejövetelek teái és szendvicsei mellett. Azelőtt a próbák között rendszeren a Kass és Tisza csarnokaiban töltötték el a művésznők; udvaroltatva maguknak és udvarolva a kritikusoknak. Ma büszke magányban, valóságos splendid isolationban, mondhatni: özvegyi gyászban látszanak élni a szegedi *Gretchenek és Juliák, Ophéliák és Desdemónák*, sok a dol-

guk nekik: éjjeli előadások is vannak, különben is nehéz az élet, drága a multság és valószínűleg nem futja a gázsiból, színpadon kívüli toalettre. Egy idő óta azonban külön szórakozása akad egynémely színművésznőnek: *színházat játszának a nézőtéren*. A színészpáholy és a helyzet magaslatán sugó nélkül tréfákat engednek meg maguknak, hangos kiszólásokkal és kacajokkal kísérik a színpadi dialogust. Valósággal ellenszínésznőnek csapnak fel és méltán felhívják az ellenkritikát is magukra. Mi nem is leszünk restek és a „jók voltak még” mintájára, mint éber vigyázók felírjuk őket és beadjuk az igazgatótanár urnak. Ha már levizsgázni vágnak, tegyék azt a — színpadon, óh!

Dudds.



**Éruha-, kabát-, costum-**  
szövetek és selymek legolesőbban  
cégnél szerezhetők be Szeged, Széchenyi-tér 7 szám.

**Gerő és Tabár**

## Látogatás a színésziskolában.

Annyi fiatal szívnek titkosálma, annyi zsendülő ambíció elfojtott vágya: a színésziskola. Ahonnan el lehet indulni a csillagok felé. Ahonnan babérokon és virágokon keresztül visz az ut a dicsőség, talán éppen a világhír teplomába.

Ott túl a rácson készülnek erre a tapsot és koszorút arató életre a boldog és kiválasztott ifju nők és fiúk, a jövő színésznemzedék novíciái és novíctusai.

Milyen lehet a világ ott benn az emberábrázoló művészet iskolájának padjai között? Szezámmal, nyíllal megmondottuk és beléptünk a falak közé, ahol a jövő diadalok hadserege készül a nagy csatákra, forró és zengő színházi esték fényében és zajában meghódítani a közönséget, a kritikát és a névtelenség szűrkegéből a híresség tündöklésébe jutni: nézzük hát, kik vannak itt és mit csinálnak?

A Lipót-körut 1 számú ház második emeletének egyik ajtaján találjuk a két feliratot:

„Az Országos Színészegyesület színi iskolája“ — „Az Országos Színészegyesület filmiskolája.“

Az első ember, akivel találkoztam: Baksai Sándor, az iskolagondnok, vagy ahogy a növendékek szólítják a Tata. Nagy szűrkeszemű, őszhajú bácsi, akire már annyi csunya és szép, szent és nagy titkot bízott az élet és a hivatása. Személyi adataiból megtudtam, hogy 78 éves és körülbelül 30 éve szolgálja az isko-

lát. A Corvin filmgyár tagja és még most is szokott filmezni.

Talán a sors ironiája, hogy a meleg tekintetű öreg bohémet, — aki már annyit látott, hallott és elhíhalgatott — megfosztotta tiszta hallásától s így csak nehezen értette meg, hogy mit akarok. Végre is az irodába vezetett, ahol az iskola tanárai közül Pataky József és Stella Gyula kedves és barátságos fogadtatásában részesültem. Kérdésekkel ostromoltak a már a szegedi színházban működő egykori tanítványaikról. Hogy Pataky József jelzőit használjam: a szépen beszélő Benkőről, az intelligens Coborról, a tehetséges Orsolya Böskéről, a kedves Komáromy Rózsiról és a többiekről is, mint az akkori növendékek kiválójairól emlékeztek meg.

Az egyik asztalon a tavaly végzet növendékek csoportképét találtam. Ismerőseink közül: Timár Ilát, Bardócz Rózsát és Benkő Miklóst láttam a képen. Kérdéseimre Pataky József, az iskola tanára — aki már 1900 és 1901-ben a szegedi színház művésze volt — készséggel válaszolt:

— Az iskolának ez évben 41 másodéves és 66 elsőéves színi növendéke, 28 elsőéves és 9 másodéves filmnövendéke van. A növendékek nagyobb százaléka (66 elsőéves közül 48) leány. A tantárgyak: színpadi gyakorlat, filmgyakorlat, operett és dráma gyakorlat, jelmeztan, arcismeret, maszkírozás, ének, tánc és vívás. A növendékek a Városi Operett- és a Városi Színházban statisztálnak és ezért

**Blau Ignácz**

Kelemen-utca szám

Kész női és férfiruha üzlete. Angol uriszabóság. Finom szövetekből óriási választék.

naponta 150—200 korona díjazást kapnak.

Megtudtam, hogy a következő óra az előéves növendékeknel: Pataky József jelmeztan-órája. Miután engedelmet kértem, hogy az órát végighallgathassam, a tanárral együtt bementem a terembe.

Az első impresszió egészen iskolászerű. A növendékek állva üdvözöltek bennünket, majd felcsengett a himnusz:

„Hiszek egy Istenben,  
Hiszek egy hazában,  
Hiszek egy isteni, örök igazságban,  
Hiszek Magyarország feltámadásában.“

A hallgatók két hosszú asztalor mellett ülnek. Kisebb csoportok társaságot alkotnak, fészkelődnek, sugdolóznak. Az egyik padsor végén két áruló szegedi: Rajnay Lóránt és Szánthó Károly eldobják az áruló bombát: *szegedi ujságíró!*

Le voltam leplezve. A ceruzám a kék és barna szemek pergőtüzében forogva készítette feljegyzéseit.

— Aki tudja a leckét, jelentkezzen — hangzott a tanári szózat.

Akadtt is egy jelentkező, majd nemsokára még egy, akik a magyar visel t őseredetéről beszéltek szépen, kissé elfogútan. A kritikákra ejh ráérünk még.

Befejezésül meg megtudtam, hogy a növendékek között az operett dominál, a férfiszívek fölött a többségben lévő női szívek, a hajszínek között pedig a bronz. mert Pesten most az a divat.

(Gandor.)

## TÉLI SOROK...

... És néha néma éjbe küldöm  
száz panaszos, siró sóhajom;  
lelkemben a lelkem harcát küzdöm  
s messze: kártyavárból romhalom.

Hogy elképzelttem százszor és ezerszer,  
hogy fogok szeretni szívből, igazán  
és szertefoszlott színes szivarványok,  
most folyton kacagva mosolyognak rám.

Kár a préda, céltalan játékért  
és kár volt mindenért, ami szép volt.  
de ezerszer kár, hogy szertefoszlott  
és ezerszer kár, hogy olyan rég volt,

mert olyan nagyon, olyan csodaszép volt...

Gelléri Aandor.

## Szécsy Ferkó kikapott.

Ezt ő maga is beismerte Gandornak, a Színházi Ujság szerkesztőjének adott következő szövegű nyilatkozatában:

„A sakk parti emlékére. A szerkesztő bácsival sakkoztam és csunyan kikaptam. Szeged, 1922. XI. 28-án. Szécsy Ferkó.

A nyilatkozat eredete pedig az, hogy a kis moziszinész kedvenc, aki az életben még sokkal bájosabb és kedvesebb, mint a vásznon, Szegeden járt a napokban és természetesen, hogy nem mulasztotta el „kollegáit“ felkeresni a Tisza bohémasztalánál. Ott történt meg, hogy sakk partira hívta ki a jelenlevő művészeket, akik azonban nyilván az előre látható vereségtől való félelmükben nem mentek bele a partiba. Hosszas kérésre Gandor kije-

„FUTURA“ kirendeltsége  
Szeged, Tisza Lajos-körút 43 sz.

Állandóan vesz és elad mindennemű terményt. Raktáron tartja az összes mezőgazdasági és szőlészeti gépeket. Tel. este 6-ig 795, azután 1700.

lentette, hogy hajlandó a mérközést lefolytatni. Szécsy Ferkó ugy lát-szik nem volt „diszponálva“ mert csupa „gikszer“ fogott. Pár pernyi küzdelem után elvesztette a király-nőjét, ami láthatóan bántotta. Az egész játék alatt szórakoztatta ked-vességével a játék figyelőit, akik valósággal ünnepelték amikor a ki-rályné elvesztése után kijelentette:

*„nem baj, én Ottó-párti vagyok és a királyomat megvédem“.* — Nyomaték kedvéért télikabátjáról le-vette az ezüst „O“ betűt és feltűz te kis bluzára. Ezután előre rukkolt a királyával, még pedig szerencsét-lenségére, mert Gandor a követke-ző lépésben mattot adott neki.

Amikor a ceh kifizetésére került a sor. Szécsy Ferkó — akit a játék elvesztésével az összes költségek terhelték — utánozhatlan gesztussal szólott oda a főurnak: „majd délután fizetek!“

Zavarából azonban Gandor kimen-tette és ezért kapta halálából a ve-reséget beismerő nyilatkozatot.

(Várady.)

## Tegyen 1 próba

cipőren-delést Zsurkó János uri- és női divatcipész-nél. Szeged, Kossuth Lajos sugárút 6.

## Hirek.

**A budapesti „Nemzeti Ujság“** a Petőfi-Társaság második Petőfi ünnepéről szóló referációjában ki-emeli, hogy a műsor legjelentősebb és legsúlyosabb pontja sajnos el-maradt: „Juhász Gyula, a kitünő szegedi költő nem érkezett meg.“ Ennek az elmaradásnak kulissza-titka, hogy a vasuti tarifát felemel-ték, viszont a Petőfi Társaság nem tudott szabadjegyet szerezni a sze-gedi költőnek. Már pedig Juhász Gyula kijelentette, hogy ő szenved ugyan a költészetért, de hogy rá-fizessen, — ahoz nyugalmazott ál-lamtitkárnak kellene lennie.

**Fichtner Sándor**, a kitünő sze-gedi zeneszerző-karnagy és Lugosi Döme dr, a „Szinházi Ujság“ volt szerkesztője operettet irtak és pedig Petőfi „A táblabíró“ című humoros elbeszélő költeménye alapján. A darab fénypontja egy irredenta je-lenet, amely a régi Magyarországot eleveníti meg. Az új magyar dal-játékot bizonyára a szegedi színház mutatja be először, mégpedig a Petőfi-centenáriumi alkalmából.

**Móra Ferenc** szenzációs első re-génye: „A festő halála“ állandó beszéd témája az olvasóknak és

*Vigyázat erre a címre!*

*Férfi- női ruhákat köpenyeket, pokrócokat kötött kabátokat, gyapjufonalakat*

**L I C H T N E R**

**művésziesen fest és ve-gyileg tisztít**

*meglepő olcsó árak mellett. Színészeknek és tisztviselőknak  
10 százalékos árkedvezmény*

*Valéria-tér 14. Sebők és Bokor cégek mellett*

kritikusoknak. A regény tulajdonképpen meleg és színes lírai vallomás, amely az író atelier titkaiba világít bele. Mint értesülünk a nagy siker Móra Ferencet új regény írásra ösztönzi, csak még azt nem tudja, hogy melyiket válassza ki sok érdekes témája közül.

**Tamás Anna**, mint a miskolci lapokban olvassuk egyre-másra aratja sikereit Sebestyén társulatánál. Az ember tragédiája Évájában, valamint több modern újdonságban elsőrendű művészi képességeiről tett tanúságot.

**Almássy Endre**, a Nemzeti Színház Petőfi ünnepén a vezető szerepet játssza „A vén bakancsos és fia a huszár” reprizében.

## A cserebere

fogja dominálni mostanság a műsort. Végre egy énekes játék, amelyben valódi jókedv és igazi finomság egyesülnek, ostobaság és nagyképűség nélkül. Vérébeli francia, sőt párisi újdonság ez, a gall szellem könnyed és játékos szülötte, amely a vigszínházban már a hetvenedik előadás felé tart a nyár óta. Egy nagyon kitűnő vonása ennek a pezsgő vidámságú és elragadó gráciájú újdonságnak, hogy gyöngyöző humorral figurázza ki a mai operettek gyarlóságait és magát a publikumot is, amelyik főül nekik. A cserebere egy új zenés és énekes műfaj kezdetét jelenti és ezért is érdekes minden figyelemre.

## Opium.

Csak álom, régi, szép idők álma. Egyszerű szavak: régi szép idők. S az egyszerű szavak milyen fenséges fejedelmi pompával fonják a mámorító fényt az agy körül. Porrá porzott, hamuvá hamvazott, régmúlt szép szerelmek kábító ködében ámulom árnyékát a f-hérre fakult falon, s falom mindent legyőző édes szenvedéllyel és a kék keringő kobor káoszában látom a lelkem apró porait, porrá zuzott pordarabjait... S egyetlen pillanatban vége a vágyak legvadabbul viharzó vulkánjából vad robajjal feltörni igyekvő minden érzelmenek.

Minden eltompul.

És zug, orkánszelével zakatol, bőmből a néma csend.

Sírón sóhajtó melódiák törnek fel lelkem börtönéből:

— Ki, ki, ki akarok rohanni, oda a világba. Élni, élni akarok. Csókolni, halálig csókolni. A gyilkos halál vézna ujjairól lecsokolni a rozsdás vért.

A vért, a vörös, forró kábító italt.

... — Illatos, édes kábító szürkefüstű narkotizmus, tüntesd el az árnyékok romos világát. Jöjjön szerelmes színével, szürke utálatával, minden szenvedésével a porba igázó jelen. Jöjjön a jelen. A leghatalmasabb, a legcsodásabb, a legkegyetlenebb. Irtózom tőle, félek. Jöjjön, jöjjön, várom itt vagyok. Részeg akarok lenni kegyetlenségétől, porba törni sujtó kezétől.

Meghalni undok igazától...

(Gandor.)

## Figyelő.

**MORFIUM.** Egészen kárbaveszett fáradság volt a Palágyi-pártól, hogy egy ismeretlen és tehetségtelen osztrák darabcsinálónak színpadi erőlködésébe annyi buzgalmat és szorgalmat beleöltek. Csodálatos, hogy ilyesmiket ambicionálnak, mikor a világirodalom annyi hatalmas és diadalmas alkotása hever parlagon előttük. Még csak színészi teljesítménynek se volt értékes az a mondvacsinált patológia, amelyet ellen-szenves szerepében Palágyi művelt és P. Greguss Margit is csak személyi kedvességét és báját mutatta — ábrázolás helyett. A népszerű Palágyi-pár ismét családi estélyt akart rendezni, de a meghívottak nagyon gyér számban jöttek el. Annak a dramaturgnak hiánya mégis csak erősen meglátszik a szegedi színháznál, pedig ha valaha, most lenne szükség okos és nevelő hatású színházi kulturpolitikára.

(j. gy.)

**AZ ÉJJELI ELŐADÁSOK** alaposan beváltak. Tele ház és hangos jókedv köszönti őket. Rendben van, a színháznak is élni kell és ezek a pajkos éjjeli előadások többet érnek, mint a morfiuminjekciók. Némely szigorú erénycsőszök ugyan rosszul lesznek előadás után, kritikairás közben, de az előadás alatt igen jól mulatnak ők is. A csodagyermek is beütött, még pedig pompásan. A játék erőssége Herceg Vilmos meleg és bensőséges emberi humora. A fiatal Greguss Antal is föltűnt egészséges és ötletes komikumával, de a nők egy kicsit vidékiesen párizsiak, majdnem alpariák ezuttal.

**AZ ÁLDOZAT . . .** A budapesti Városi Színházban a Nemzeti Színház művészgardája ifjusági előadásul eljátszotta Vörösmarty tragédiáját, az Aldozatot. De a mai ifjuságnak tulságosan is tetszett a darab, mert állandó hangos hahotával kísérték az előadást, ami szomorujátéknál nem egészen stílusos viselkedés. Ugy látszik, a pesti új nemzedék az iskolában elszokott a klasszikusoktól, mert mással van elfoglalva. Így azután az áldozat ezuttal nem csupán a címszereplő volt, hanem első-sorban maga — Vörösmarty Mihály!

## Jelmezes táncestély

a Tiszában, amelyet az ujságírók rendeznek: ez kell a sirvavidádó publikumnak, amely nagy és sok buját, baját, gondját, bánatát legalább néha, egy estére, sőt egy éjszakára le akarja vetni, hogy helyette jelmezt öltösson fel, álruhát, dominót, maskarát, vagy amit akartok! Egy kis szín és fény, egy kis tarkabarkaság és forgatag oly szép és oly jó is annyi szomorúság és szürkesség után, amelyben marésze van írónak és olvasónak, tollforgatónak és ujságforgatónak. Hadd kacérkodjék egy kicsit egymással Bohémia népe és a nyájas publikum, hadd farsangoljon egy kissé a mindig böjtölő magyar, hadd legyen néha ünnep, ha nem is a világon, de legalább a Tiszában!

A Görbe éjszaka sikerét a Jelmezes este tarka pompája követi, de az ujságírók még mindig nem fogytak ki az ötletekből.



## A Turáni Szövetség Petőfi-ünnepe.

Az Országos Turáni Szövetség (Szegeden alakult) Pusztaszeri Törzse december 9-én, este 7 órakor a színházban ünnepli meg Petőfi centenáriusát, hódolva turáni fajtánk költőremekének, akinek dicsőségével és tragikumával szemben a leglángolóbb jelző is semmítmondóan fakó.

A nagyszabású ünnepség fényes műsorán szerepelnek: Pröhle Vilmos dr. egyetemi tanár, a legszárnyalóbb magyar tudosok egyike, Anka János, A Nép ragyogó tollu szerkesztője, Berde Mária, a pompásan szavaló székely költőnő, Símkóné Kertész Mária, az előnyösen ismert hangversenyénekesnő és csehétfalvi Albert Istvánné, akinek „Petőfi éli” című, élő- és utójátékos egyfelvonásosa a szenzáció erejével hat.

Az ünnepi est kiemelkedő dísz lesz ez a kis színjáték: családi hagyományok történeti szálaiból szövi azt a glóriás fátyolt, amely a végzetes július 31-ike előtti napon, Székelykeresztur mellett, Mikó Lőrinc szenterzsébeti pusztáján pár órai pihenőre vendégül látott költő fanatikus alakját körüllebegte...

... A fejéregyházai síkról a hallhatatlanság lilés-szekerén tünt el Petőfi, hogy költészetének eltünhetetlen varázsa a magyar szíveket örökre megbabonázza.

(—ky —re.)

Gyerünk színház után a Kassba.

## NEM KÉREM, EZT NEM FELEDJÜK MI EL.

Énekli: Sugár Gyula.

I.

Szidni szokás minden legényt ma,  
Hogy csapodár és nagy betyár.  
Régi a téma, hogy szíve néma,  
Lelke gonosz, sivár.  
Mégis azt mondom kérem én ma:  
Rágalom ez csak, balga vád,  
Az kire szívünk rátalált,  
Már a miénk egy éltén át,  
Hogy benne fölcsapott a láng,  
S magát remegve bizta ránk.

Refr.:

Nem kérem, ezt nem feledjük mi el,  
Egy ily leány — mást érdemel.  
Nem kérem, ezt nem feledjük mi el,  
Emléke szent itt bent,  
Hogy az ő ifjusága drága múlt,  
Hogy oly szerelmesen hozzám simult  
És, hogy miénk volt testével és lelkével.  
Nem kérem, ezt nem feledjük mi el.

II.

Nem tagadom: sok lányt szerettem,  
Szórtam a csókot szerzetészt.  
Barna szemekben, szürke szemekben  
Láttam a vágy tüztét.  
Am sohse gyult még lángra szebben  
És sohse volt forróbb talán,  
Mint a tiédben drága lány,  
Régi szerelmünk hajnalán,  
Hogy volt egy drága, kis cseléd,  
Ki nekünk adta mindenét. (Refr.)

*A színházi büffet sütemény és csokoládé különlegességek szükségletét a közszeretben álló Suhajda-gyár látja el. A gyár különlegeségeinek legjobbjai állanak ott a közönség rendelkezésére.*

**Bernáth József** „Arany bika” etterme  
Tisza Lajos-körút 59. Korona  
utca sarok. Kitünő konyha! Elsőrendű fajborok! Abonoma

## KÉT FÉNYKÉP.

Palágyiné Greguss Margit és Hajdu László fényképeit hozzuk ezen a héten. Palágyiné ma egyik erőssége Palágyi társulatának és az egész magyar vidéki színészetnek is egyik legkiválóbb drámai művésznője. A gyöngédség és báj, de emellett az asszonyi kacérság és hév kifejezésére színes és meleg kifejező eszközei vannak és lírája, a szó szoros értelmében is, hiszen tudvalevőleg finom és őszinte lírai versek szerzője is, aki a Magán-tisztviselők csütörtöki estélyén Petőfi-dalok elmondásával aratott bensőséges sikert. Hajdu László pályája kezdetén álló, törekvő és értelmes színész, aki, ha modorságairól idejében leszokik, szép jövő elébe nézhet.

## Szerkesztői üzenetek.

**RAJONGÓ:** Orsolya Böske még nem ment férjhez, de már menyasszony. **TITKOS DRÁMAIRO:** 1. Ettől még titkos imádó is lehet. 2. Mióta Komáromy Rózsi Tűzet fogott, azóta nem lohad az érdeklődés a darab iránt. 3. A Kóczándíjat nem ön nyerte el. **OPERA:** 1. Gödry. 2. Katolikus. 3. Nagyon tehetséges és az e heti műsoron, az operában énekel. **HAMLETIMÁDÓ:** Küldje be a czobor-alap javára.

## HETI MŰSOR:

2 Szombaton 10 órai kezdettel A csodagyerek. Vigjáték.

Szombaton este 7 órai kezdettel Cserebere. Operett A 8.

3 Vasárnap délután A kis gróf. Operette 3 felvonásban.

Vasárnap este Cserebere. Operett másodszor. Bsz.

4 Hétfőn Cserebere. Operett. Harmadszor B 8 szám.

5 Kedden Cserebere. Operett. Negyedszer

6 Szerdán Cserebere. Operett. Ötödször.

7 Csütörtök: Bohémélet.

## BOHÉMÉLET.

Jelenetek Henri Murger „La Vie de Bohème“-jéből. Opera 4 képből. Szöveget írták Giacosa és Illica. Fordította Radó Antal zenéjét szerezta Puccini Giacomo, vezényli Takács, rendezi Mátrai.

## Személyek:

Rodolphe költő . . . . .	Tihanyi
Schunard, zeneszerző . . . . .	Sugár
Marcel, festő . . . . .	Halmos
Colline filozófus . . . . .	Molnár
Musette . . . . .	Nagy K.
Mimi . . . . .	Gödrí Kató
Alcindor államtanácsos . . . . .	Hunyadi
Beniof háztulajdonos . . . . .	Herceg
Parpingnol . . . . .	Lakatos

## A CIGÁNYPRIMÁS.

Operett 3 felvonásban, írták Grünbaum és Wilhelm, zenéjét szerezte Kálmán Imre, rendező Rátkai, karnagy Nagy Tibor.

## Személyek:

Rácz Pali . . . . .	Sugár
Laci, fia . . . . .	Hunyadi
Sári, a leánya . . . . .	Viola Margit
Juliska, a huga . . . . .	Réth M.
Irinoy görfné . . . . .	H. Reviczky
Gaston, a fia . . . . .	Ércskövi
VII. Heribert király . . . . .	Benkő
Cadeu . . . . .	Herceg

**Bőrkabátok** férfi és női nagy választékban, minden színben.

Első Szegedi Bőrruhagyár, Molnár, Telefon 524.

Lerakat: Krausz M. utóda cégnél, Klauzál-tér.

A „Cserebere“ slágerdalai.

## TÖBBET ÉR A CSÓK.

Éneklő: Sugár Gyula.

I.

Holnap este Mikulás,  
Van lótas, futás.  
Izgatott a drága nő,  
Várja, mit kap ő.  
Meglesz-e amit kívánt:  
Czifra gyűrű, briliánt,  
Gyöngysor és nyakék  
S azonfelül ruhák — s mi még?  
Pedig mit ér a prém,  
Az ékszer, a lánc;  
Okos, ha vagy csibém,  
Magadnak mást kívánsz!

Refr.:

Többet ér a csók, mint a milliók,  
Édesebb az, mint a krém,  
Hevit úgy, mint a prém.  
Többet ér a csók, mint a milliók,  
Simogat, mint lágy selyem,  
Elfér egy kis helyen.  
Hordható minden kis ruhához,  
Illik az minden frizurához,  
S benne az a jó: ingyen kapható;  
Érte nem jár forgalmi adó!

II.

Mérgesen, ha jó a tél,  
A menyecske fél  
Fája nincs, kevés a szén,  
Fázni fog szegény.  
Rossz a kályha mindenütt,  
Jaj mi lesz, ha egy sem fűt.  
Megfagyunk mi itt, gáz, villany sem  
[segít.]  
Se tűz, se gáz, se szén,  
Ezt jó: agyadba véd;  
Ézert ajánlok én egy praktikus fűtést:

Refr.:

Többet ér a csók, mint a vaskohók,  
Jobban ég az mint a szén —  
Kigyullsz a csók tűzén.  
Többet ér a csók, mint a vaskohók,  
Nappal, éjjel vígan ég, belőle van elég.  
Jegy se kell hozzá, sem protekció,  
Jaj de finom tűz: reggel, este jó.  
Nincs itt tévedés, ha a pénz kevés,  
Ez a legjobb központi fűtés.



*A Biro csemege utólérhetetlen.*

KORONDI ÉS LICHTMANN-cipők  
Abonyi Mihálynál Szeged, Kölcsei-utca  
1. (Royal-épület).

*Izlelje meg a Biro csokoládé-  
gyár gyártmányait.*

*Suhajda-cukrászati különlegeséget kapha-  
tók a színházi bűffében.*

Legdivatosabb cipők Krizsáknál, Tisza Lajos-  
körut 46. szám.

*Gramofonlemezeit vegye meg  
Tóthnál.*

*Kostoljuk meg a Czékus-csemeget.*

Kiadó: a Színházi Ujság lapvállalat.

Nyomatott:

Reisinger József Kultura-nyomdájában  
Deák Ferenc-utca 22.

„Kass“-kávéházban minden este Károlyi  
Árpád muzsikál . . .

Szegediek találkozó  
helye Budapesten a

# Szeged

étterem (volt  
Gambrinus)  
Erzsébet-  
körut 27

## CSEREBERE.

Operett 3 felvonásban, szövegét írta Ives Mirande, zenéjét A. Willemetz verseire írta Maurice Jvain, fordította Heltai Jenő.

## Személyek:

A grófnő . . . . .	Kellen Rózi
Éva, a leánya . . . . .	Patkós Irma
Du Pas de Vis gróf . . . . .	Érckövy
Pierre, a fia . . . . .	Sugár
Herzeg János . . . . .	Herceg
Meranie . . . . .	Hercegné
Margueite . . . . .	Réth M.
Mag . . . . .	Nagy Edith
Margot . . . . .	Gábor Mara

Történet napjainkban. Az első felvonás Csókfüreden. A második felvonás egy évvel később Ó-Csókfüreden. A harmadik felvonás egy évvel később Bucsú-Csókfüreden.

## Bíró csemege legjobb a világon.

Éva és Pierre szeretik egymást. A leány anyja, a grófnő, a fia atyja, a gróf, egyaránt örül a frigynek, mert mindegyik azt hiszi a másikról, hogy gazdag. A fürdőhelyen azután három kislány pletykálásból megtudják az öregek, hogy kölcsönösen félreértették egymást. A pletykát megerősíti egyrészt Zsán, aki a grófnő kiérgemesült udvarlójából lett komornyikká, másrészt Melanie, aki a gróf egykori barátnőjéből lett komornává. A fiataloknak el kell válniuk. Egy évvel később egy másik fürdőhelyen találkozik a társaság. Pierre közben elvett egy gazdát és csunya nőt és nemcsak ennek vagyonát gyarapította meg, de maga is meggazdagodott. Éva nem ment férjhez, de

## KORONDI

és Lichtmann-cipők

Kapható Abonyi Mihálynd, Szeged.  
(Kölcsey-utca 1. Royal-épület.)

## Fürst József uriszabó

SZEGED, KORONA-U. 3.

Sajat szövegeimből a legújabb divat után  
:: készítek divatöltönyöket. ::  
Tiszviselőknék, színészeknek és művészbembereknek nagy érdekezmény.

OLCSÓ UJ ruhához csak egy juthat ha régi ruháját LICHTNERNÉL áttesteti vagy vegyileg kitisztítja: Valéria-tér 14. Bokor lisztes során.

Legszebb, legjobb lelegegánsabb a

— A Szegeden legnagyobb tüzemmel dolgozó „Vénus” cipőgyár rövid időn belül már bebizonyította, hogy a lelegegánsabb és legtartósabb minőségű cipőket a „Vénus” cipőgyárban állítják elő. „Vénus” cipők kaphatók Karász-utca 2 szám alatt. Telefon szám 13—15.

A belvárosban legolcsóbban szerezhethet be vágott tűzifát

**Fászlónál**

Polgár utca 4 Telefon 8—14.

## Kézimunkaház

Telefon  
13-50

Szeged, Kölcsey-utca 10. szám alatt.

Telefon  
13-50

D. M. C. áruk nagyban és kicsinyben  
gyapjufonalak és selymek nagy választékban kaphatók  
Külön rajsterem.

JISCHER IZSÓ.

flirtel és szívesen fogad el ajándékokat, úgyhogy ő is jó módban van. A gróf elvette Melaniet, aki örökölt, a grófnő elvette Zsánt, aki pénzhez jutott. A fiatalok egymásra találhatnak. Éva mindent megbocsátana és Pierre el is válnék a feleségétől, akit nem szeret, ámde ekkor a pletyka-lányok hírül hozzák, hogy Pierret csunya felesége megcsalta. Pierre erre úgy elszégyéli magát, hogy nem mer többé házasságra gondolni és elbujdosik. Egy harmadik fürdőhelyen ismét egy évvel később. A házaspárok elváltak, mindnyájan szabadok, amikor most ismét találkoznak. Zsán és Melanie alig ismerik meg egymást. Mindketten örökölte, gazdagok és hamarosan kisütik, hogy ők voltaképpen egymáshoz valók. Ugyanerre eszmél rá a gróf és a grófnő is, ők is egymásé lesznek, de mert nem elég gazdagok, elszánják magukat arra, hogy Zsánal és Melanieal vállalnak állást. Éva és Pierre is végre oltár elé léphetnek és a cserébere szerencsésen véget ér.

### A KIS GRÓF.

Operett 3 fevonásban, írta Marton Ferenc, zenéjét szerzette dr Rényi Aladár, rendező Rátkai, karnagy Takács.

### Személyek:

Agárdy Guidó gróf . . . . .	Rátkai
László fia . . . . .	Sugar
Howard Dorothy . . . . .	Réth M.
Miss Carter . . . . .	Rádai Mária
Rózsi . . . . .	Viola Margit
Csorbákné . . . . .	Kellen Rózsi
Zápolya igazgató . . . . .	Herceg
Kállai szekeresz önkéntes . . . . .	Czobor
Rozgonyi nyári riporter . . . . .	Molnár
Kocsonya . . . . .	Érckövi
Salgó Bella . . . . .	Ércköviné
Thomson . . . . .	Gregus A.

### Modern férfi és női cipők Táborosinál

Arany János-utca (Gróf-palota)

Ugyanott: Táborosi Józsefné harisnyakötődjé

### Balázs Jenő

a környék legnagyobb férfiruha és női felöltő áruháza

Szeged, Széchenyi-tér 2. szám

Külön mérték szerinti szabóság. Telefon 14—96.

**ILLATSZER** és kozmetikai különleges-ségek, eredeti kölnivizek, finom szappanok legolcsóbb beszerzési helye: **Gáspár illatszertár** Csongrádi-palota, Széchenyi-tér 7 szám.

Alapítást év 1893.

### FRIEDRICH JÓZSEF

egyenruhásati és hadfelszerelési intézet  
egyenruha és irlszabóság

Szeged, Dugonics-tér 11. Tel. 14-33.

*A színházi büffet sütemény és csokoládé különlegeségeinek szükségletét a közszeretletben álló Suhajda-gyár látja el. A gyár különlegeségeinek legjobbjai állanak ott a közönség rendelkezésére.*

*Gyerünk színház után a Kassba.*

Első és legnagyobb

## HARISNYAÁRUHÁZ

Iskola-utca 25. sz.

GEIGNER

Az összes világhírű védjegyű harisnyakülönlegességek kizárólagos beszerzési forrása. Budapesti árnál sokkal olcsóbban szerezhető be.

**CSODAGYEREK.**

(L' ENFANT DU MIRACLE.)

Bohózat 3 felvonásban, írták Paul Gavault  
és Robert Charvay, fordította Molnár  
Ferenc, rendező Herceg Vilmos.

**Személyek:**

Georges . . . . .	Czobor
Groche . . . . .	Herceg
Irén (férfi) . . . . .	Károlyi
Paradeux . . . . .	Hajdu
Lescalopier . . . . .	Érckövy
Lansquenet . . . . .	Molnár
Hernani . . . . .	Rátkai
Inas . . . . .	Csordás
Groom . . . . .	Reér Manczi
Elise Maulurey . . . . .	Orsolya
Berthe . . . . .	Komáromi
Langrunené . . . . .	Uty Gizella
Margueris . . . . .	Nagy Edith
Hermance . . . . .	Rózsa Ilona
Suzanne . . . . .	Rajz Irén

A csodagyermek cselekménye egy váratlan eltűnése és megtalálása körül bonyolódik. Özvegy Moulureyné csak akkor juthat férje hagyatékához, ha utóddal ajándékozza meg a világot. Ez utód lett eljötté rengeteg akadályokba ütközik míg végre a ház egyik barátja az öreg Croche csalíntaságainak köszönhető, hogy a szép özvegy nemcsak az örökségét kapja meg, hanem a szíve választottját Georgot is.

**KRIZSÁK****uri czipész**

Művészeknek árkedvezmény, :: Szeged,  
Tisza Lajos-kört

46

Elsőrendű mér-  
tékoszly és ál-  
vatraktár!

*Gyerünk színház után a Kassba.*

**Aranymüves-munkát**

ezüstridikült készít, javít és alakít

**Nádudvardy**

aranyműves Szeged Kelemen-u. 4

**Heim Antal** női és úri fodrász  
Takaréktár-utca 6.

**Piskolty Károly**

úri szabó Szeged, Zrínyi-utca 14 szám.  
Minden a szakmába vágó munkát vállal.

szövetek állandóan raktáron

**Nőifodrász  
és manikür-szalón  
Hoffmanné**

Málai Albert-utca 1. (Hid-u.)

Hajfestés, hajmosás, hajmunkák, babi-  
hajvágás, illat- és kozmetikai szerek,  
disztük, hajesattok.

Táborosiné harisnya kötődeje  
Arany János-u Dr. Gróf-palota.

**Bíró és Társa**

csokoládé és bonbongyára

Ajánlja a legjobb minőségű csokoládé gyártmányait, bonbon és  
csemegekülönlegességeit.

Boldogasszony-sugárút 25.

Telefonszám: 13—23.

Uri divatcikkek a legjutányosabban:

## Koreck Ágoston

divatruházában Szeged, Széchenyi-tér  
2 sz. (A Tisza kávéház során.)

Első Szegedi cipő és papucsipari szövetkezet  
beírósi üzletében (Rudolf-tér 6. Tel. 1217)  
**férfi-, női és gyermek-czipők**  
kaphatók. Mérték szerinti rendelések a gyár  
Római körút 21 sz. alatti üzemi irodájában  
felvételnek. Gyári telefon 2-55.

## 3 SZÓ! Keller Torpedo Irogép

Délmagyarország vezérképvi-  
selője, javít, elad, és jókarban tart  
Első Szegedi Irogép vállalat Széchenyi-tér 8.  
Keller szaküzlete. Telefon 3-63.

# REDÖNYIPAR

SZEGED, református-palota.

Telefon 13-53.

A CIPŐ csak akkor jó CSIPEINÉL  
és olcsó, ha

vásárolja. Szeged, Iskola-utca 18. Tel. 15-31

Elővirágok és műtárgyak

## Virágházban

Széchenyi-t. 5. Tel. 1707.

Legfinomabb színházi cukorkák és  
sütemények teásütemény

# CZÉKUS

cukrásznál Szeged, Korona-utca 13 sz.

Elsőrendű ruhafestő- és vegytisztító-intezet  
férfi és nőruhák Szírovice Imre Zrínyi  
vegyi tisztítása utca 11

Elsőrangú uridi-GRÓSZ I. Ezelőtt Gyéres  
vat és kalapüzlet M. Márton ::

Szeged, Tisza-kávéház mellett.  
Fehérnemű szakszerűen mérték után készül.

## Lednitzky József és Társa

Vászon, chiffon, kanavász, női-, férfi  
és gyermekkelengyeáruház

**Kárász-utca 6. szám**

## A SZEZON LEGNAGYOBB SZENZÁCIÓJA



Az urivilág cipőszal-  
lonja, ahol kedvez-  
ményes árkért aleg-  
elegánsabb és legki-  
válóbb minőségű ci-  
pők kaphatók

Czétényi József cipőüzeme Petöfi-u. 8. Kass mögött.