

# Szegedi Ujság

társadalmi, művészeti és színházi hetilap.  
megjelenik vasárnap reggel  
egyes száma ára 20 filler. előfi-  
zetési ára egy évre 12 korona.  
felelős szerkesztő: dr. lugosi  
döme. szerkesztik: wankovits  
imre. támasz rezső. szerkesztő-  
ség és kiadó hivatal: deák ferenc  
utca 2 sz. telefon: 12-65.



1916. 12. 2

melléklete a színházi ujság.  
nyomatott kézikönyv salamon nyomdájában.  
szegeden kelemen u. 5 sz.

**Segesváry Dezső**

Aranykereszt-Drogériája

**SZEGED, Kárász-utca 6.**

Telefon: 3—42.

Telefon  
10—18

**LUSZTIG IMRE**

Telefon  
10—18

HARISNYA-, KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTT-ÁRU KÜLÖNLEGESSÉGI ÜZLETE. SPORT-CIKKEK.  
SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM.

# SZEGEDI HIRLAP

MEGJELENIK MINDEN HÉTEN. — Felelős szerkesztő TAMÁS REZSŐ.  
Telefon: 15—78. — Szerkesztőség és kiadóhivatal: Tisza Lajos-körút 37.  
 Egyes szám ára: 20 fillér. — Előfizetési ár egész évre 12 korona.   
 A SZEGEDI HIRLAP az egyetlen szegedi radikális riport hetilap.   
Minden szám szenzáció.  Okvetlenül vegye meg.



## Földes Izsó

az Alföld legnagyobb

férfi-, fiu- és leányka-ruha-  
áruháza

**Szeged, Kárász-utca 7.**

Földszint és I. emelet.

**Uri-szabóság.**

**Telefon 595.**

Ha öszül a haja, használja a

## FLÓRA HAJVIZET



mely néhány napi használat után vissza  
adja a hajnak eredeti ifjúkori színét.

**Nem festék, nem fog, nem piszkít!**

Kapható BARCSAY KÁROLY  
gyógyszertárában  
Szegeden, Széchenyi-tér 12.

1 kis üveg Flóra hajviz 1 kor. 50 fillér.   
 1 nagy üveg Flóra hajviz 3 korona.

**VÁSÁRLÁSNÁL HIVATKOZZON LAPUNKRA !!**

19. szám.

**Szegedi Ujság.** 1916. XII. 31.

TÁRSADALMI, MŰVÉSZETI ÉS SZÍNHÁZI HETILAP.

Felelős szerkesztő: dr. LUGOSI DÖME.



*ZITA magyar királyné.*

## A mi fiunk.

az a hidatverő pionér ott a Dunapartján, a mi fiunk üzi az ellent, ő áll a Visztula mellett vártán, — a mi fiuk, testvérünk, apánk, a vőlegényed, az urad... Nézd, ott áll a szirten, haja vértől csapzott, a homloka bekötve. Két napig járta a táncot az ezred, az olasz volt a vis-á-vis; mi kezdtünk és mégis, ők rohantak előbb — frissítőért. Ez a harmadik nap, ma éjjel fogja, — ha még nem tudná — megtanulni a talján, hogy három a tánc.

Nagy pelyhekben szállingózik\* a hó, szüztisztán, vakitón fekszi meg a hegyet. Mintha Százszorszép tündérkisasszony menyasszonyi ruháját borították volna a sáros, kopír szirtre, hogy eltakarja azt a sok bezuzott koponyát, véres tetemet. Nem égieknek való látványa golyó ütötte seb, a csonka törzs, amelyről gránát szakította le a fejet. A rubinszemű angyalkák, mikor formás könyökökre támaszkodva lekukucskáltak a pirinyó csillagablakocskákon át a földre, ugyancsak megijedhettek. Reszketve bujtak össze és a legbátrabb a jó Isten szinarany trónusa elé járult. Összetette kis kacsóit és szépen megkérte:

— Édes, jó istenkém kérlek, hallgasd meg kis szolgád kérését. Szilveszter éjszakája van — a napórára nézett — és mindjárt tizenkét óra. Tégy csodát, tartsd el a csatateret, szabadíts meg minket ettől a borzalmas látványtól.

Az Ur, — hiszen olyan jószágos — mosolygott és megcsipte az angyalka harmatos orcáját.

— Mindig jó kis gyerekek voltatok, teljesíteni fogom kéréseteket, de mondjátok meg nekem, mitől iszonyodtok ennyire. Talán attól a honvédtől, — a harctérre mutatott — akinek a homlokán ment be a golyó, vagy a másiktól, akinek, — sose huzódjatok fázósan össze — amott van a feje... Nézzetek az én szememmel, lássatok az én szívemmel és nem fogtok borzadni azoktól a szunnyadóktól, akik a hazájukért haltak meg.

Az angyalok lenéztek és mintha a törzsnélküli fej megdicsőülten mosolygott volna fel rájuk... Éjfél volt...

Az Ur szereffel legeltette rajtuk a tekintetét és szólt:

— A csatateren elesett fiaim nem hálnak meg, csak alusznak és gyönyörű szép álmot álmodnak. De az alvók fáznak és én teljesítem kívánságotokat, hermelin palástommal leboritom őket. Intett és a föld hófehér köntöst öltött, puhát, csillogót, meleget...

Az angyalok térdre borultak és imádkoztak. Imával fogadták a háboru harmadik, békét hozó, áldásos új esztendejét.

*Tamás Rezső.*

Ha őszül a haja vagy szakálla, használja a híres

**LEINZINGER-féle HAJFESTŐT.**

Adagja K 4.— LEINZINGER GYULA gyógyszerárában SZEGED, Szeged-Csongrádi bérpalota.

Bach Antal utóda **KUN JENŐ** órás és ékszerész

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2.

INTERURBAN TELEFON 133.

Modern és antik ÉKSZEREK, dísztárgyak vétele és eladása.

*Ungvári Miklós:*

*LEVÉL A BAJKÁL MELLŐL.*

*Csókolt Asszonyom:*

*Levelet már többet nem olvashat tőlem,  
Hirt már soha többet nem kaphat felőlem.  
Mégis, bús éjszaka, a nősztalan ágyban:  
-- Mint én maga után — vérzik-e a vágyban?  
Vérzik-e a vágyban?!*

*Én elárvult Párom!:*

*A maga vitéze, hideg éjszakákon,  
Muszka Bajkálmentén vérzik el rabágyon,  
Csak csavargó lelke kószál még a Vágon,  
Valahol egy hervadt lilium virágon,  
Elárvult virágon.*

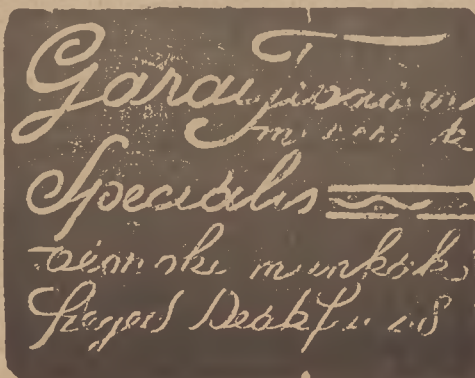
*Szomoru Szeretőm:*

*Szép szeme, szép szava kísér itt is egyre,  
Hiva hívja lelkem vágmenti hegyekre...  
Hát a maga lelke? Liliomom! Drága!  
Fürdik-e héttitkunk zengő mély tavába?  
Ragyogó tavába?*

*Elsülyedt Világom:*

*Öröm rózsák színe, hunyó tüzek titka!  
Itt, szivemtől piros az orosz kalitka.  
Hát maga ott messze: vár-e csókot, vágyat?  
Vagy maga is sirva öleli az ágyat?  
A gazdátlan ágyat?*

<b>Pipere-szappan</b>		
!	legjobb bőrápoló, kellemes illattal. — 1 drb SERAIL- szappan 2 kor. 50 fill.	!
Kapható egyedül: <b>FRANKL ANTAL</b> gyógyszertárában		
Felsőváros <b>SZEGED</b> Szt. György tér		



## Színházi emberek.

— Mondja, kérem, szokott maga színházba járni?

— Nna.

— Mi az, hogy nna?

— Ugy hébe-hóba.

— Miért nem felel maga egyenesen? Ha azt mondja, hogy hébe-hóba, még mindig nem tudom, hogy szok-e, vagy nem szok?

— Nem tudom, mért fontos ez magának, hogy ennyire firtatja.

— Fontosnak éppen nem fontos, de szerettem volna valamire a véleményét kikérni.

— Ja? — az más. Hát szoktam színházba járni. Nem sűrűn, csak úgy, hébe-hóba.

— Jól van, legyen hébe-hóba, vagy hóba-hébe, fő az, hogy szokott. Láta maga azt a darabot, hogy: Három a pille feje?

— Azt nem láttam.

— Hát a Limonádé katonát?

— Azt se.

— És a Csokoládé ezredest?

— Nem láttam én aztat sem.

— Hát milyen darabot látott?

— Oh, nagyon sokat. Láttam a Peleskei csikót, a Sárga nótáriust, a Csoda kalmárt, meg a Velencei csókot. Aztán láttam a Bolygó harangokat és az Elnémult hollandit. Szóval, nagyon sok darabot láttam.

— Akkor azt is meg tudja mondani, hogy melyikben van az a kuplé, hogy:

Asszökés páhárossan,

Oh, mi édes, oh mi széhép

Szeherető páhár előtt

Uhutat nyit a mahagas ég.

— Hogyne? Ez a Kisasszony anyjában van. Tudja, abban a jelenetben, mikor a Sugár megszökteii a Matányt és a Körmendi kiabálja, hogy Jesziká, Jesziká!

— Igen, már emlékszem. Akkor jön a Kunosi és ri a Szegőnek, hogy: megcálsz, te gázember. Erre kiszalad az Ocskai és azt éneklí, hogy: mi kell, szivem, mi kell.

— Nem, az már nem abban van.

— De igenis abban. Hiszen csak tudom, legalább tiszter láttam a darabot.

— Akkor rosszul emlékszik kérem.

— Pardon, nem szoktam rosszul emlékezni. Vagy emlékszem valamire, vagy nem, de ha emlékszem, akkor biztosan emlékszem.

— Akkor meg miért kérdezte tőlem, hogy mibe van az, hogy: a szökés páhárossan?

— Mert nem emlékeztem biztosan, de ahogy megemlítette, már tudtam is.

— Kérem, akkor lehet, hogy én tévedek.

— Egész biztos, mert maga csak boba-bebe jár a színházba, de én mindennap ott vagyok. Alászolgája.

Vész.



**A** Korzó-mozi olyan műsorral kezdi meg az új évet, amelyet csak világvárosi mozgóképszínházak szoktak bemutatni. Két magyar színdarab szerepel filmre átdolgozva a jövő hét műsorán. Molnár Ferenc világhírű műve: A Farkas és a Nagymama, a cimszeropben Blaha Lujzával. Betetőzi az érdekes filmek sorozatát a Homunculus II, amely az összes vidéki mozikat megelőzve a Korzó-moziban kerül először színre. Óriási érdeklődés mutatkozik a Szilveszteri művészestély iránt, amelynek részletes műsorát lapunk más helyén közöljük.

# Tamás-konferál.



## A link katona.

— Ez is egy operett  
3 felvonásban. —

I.

Solymosi mint ezredes távol van a családi tűzhe yétől, ahol jelenleg egy link katona melegszik. Az ezredes a háboruban van, ahova leánya vőlegényét is magával vitte, nehogy az elvegye a lányt és így a darabot már az első felvonásban be kelljen fejezni. A menyasszony a nyílt színen alszik egy jobb ravatalon, amikor beugrik az ablakon Sugár, aki szintén katona, szintén valami magasabb rangban. Mint katona tisztában van azzal, hogy mit kell tenni egy katonának, aki beugrik egy alvó nő hálószobájába. Csokoládét eszik, mert így írja ezt elő az illyr etikett. A lány felébred és énekel, mert ez szintén így van előírva. Ezáltal bejön az anyja és a társalkodónő, aki Kunosi által van ábrázolva. Az anya hősiiesen magára akarja vállalni a katonát, de a lánya nem engedi. A társalkodónő társalogni szeretne vele, de Sugár elalszik, mert előtte való éjjel vendégségben volt és nem aludt. A hölgyek emiatt felhúzzák az orrukat.

## Gyerünk a Kis-Kassba!

II.

A nők beleszeretnek az idegenbe, akinek ez annyira jólesik, hogy eltávozik a színpadról. Ezalatt visszatér a háborúból az ezredes és a vőlegény, akit Ocskay ábrázol, mert muszáj neki. A vőlegény gyorsan meg akar esküdni, de a menyasszony már nem találja olyan sürgősnek a dolgot. Időközben visszatér a link katona civilben, akiről elfelejtettem megemlíteni, hogy svájci. Suchard-nak hívják és Grácban csokoládégyáros. Ez azonban nem rettentí vissza és amikor a vőlegény meg a menyasszony a templomba indulnak, közzük vág és több ízben eredményesen megkéri a lány kezét, amely rendelkezésére áll.

## Jön! Cirkusz Wolfon. Jön!

III.

Az őrnagy, aki már alig-alig vőlegény, felkéri Matányt, hogy legyen szíves a csokoládégyárost kinívni. Matány hívja is, de az nem akar menni, ami által Nadina szerelme erősödik mind a vérpadig. Az ezredes közben nyugodtan pipázik és arra gondol, hogy három hatossal többet nyert volna délután,

ha az uhu-t nem felejt el bemondani. Ocskay most már nem törődik semmivel, hiszen mindjárt vége az előadásnak, de Böske nem enged és irgalom nélkül végig sugja a darabot; amely csokoládéval kezdődik és házassággal végződik.

Számos látogatásért esd az

Igazgatóság

## FOGEL EDÉ SZEGED

vízvezeték, fürdőberendezés és

iparművészeti tárgyak.

Gyermek-kádak raktára.

Minta-raktár: Takaréktár-utca 8 szám  
Uj Csongrádi Palota  
TELEFON: 6—45.

Ipartelep: Kossuth L.-szóráut 16.  
Rákóczi-tér 2. Telefon 1045.



Nagyon sok embernek van mindenféle olyan holmija, amiről maga sem tudja, hogy ér valamit, sőt legtöbbször még azt sem, hogy van-e

valami anyagán kívül, ami értékessé teszi a tárgyat. Ma már a műveltség terjedésének idejében elhagytuk a diákos gyűjtéseket s a levelezőlap-, toll- és cigarettahüvely-gyűjtések csak a multak álomképeiben élnek. A bélyeg- és régi-péncz gyűjtés, amely valamikor a diákvilág pártfogására szorult, most előkelő és költséges passzió.

Aki nem gyűjtő, az jól teszi, ha azt, amije van, kiteszi a gyűjtők piacára. Jól teszi, mert először is nem tudja megőrizni az enyészettől s hiába tartogatta félve, egy szép napon eltörik a porcellán, vagy üveg, megsérül a kép, elrongyolódik a szőnyeg. Tehát, aki nem gyűjtő és eladja a holmiját, a kulturának is szolgáltató tesz, mert elősegíti a régi műtárgyak megőrzését az utókor számára.

Természetesen a legtöbben azt sem tudják, hogy mi az, amit gyűjtenek s

amit ők néha krajcárókért vettek, vagy örökségül kaptak, koronákat kaphatnak érte. Legegyszerűbb tanács az, hogy forduljon az illető egy gyűjtőhöz, kérdezze meg, régiség vagy műtárgy-e az, ami birtokában van? Sokan, akik odahaza a lakásukban kutatnak, a kutatás eredményéről így számolnak be: tanáltam egy régi ezüstkanalat, ami még a dédnagyanyámé volt. Közben nem veszik persze észre, hogy a kis virágváza, ami ott a szekrény sarkán ezerszer kitéve az összetörésnek, híres delfi váza a XVIII. századból.

A *Szegedi Ujság* szerkesztősége, művészeti munkatársaival mindenkinek rendelkezésére áll gyűjtési kérdésekben, egyes darabok meghatározásában s készséggel ad tanácsot az eladóknak és a vevőknek. A *Szegedi Ujság* 1916 szeptember óta oly nagy mértékben fejlesztette a mügyűjtést és müizlést Szegeden, amely a magyarországi mügyűjtés terén páratlanul áll. Reméljük, hogy ismeretterjesztő cikkeink mindig többet és többet fognak meghódítani olvasóközönségünk közül.



REIGH-MÓRÉS-FIA  
ÉKSZERÉSZEK  
SZEGED-OROSZLÁN-U. 17.  
MODERN ÉS ANTÍK  
PORCELLÁNOK, MŰTÁRGYAK  
KOPENHÁGAI, MEISSNERI  
PORCELLÁNOK  
KIZÁRÓLAGOS  
KÉPVISELETE

1916



Cs. és kir. udvari szállító

## KUP GYULA ÉS TÁRSA SZEGED.

ROBES - CONFECTIONS - FURRURES

Kész női felöltők.

Köpenyek, bundák, szőrmeáruk.  
Kostüмок. — Aljak. — Bluzok.

Délmagyarország  
legnagyobb női áruháza.

Saját szücsműhely.

Szabott árak.

## Kass kávéház.

Az ország legelső konyhája.  
Kitűnő kávéházi és bar italok.



Színház után hideg és meleg vacsora.

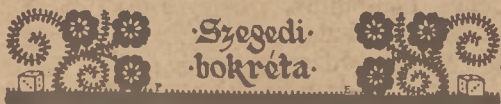
Vidékiek találkozó helye. □ A város  
legfüstmentesebb kávéháza.



Cigány-zene.

A vidék legelső szállodája.





## Szegedi bokréta.

### VÉSZ BOKVERSEI A HÉTRŐL.

Az óra int  
Im megint  
Elmult egy év,  
S most egyéb  
Hátra nem marad  
Kis barátnóm néked:  
Vagy vénülsz egy évet,  
Vagy felkötöd magad.

— Nagy forgalom,  
Kicsi haszon!  
Ez a fő

— Mondja a nő —

— Ez nálam üzleti elv  
S vágjon érte bár ezer nyelv  
Én ezen könnyen tulteszek  
De árdrágító nem leszek  
És nincs is benne károm,  
Az évet mindig haszonnal zárom.



**Az új esztendő** első hónapja érdekesnek ígérkezik. A színház játékterve szerint ugyanis januárban négy bemutató és egy klaszszikus repriz lesz.

Január 4-én lesz Molnár Fekenc nagyszerű játékának a „Farsang”-nak a bemutatója. Január 12-én Barta parasztjátéka a „Zsuzsi” kerül bemutatóra. A nemzeti színházban aratott nagy sikert a „Zsuzsi”, mely ebben a zsánerben kritikán felül áll. Január 16-án lesz a Hamlet reprize a klasszikus ciklus folytatásaként címszerepben Almássy Endrével. Január 18-án jön a legslágerebb operettünk *Csárdás királyné*, mely a Zsuzsi kisasszony, a Cigányprimás és ezekhez hasonló nagy sikerű operettek sikerében fog részesedni (a Színházi Ujság az összes énekszámaikat kinyomatja és a Szegedi Ujsághoz ingyen mellékeli). Végül még a „Csillagok bolondja” című operett (a népopera műsorából) február 9-iki bemutatóját is leszögezzük, hogy színészeink ugyancsak derekas munkásságot fejtenek ki ennyi újdonság betanulásával.



## Praktika.

Attól a pillanattól, hogy megkezdődött ez a háborúnak elkeresztelt embermészárszék, alig tudunk másról beszélni. Összejött két

ember és beszélgetésük észrevétlenül a háborúra terelődött. Mindegyik tudott valami újat mondani, mindegyik tudott esetleg jól eső, vagy kellemetlen hirt. Így ment ez nagyon, de nagyon sokáig.

Később már, mikor a keserőségek folyton sokasodtak és a nagy drágaság melletti egyetlen olcsóságok: az emberek, fogyatkoztak, fölébredt az érző emberekben a vágyakozás valami más után, ami jobb lenne. A vágyakozás szülte gondolatok a béke eljövetelével foglalkoztak mindinkább. A háborus hírek és események pedig kisebbségbe kerültek. Dehát így volt ez mindig: ami ma megvan így, holnap már más-milyen lesz.

A béke eljövetelével foglalkozó gondolatok azonban sokáig csak gondolatok lehettek, mert a gondolatok, szigorú cenzura mellett is, szabadok. Később már, mikor a következő események erősen előre vetették árnyékukat, a gondolatok szavakban is életre keltek lassankint. Most pedig, hogy az örömhír bejárta szinte az egész világot, szabad már a békéről beszélni és írni is.

Az örömhír nagy örömnél lett szülője, mely egy időre minden más eseményt háttérbe szorított. És közben megfedkezünk arról is, hogy nagy örömkönek néha rossz végük szokott lenni. Megfedkezünk erről és talán jobb is így. Csak az a baj, hogy

semmi sem jön egyszerre Azt mertük hinni, hogy a béke, amely hirtelen jött a hirtelen, olyan gyorsan fog bekövetkezni. Ismét megfélekedtünk valamiről. Arról, hogy: miként a természetben sincsenek ugrások, azonképpen az emberi életre kiható eseményekben sincsenek. Megfélekedtünk erről és ezt nem jól tettük. Nem lett volna szabad azt gondolnunk, hogy a béke hirtelen fog bekövetkezni. Tudnunk kellett volna, hogy miként a természetben is, minden fokozatosan megy, azonképpen az emberi életre kiható események is fokozatos egymásutánoknak a következményei. De amiről megfélekedtünk, amit tudnunk kellett volna, csakhamar eszünkbe jutott, midőn kénytelenek voltunk belátni, hogy mindez másként nem lesz. Fájt ugyan szívünknek, hogy ismét csalódnia kellett, de hát, talán mégsem fognak úgy járni a szívünk fájáról lehullott reménylevelek, miként a fák levelei, melyek a szellők játékivá lesznek. Az igaz, hogy állandó küzködés ez az élet és egyesek előbb, egyesek később, sokan pedig sohasem lesznek boldogok egy kicsit, de a béke boldogsága talán mindnyájunknak egyszerre, kivétel nélkül elfog jönni. Ha nem is rögtön, hát később, de egyszer, valamikor. Ne hívjuk, mert akkor nem jön el, csak várjunk rá, türelemmel. De beszéljünk róla, az eljövendőről. Inkább róla, mint az elmúlt időkről. Beszéljünk róla, az eljövendőről, mindaddig, amíg itt nem lesz. Ha beszélünk róla, ha írunk róla, talán akkor hamarabb fog bekövetkezni. Ne unjuk meg a róla való beszélgetést, a róla való írást. Ha már nem tudjuk megfogni és húzni, húzni mifelénk, hát legalább várjunk rá türelemmel, kitartással, erős akarral.

Ő Valaki, aki talán szívesen veszi, ha mindig róla beszélnek, róla írnak, rája várakoznak. Ő Valaki, akinek talán jól esik, hogy szeretettel emlékeznek meg róla mindenkor és mindenhol. Ő Valaki, akinek talán rosszul esett harminc hónappal ezelőtt, hogy már

nem beszélünk, nem irtunk róla semmit. Ő Valaki, várjunk rá tehát szerető vágyódással, tárt karokkal. Talán ezzel a kis praktikával, ezzel a kis fortélyos mesterkedéssel, ezzel a kabalisztikus rágondolással, közelebb hozzuk a békét. Ha nem is hiszük, hogy így lesz, de esetleg könnyebb lesz így a várakozás nehéz, nehéz ideje ebben az új esztendőben. Csak annyit kell mondani: béke, várunk téged, szeretünk téged! Nem szabad hívni, mert akkor nem jön el. Csak várni kell rá, türelemmel, szeretettel, békétürréssel . . . O. P. E.

## Új korszak.

Azt talán már most is meglehet állapítani, hogy ez a nagy, több kontinensre kiterjedő háború a világtörténelemnek korszakalkotó eseménye. *Korszakalkotó*, ez most nem olyan sablonos, könnyelműen odavetett kifejezés; ez egyszer a szónak valóságos, szoros értelmére gondolok és ebben az értelemben használom. Itt lefog záródni egy régi korszak és kezdődni fog egy új, mely egészen más sajátságokat, szellemet és világfelfogást fog felmutatni, mint az előbbi.

Az új korszakokat rendszeresen olyan esemény vagy események szokták bevezetni, melyek az emberiség gondolkodásának egészen új csapásokat nyitnak meg. A népvándorlás pl. egészen felforgatta az akkori kulturvilág térképét; teljesen új helyzetet teremtett, mely bázisul szolgált a modern nemzeti államok kialakulására — A renaissance korban összetorlódó, első pillanatban jelentéktelennek látszó, mégis nagy világmegmozgató események: az ókor civilizációjának feledése, a föld gömbölyű alakjának és Amerikának a felfedezése, a könyvnyomtatás feltalálása az emberi gondolatnak egészen új terrenumokat és szárnyalást nyújtottak. — A XVIII. századi felvilágosodás áramlatának a francia forradalomban való kistülése az emberek egyenlőségé-

nek a gondolatával adott új irányt a fejlődésnek.

És most ránk szakadt egy rettentő katasztrófa, melynek kihatásai alól nemcsak az egyes államok — hadviselők vagy semlegesek — nem vonhatják ki magukat; érzi nyomasztó súlyát minden ember kivétel nélkül. Mint a mesebeli Briareus, a százkaru sörnyeteg, elér mindenhová és megérint mindenkit. A gögös lovagot kipiszkálja splendit isolation-jából, az elmélyedő bölcs turriseburnéját lerombolja, végiggázol a fejét homokba rejtő struccon; békés álmodozókat oroszlánokká változtat, rajongókká tesz, stoikus bölcseket; istentagadókat vallásos örületbe visz és kiábrándít istenfélő lelkeket; keresztülhuzza minden számításunkat, utjában áll minden tervünknek. . . Semmit sem épít, a rombolásban nem ismer korlátot, könyörületet.

Még folyik tovább most is szünet nélkül a vér, a rombolás, de ime a romok közül valami biztató fénysugár emelkedik ki, amelybe belekapaszkodhatik megcsufolt hitünknek, megtépázott eszményeinknek még megmaradt foszlánya. Vagyunk néhányan csöndes rajongók, álomkergetők, akik sok bolond, világboldogító eszméink koronájául az örök béke gondolatát tettük meg. Valami megátalkodott macacssággal hittünk benne, hirdettük, prédikáltuk és azok, akik megvalósíthatták volna, kikacagtak bennünket és az utópiák országába utalták a mi kedves álmunkat. De most határkőnél állunk. Két és fél esztendő romboló munkája elvégezte azt, amit évszázados fáradságos, kutató, alkotó munkája nem volt képes. A mi dédelgetett, kedves álmunkról, most államfők úgy beszélnek mint a közeljövőben megvalósításra váró nagy gondolatról, mely meghozza az emberiségnek évezredek óta sóvárgott boldogságát. És most beszélnek róla, amikor a mi hitünk kezd megingani, évszázados macacsa rajongásunk megtört reményeinket elvesztettük.

Oh csak a mi csalódásunkon! Összetört hitünk és reményeink romjain épülne fel az új korszaknak örökös irány mutatójaul az örök békének nagy magasságokba szökő temploma.

V. S.

Régi pénzt  
régii üveget  
és porcellánt  
veszek!

Az áru és ár-  
nak megjelölése mellett  
ajánlatokat kérem a ki-  
adóhivatalba küldeni.



**Hadi emlékek katalógusa.** A Hősök Emlékét Megörökítő Országos bizottság egy katalógus sorozatban fogja kibocsátani azoknak a szabadon álló hadiemlékeknek, katonasíroknak, emléktábláknak

és emléklapoknak terveit, amelyeket magyar művészek a bizottság felkérésére készítettek és fognak készíteni. A bizottság ezzel azt a hazafias és művészi célt kívánja szolgálni, hogy a hősök emléke mindenütt, még a legkisebb községben is és a legszegényebb hajlékban is művészi emlékjellel örökítessék meg. Működése teljesen altruisztikus jellegű. A katalógus a bizottság kiadásában Lukács György elnöklése mellett Györgyi Kálmán szerkesztésében most került ki a sajtó alól. A rendkívül szép, művészi ízlésű katalógus pompás reprodukciókban mutatja be a magyar művészek hadiemlék-terveit. A gyönyörű reprodukciók mellé árjegyzéket is csatolt a bizottság s az egész katalógus olé Herczeg Ferenc szép és meleg előszót írt. Kívánatos, hogy a katalógusból minél szélesebb körben ismertekké váljanak a tervek, amelyek csakugyan méltóan képviselik a hősök emlékének megörökítésénél a magyar művészek tehetségét és kegyeletét. A bizottság irodája, ahol az emlékmű-tervek és minták megtekinthetők: Budapest VII., Károly-körút 3. szám alatt van.

# Horváth Bági nagy étterme SZEGED

Telefon 920.

Telefon 920.

Legjobb konyha. ——— Kitünő italok.

**Színház után friss vacsora.**

Esténkint

**FARKAS ELEMÉR**

budapesti cigányprimás bandója muzsikál.

**„HA-HA“ Kelemen-utca 12.**



Mindenkinek érdekében áll mielőtt cipőszükségletét beszerzi, áras kirakatainkat megtekinteni. Vidéki megrendelőinknek meg nem felelés esetén a pénzt visszaküldjük, vagy az árut becseréljük.

Férfi estélyi cipő, ocassió alkalmi vétel kor. 12:50

Chevrau 1 pántos cipő, egész finom kivitelben kor. 22:50-től.

Lack 1 pántos cipő, kor. 22:50-től.

Női chevrau félcipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 28:50-től.

Női chevrau magas cipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 30:50-től.

# SZINHÁZI UJSÁG IX. ÉVFOLYAMA

== A SZEGEDI UJSÁG MELLÉKLETE. ==

Szerkeszti: IVÁNKOVITS IMRE.



K. Gömör Vilma,

a Farsang fő nőszerepét, Oroszy Kamillát, alakítja.

## Heti műsor.

Vasárnap d. u.: CIGÁNYPRIMÁS.

este: NAGY SZILVESZTERI

KÁBARÉ a színházban és a Tisza  
szállodában,

Hétfő d. u.: LEGÉNYBUCSU.

este: LILÍOMFI.

Kedden: HÁROM A KISLÁNY.

Szerdán: MÁGNÁS MISKA.

Csütörtök: FARSANG (bemutató)

Péntek: FARSANG.

Szombaton d. u.: LEÁNYVÁSÁR.

este: FARSANG.

FIGYELEM. Január 2-től az előadások

7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> órákor kezdődnek.



## Üzenetek:

Olvasóinknak és lapunk barátainak boldog új  
évet kívánunk. Boldogabbat a boldogultnál.

Elzácska. 1. Mind a ketten. 2. Lendvay és  
Gömör más-más szerepeket játszanak. Mind  
a kettő elsőrendű művész. 3. Kunosi Mla.  
4. Megbocsátunk ilyenkor év végén minden-  
kinek és azoknak is, akik nem jó színészek  
vagy rossz színésznők. 5. Jobbulást.

R. ö. Első cikkünket, annak szerzője: Ta-  
más Rezső a Korszó-mozi Szilveszter estélyén  
mondja el.

## Csodagyerekek.

*Mandula* (6 és fél éves egyszerre zongorázik és vet bukfencet): Kérem, kérem, impresszár ur, ma nem lépek föl.

*Impr.:* Az istenért, miért?

*Mandula:* Nem vagyok diszponálva.

*Impr.:* De az lehetetlen! A közönség türelmetlenkedik máris!

*Mandula:* Fütyülök a közönségre. Érje be Kisbugyi kisasszonnyal, azzal az utálatos rondasággal.

*Impr.:* Engedelmet, Kisbugyi kisasszony még sem olyan utálatos, mint mondani tetszik! Az egy bájos gyerek!

*Mandula:* Gyerek? (Keserűen föl-kacag.) A szemérmetlen azt hirdeti magáról, hogy 5 éves, pedig októberben mult 6. Nincs utálatosabb valami, mint mikor a nők fiatalítják magukat. Lássá, én négy vagyok, még sincs pofám bevaliani, inkább hozzá hazudok néhány esztendő.

*Impr.:* Oh, a művésznő maga a gyermeki báj. Azért mindenki ismeri ezt a trükkjét! (Gondolkozás után.) Komolyan nem lép fel?

*Mandula:* Nem és ezerszer is nem.

*Impr.:* Helyes, akkor pótszámó! kell gondoskodni. Zsebkendy Alfonz, a bőgővirtuóz játszik népdalokat.

*Mandula:* Pfuj!

*Impr.:* Micsoda pfuj?

*Mandula:* Inkább törülje meg az orrát az az ur! Istenem, istenem, hová súlyedt a világ!

*Impr.:* Mi baja van Zsebkendy Alfonzzal?

*Mandula:* Még azt kérdi, hogy mi? Hát nem becstelenség, hogy egy nyolc éves öreg troy még mindig csoda-

gyereket akar játszani! Nyolc éves. Egész cugos cipős már és olyan viharos mult van mögötte, hogy a legöregebb nagybőgők is aggodalmasan csóválják láttára a fejüket. Pfuj, ismét pfuj! No, de megmondom a hugonak, hogy ne lépjen a csodagyerek pályájára, nagyon keserű ez a kenyér.

*Impr.:* (Lelkesedve): Mit tud a kicsi és hány éves?

*Mandula:* Későn kezdett hozzá, most volt szeptemberben másfél esztendő. Tartok tőle, hogy az idegei tulságosan elpuhultak. Nagy zenetalentém, mindenféle cserépedényeken játszik, de a saját dallamait muzsikálja.

*Impr. Szerződtem, máris szerződtem!*

FIZESSEN ELŐ A  
SZEGEDI UJSÁGRA.

Maader<sup>®</sup>  
CIPŐÜZLET  
SZEGED  
Széchenyi tér 2.  
ELSŐRENDŰ  
CIPŐ  
különlegességek  
Telefon:  
311.

1916. december 31-én, vasárnap délután:

### A cigányprimás.

Operett 3 felv. Irták: Wilhelm és Grünbaum.  
Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette:  
Kálmán Imre.

Személyek:

Rácz Pali	—	—	—	—	Sugár
Laci, a fia	—	—	—	—	Ocskay
Sári, Rácz Pali leánya	—	—	—	—	Déri
Juliska, unokahuga	—	—	—	—	Hilbert
Irinoy grófné	—	—	—	—	Cserényi
Gaston gróf, a fia	—	—	—	—	Solymosi
Cadean, Gaston gondnoka	—	—	—	—	Ihász
Horibert király	—	—	—	—	Matány
Mustasi	—	—	—	—	Szilágyi

### Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!

I. Sári már eladósorban van, Laci zeneakadémiába jár. A Rácz háznak vendége érkezik: Irinoy gróf. Rá akarja birni Ráczot, hogy jöjjön el hozzá muzsikálni Párisba. nagynehezen rá is veszi.

### Bohémtanya a Kis-Kassban!

II. Az Irinoy gróf párisi palotájába toppan be Sári és Juliska. Gaston Sárral kacérkodik, sőt a fiatalok hamarosan egymásba szeretnek. Juliska pedig Lacival találkozik. Kiderül, hogy szeretik egymást, ami annál fájdalmasabb dolog, mert Juliska most már a Laci apjának, az öreg cigánynak a menyasszonya. Az estélyen az öreg Rácznak is játszania kellene, de elpattan hegedűjének hurja. Laci óriási sikert arat. Rácz maga is tapsol a fiának. Kiderül, hogy a vén cigány játéka nem kell senkinek.

III. Az öreg Rácz koncertjei csufosan megbuktak, a fiatal Rácz azonban világhírű ember. Kiderül, hogy a grófné ezelőtt 30 évvel szerelmes volt a fiatal Ráczba. Rácz belátja, hogy felette is eljárt az idő és odaadja Juliskát Lacinak. A grófné is belenyugszik, hogy fia elvegye Sárit. Rácz hegedűjét bedobja a kandallóba.

1916. december 31-én, vasárnap este:

### Nagy Szilveszter est a színházban és a Tisza-szállodában.

A Tisza-szállodában a sorrend változik és azt minden egyes szám előtt bejelentik. A Tisza-szállodában Solymosi Sándor játszik zongorán.

I.

1. *Nyitány.* Előadja a honvéd zenekar.

2. *Adókivetés.*

Tréfa I. felv.

Személyek:

Adó főfelügyelő	. . . . .	Szegő
Adó felügyelő	. . . . .	Harsányi
"	"	Réz
"	helyettes	Nagy
Bistrici János	. . . . .	Ihász
Sonkás néni	. . . . .	Vécsei

3. Műdalok. Énekeli *O. Hilbert* Janka.

4.

### Lovas roham.

Játék 1 felvonásban.

Személyek:

Szép asszony	—	—	—	K. Gömöri
Tábornok	—	—	—	Szilágyi
Az önkéntes	—	—	—	Matány.

5. Dalok. Énekli *Tóth* Béla.

6. Apacs táncduet. Táncolják *Vécsei* Duci m. v. és *Ihász* Lajos.

7. Monolog. Elmondja *Hantos* Irma.

8. Opera ariák. Énekli *Ocskay* Kornél.

9. Költemények. Szavalja *Biró* Erzsi.

10. **A szobaur.**

Vig opera 1 felv. Összeállította: Solymosi Sándor.

Személyek:

Ákos	—	—	—	Sugár
Gizi a felesége	—	—	—	Déri
Aladár	—	—	—	Matány
Göbölly Péter	—	—	—	Tóth
Pönczi Karesi	—	—	—	Ihász
Goldstein Számi	—	—	—	Ferenczy
Jancsi, inas	—	—	—	Harsányi
Marsa, szobalány	—	—	—	Viola.

10 perc szünet.

### Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!

II.

1. *Nyitány.* Előadja a honvéd zenekar.

2. **Márka esete.**

Jelenet 1 felv.

Személyek:

Tanítónő	—	—	—	Lendvay
Mari	—	—	—	Kunossy
Cséplő György	—	—	—	Ocskay
Tövískés András	—	—	—	László
Nagy Máté	—	—	—	Rogoz
Szanitéc	—	—	—	Papp.

3. Hazafias költemények. Szavalja *Vécsei* Ilona.

4. Grotoszki tánc duet. Táncolják: *Kunosi* Ella és *Matány* Antal.

5. Magyar dalok. Énekli *Harsányi* Miklós.

6. **Találkozás muszka földön.**

Színjáték 1 felv.

Személyek:

Julcsa	—	—	—	K. Gömöri
Hercegy	—	—	—	László
Komoronyik	—	—	—	Réz
Mihály	—	—	—	Szegő
Baka	—	—	—	Solymosi
Kozák őr	—	—	—	Rucsek.

7. Dalok. Énekli *Sugár* Gyula.

8. Kuplé és tánc duet. Előadják *Déri* Rózsi és *Matány* Antal.

9. Kuplé. Énekli *Kunosi* Ella.

10. **A cigi.**

Szomorú história 1 felv.

Személyek:

Civil Péter	—	—	—	Körmendy
Az őrmester	—	—	—	Ungvári
A kapitány	—	—	—	Tóth

**Kis-Kass konyhája a legjobb!**

1917. január 1-én, hétfő délután:

**Legénybúcsu.**

Operett 3 felvonásban. Irták: Bodánszky és Thelen. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzette: Strausz Oszkár.

**S z e m é l y e k :**

Bachmayer József	Ferenczi
Stefi, leánya	= = Viola
Hempel-Heringsdorf, gróf	Ungvári
Anasztázia, a felesége	Cserényi
Stella, unokahuguk	= = Déri Rózsi
Öttinghausen, báró	= = Ocskai
Lőrinc, a kocsisa	= = Solymosy
Silleben Muki, báró	= = Matányi
Stapelburg Feri, gróf	Harsányi
Stirling Dönci báró	= = Ihász
1.	= = = = = Biró
2. hölgy	= = = = = Lázár
3.	= = = = = Ajtainé
Pincér	= = = = = Reéz
Soffór	= = = = = Balog

**Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!**

I. Öttinghausen báró hogy másnap eljegyzése előtt még egyszer kimulassa magát, kocsisa, Lőrinc ruhájába öltözik, míg Lőrinc a bárú szerepét játssza. Stefi bárónak nézi Lőrincet. Mindhárman szintén elmennek az Olympia kertjébe, hogy ott megtartsák az eljegyzést

**Gyerünk a Kis-Kassba!**

II. Muki gróf udvarol Stellának, aki virágáros leánynak öltözik, hogy így ismerkedjék meg az inkognitóban mulató báróval. Megismerkednek és egymásba szeretnek, anélkül, hogy a báró sejtene, hogy a virágáros lány nem más, mint a neki szánt menyasszony. Lőrincről kisül, hogy nem báró, hanem csak kocsis, amire Bachmayer felháborodva szakítja el tőle leányát.

III. Heringsdorf lakásán készülnek az eljegyzésre, amikor megjelenik a báró és kijelenti, hogy nem hajlandó feleségül venni Stellát. Amikor azonban megtudja, hogy akit feleségül kell venni, nem más mint a virágáros lány, boldog örömmel mond le a legényletről.

**Új előfizetők ajándéku kapják:**

- 1] a január elsejéig megjelent és még kapható példányokat.
- 2] „Három a kislány“ teljes dalszövegét.
- 3] Az új posta- és távirtdijszabást tartalmazó könyvet.
- 4] Egy műnyomású levelezőlapot.

1917. január 1-én, hétfőn este:

**Liliomfi.**

Vigjáték 3 felv. Irtá: Szigligeti Ede.

**S z e m é l y e k :**

Szilvay	— — — — —	Szilágyi
Camilla	— — — — —	Cserényi
Mariska	— — — — —	Hantos
Liliomfi	— — — — —	Sugár
Szellemfi	— — — — —	Solymosy
Kánya	— — — — —	Szegő
Erzsike	— — — — —	Viola
Gyuri	— — — — —	Tóth
Schwarz	— — — — —	Ungvári
Adolf	— — — — —	Matányi
Szomszédasszony	— — — — —	Szilágyiné

**A Kis-Kass a legjobb hely.**

I. Szilvász professzor titokban Kolozsváron nevelteti egy elhunyt barátja leányát, Mariskát és öccséhez szeretné adni feleségül, aki a professzor tudtán kívül Liliomfi néven színész lett. Liliomfi azonban hallani sem akar a dologról. Ő egy másik Mariskába szerelmes, aki viszontszereti, s akivel megbeszéli, hogy Liliomfi megszojteti a leányt.

II. Kányai kocsmáros várja Erzsi leánya kérését, Schwarzot, pedig Erzsike a Gyuri pincérbe szerelmes. Mikor Liliomfi betoppan a kocsmába, őt nézik Schwarznak. De aztán megérkezik az igazi Schwarz, nemso-kára megérkezik Szilvász is Mariskával. Mariska pedig nem más mint a Liliomfi titkos szerelme, csakhogy a színész ezt nem tudja.

III. Liliomfi belopódzik az alvó Szilvász szobájába, hogy a leányt megszojtesse. Szilvász felriad. A titok kiderül s a fiatalok egymáséi lesznek. Erzsike is hozzá megy szive választottjához, Gyurihoz.

legolcsóbb bevásárlási forrás! zsel. Gyéres M. Márton raktára SZEGEDEN, TISZA-SZÁLLÓ MELLETT.

Casino-vendéglő a színház mellett. Friss italok és ételek. Bohém-tanya.

POLLÁK TESTVÉREK férfi és női divatcikkek legnagyobb raktára. Legmegbízhatóbb cég. Legolcsóbb beszerzési forrás. Csokonics-utca 6. zéchenyi-tér 17. Telefon: 854. Telefon: 855.

OKULÁRIUM KELLNER MÁRTON szak-optikus és mechanikus Szeged, Ungár-Mayer palota.



1917. január 2-án, kedden:

**Három a kislány.**

Énekesjáték 3 felv. Irta: Willner és Reichert.  
Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert  
Ferenc műveiből színre alkalmazta: Berté  
Henrik.

**Személyek:**

Schubert Ferenc, zeneköltő — Ocskay  
Báró Schober Ferenc — — — — — Sugár  
Tschöll, udvari úveges — — — — — Solymosi  
Mária, a felesége — — — — — Cserényi  
Médi } — — — — — Hilbert  
Édi } leányai — — — — — Viola  
Hédi } — — — — — Hantos  
Grisi Lucia, operaénekesnő — — — — — Kunosi  
Schwind Mór, festő — — — — — Rogoz  
Kupelweiser János, rajzoló — — — — — Harsányi  
Vogl Mihály, operaénekes — — — — — Tóth  
A gróf — — — — — Szilágyi  
Brunéder, nyergesmester — — — — — Matány  
Binder, postamester — — — — — László  
Novotny, titkosrendőr — — — — — Ihász  
Stingl, pékmester — — — — — R. Nagy

**Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!**

I. Tschöll papa leányai Médi vezetésével megszöknek hazulról s abba a házba kerülnek, melyben Schubert Ferenc barátainak, Vogl operaénekesnek, Schober bárónak és két festőnek épp legényvacsorát ad a ház udvarán. Schubert megismerkedik Médivel, aki veszedelmesen megtetszik neki.

**Volt már a Kis-Kassban?**

II. Médi vonzódik Schuberthez, akinek oly megejtő szép melódiai vannak. De megjelenik a szeszélyes Grisi és azt hiszi, hogy Schober szerelmes lett Médibe s azért hanyagolja el őt. Kiábrándítja tehát Médit „Ferenc“-ből. T. i. Schubert és a báró is Ferenc. Médi Schubertből kiábrándulva, Schoberhez fordul és amikor Schubert egy szerzeményét elénekli, a nyakába borul.

III. Schubert csalódik. Médi mégis csak a báróba szerelmes, aki Grisivel szakít. Schubert fájó, de önzetlen szívvvel mond le Médiről, az ő igazi szerelme most már csak a muzsika lesz.

**Farkas Ferenc**

élővirág és művirág sirkoszoru üzlete  
Takaréktár-u. 8 sz. Uj Csongrádi palota. Telefon 941.

**KÉPKERETMŰHELY****HOFFER ÉS TÁRSA**

SZEVED, Iskola-utca 18 szám.

◆ Legnagyobb raktár képekben. ◆

**SCHVARTZ JENŐ**

a színházban előadott  
összes darabok szö-  
vegkönyve és zongora  
kivonata kapható.

könyvkereskedésben  
Szeged, Széchenyi-tér 7.  
Telefon 324.

1917. január 3-án, szerdán:

**Mágnás Miska.**

Operett 3 felv. Irta: Bakonyi Károly. Zenéjét  
Gábor Andor verseire szerzette: Szirmai Albert.

**Személyek:**

Korláth gróf . . . . . Solymosi  
Korláth Lotti grófné . . . . . Cserényi  
Rolla grófnő, leányuk . . . . . Viola Margit  
Gida, fiuk . . . . . Ihász  
Récsey Pikszai gróf . . . . . Szilágyi  
Récsey Mukszi gróf . . . . . Harsányi  
Marica grófnő . . . . . Wattai  
Jetla grófnő . . . . . Szántó  
Baracs Iván . . . . . Sugár  
Szele, Korláth gróf titkárja . . . . . Ungvári  
Marsa, mosogató lány . . . . . Déri  
Miska, lovászyerek . . . . . Matány  
Leopold, Baracs inasa . . . . . Balog  
Kati néni, szakácsné . . . . . Révi  
Márton bácsi, mindenek . . . . . Nagy Gy.  
Borsa szolgáló . . . . . Ajtainé

**Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!**

I. Korláth kastélyában a grófok neveltségessé akarják tenni Baracs Istvánt, aki különb a gróf valamennyi vendégénél. Rá akarják venni Rolla grófkisasszonyt, hogy birja vallomásra Baracsot és amikor a valomás megtörténik, Baracs azt hiszi, hogy a grófnő is részes volt az összeesküvésben. Haragjában Miskát frakba öltözteti, elnevezi Tasziló grófnak és bevezeti a társaságba, mint egyik grófi barátját.

**A Kis-Kassban friss sört kap!**

II. Amikor a bálon már, a nneplik Tasziló grótot és Rolla grófnő is táncol vele, Baracs leleplezi Rolla előtt, hogy kicsoda a gróf. Baracs — miután megmondja a véleményét a társaságnak — büszkén távozik. Rolla azonban szereti őt és szerelmét be is ismeri a vendégsereg előtt.

III. Marsa elrejtja a grófnőt s a grófi szülőkkel elhiteti, hogy leányuk megszökött, mire ők, hogy a botrányt elkerüljék, szívesen belegeyeznek Rolla és Baracs házasságába.

Tel. 388

**Wéber Mátyás**

uri-szabó, Szeged, Széchenyi-tér 6.

Tel. 838

**Sandberg**optikai és  
fényképészeti  
cikkék

☐ SZEGED, Széchenyi-tér 16. ☐

**HEIM ANTAL**hölgy- és  
uri-fodrász

Takaréktár-utca 7. [Uj Csongrádi palota.]

# ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA színházi cukrászdája — és bufettje — a színházban az első emeleten van.

1917. január 4-én csütörtökön, 5-én pénteken és 6-án, szombaton este:

## Farsang.

Színmű 3 felv. Irtá: Molnár Ferenc.

### Személyek:

Oroszy Sándor . . . . .	Szeő
Kamilla . . . . .	Gömöry
Miklós . . . . .	Körmeny
Óz Mátyás . . . . .	Szilágyi
Liszka . . . . .	Lendvai
Rudolf . . . . .	László
Huszárkapitány . . . . .	Ihász
Edmond . . . . .	Harsányi
Főbiztos . . . . .	Ungvári
Rendőrtitkár . . . . .	Reéz
Pincér . . . . .	Balogh
Portás . . . . .	Rucsek
Egy hölgy . . . . .	Kovács Juci.

## A Kis-Kass a legolcsóbb vendéglő!

I. Oroszyék Pesten farsangolnak. Az aszszony kitáncolja magát egész esztendőre. Miklóst Kamilla iránt mély szenvedély epeшти, szerelemlről beszél Kamiliának és az asszony túri. Kamilla egy csillogó tárgyat vesz észre. Felveszi. Páratlan szépségű drágakő. Kevéssel utóbb hozzák a hirt, hogy a főhercegnő diadémjének mesésértékű gyémántja elveszett. Megmotoznak mindenkit, Kamillát nem, hiszen közelében sem volt a főhercegnőnek,

II. Kamilla nem árulta el magát, de mikor már nincs mellette más, csak Miklós, Kamilla beavatja Miklóst. Szökni akar és felszólítja Miklós, hogy legyen ebben társa. Kamilla rabja annak a gondolatnak, hogy elhagyja az urát Megcsinálja a szökési tervet, küldi a fiatal embert a kártyakompániához, hogy a gyanu ne ébredjen, maga pedig siet előre az előcsarnok felé.

III. Miklós nem tud hirtelen határozni, Kamilla észretér s a gyémántot visszadobja a padlóra, rávezeti a rendőrség figyelmét. Aztán elmondja az urának, hogy ő találta meg a gyémántot, de már visszadobta. Oroszy boldogan vezeti haza feleségét és az aszszony megy kiábrándulva. A nevét nem fogják emlegetni a gyémánttal kapcsolatcsan. A gyémánt megtalálásával a rendőrbiztos fog dicsekedni.

1917. január 6-án, szombaton délután:

## Leányvásár.

Operett 3 felvonásban. Irták Martos F. és Brody M. zenéjét szerzette Jakóbi V.

### Személyek:

Harison Jack . . . . .	Szilágyi
Harisonné . . . . .	Cserényi
Lucy, leányuk . . . . .	Hilbert
Bessy, szobaleány . . . . .	Déry Rózsi
Gróf Rottenberg . . . . .	Ihász
Fritz, a fia . . . . .	Matány
Koresmáros . . . . .	Ungváry
Tom Miggels . . . . .	Tóth
Kapitány . . . . .	Harsányi
Kim . . . . .	Ajtainé

## Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!

I. Lucyt a hegyvidéki leányvásár néptünnepélyen tréfásan összeházassítják egy Tom nevű csavargóval. Kiderül, hogy a tréfás házasságot komolyan kötötték. Tom enged Lucy könyörgésének s nem viszi egyelőre magával, de fogadja, hogy érte jön.

## Megnyílt a Kis-Kass!

II. Harryson Lucy hajón a tengerre menekül Tom elől. De Tom, mint fűtő jelen van a hajón s követi feleségét. Kiderül, hogy Tom álnéven szerepelt az esküvön s így a házasság érvénytelen.

III. Lucyt férjhez akarják adni gróf Rottenberghez, de eloszlik a félreértés s Lucyt önül veszi Tom gazdag úr.



**ÖZV. KOVÁCS ISTVÁNNÉ** zongorarakátára  
SZEGED,  
Feketesas-u. 9.  
Zongorák és pianinók bérbe is adatnak.

**Sebestyén**  
Sándor

**Szeged, Kárpász-u. 10.**

Kalapok, fehéreneműek, nyakkendők, férfidivat-  
különlegességek nagy raktára.

Legnagyobb választék! Legszébb órák! Legolcsóbb órák!  
Mindennemű kulapvasalást és javítást vállalok.

**Férfi divat-  
üzlet.**



**OPERETTEK és OPERÁK**  
ének- és zeneszámai kaphatók az ország legnagyobb lemezzraktárában.  
Havonként új felvételek! Órák, ékszeres nagy választékban. Óra és gram-  
mofon szakszerű javítása jótállás mellett **Tóth József** chronometer és mű-  
órás, Kölcsey-u. 7. Profétával szemben.



**„BUTOR-OTTHON”** SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 7.  
(Csongrádi takarékpalota.)

Fehér zománc-butorok nagy választékban, elismert  
legolcsóbb árak.

Teljes hálók, leányszobák, előszobák, konyhák stb. stb. berendezései.

**FARKAS FERENC**

élővirág és művirág sirkoszoru üzlete

Takaréktár-utca 8. Új Csongrádi palota. Telef. 941.

Művirág-sirkoszoruk legolcsóbb  
árban és legnagyobb választék-  
ban kaphatók.

Legolcsóbb bevásárlási forrás.

**Schwarz és Buchalter-cég**  
- részére főtartott hely. -

Arcának üdeségét, kezeinek szépségét csak az

**ORGONA-VIRÁG CRÉM**



használata által érheti el.

Az Orgona-virág krém teljesen ártalmatlan,  
a kozmetika legjobb arc- és bőr-ápoló szere.

Kapható BARCSAY KÁROLY  
gyógyszertárában  
Szegeden, Széchenyi-tér 12.



1 tégely Orgona-virág krém ára  
1 korona 50 fillér.



Belvárosi kávéházban  
naponta

**Lehotai Bandi**

klasszikus  
zenekara játszik.

**Kereskedők találkozó helye.**

**Vásárlásnál hivatkozzon lapunkra !!**

# KORZÓ MOZI

Igazgató VAS SÁNDOR.

TELEFON II—85.

Hétfőn, kedden és szerdán, január 1-én, 2 és 3-án

— Molnár Ferenc világhírű színműve: —

## A farkas.

Január 4-én, 5-én és 6-án:

csütörtökön, pénteken és szombaton

Blaha Lujzával a címszerepben:

## A nagymama.

Csiky Gergely színműve.

Január 7-én, — vasárnap

## HOMUNKULUS

II.

Egy különös élőlény történetének a folytatása

Előadások: vásár- és ünnepnapokon: 2, fél 4, 5, 7 és 9

órákor, — hétköznapokon: 5, 7 és 9 órákor.