



Szegedillás

társadalmi, művészeti és színházi hetilap.

megjelenik vasárnap reggel
egyedül szám ára 20 filler. előfi-
zetési ára egy évre 12 korona.
felelős szerkesztő: dr. lugosi
döme. szerkesztik: wankovits
imre, támas rezsó. szerkesztő-
ség és kiadó hivatal: deák ferenc
utca 25. telefon: 12-65.



1916. 14. sz.

melléklete a színházi újság.
nyomatott König Salamon nyomdájában.
szegeden, Kelemen-u. 55.

Segesváry Dezső

Aranykereszt-Drogériája

SZEGED, Kárász-utca 6.

Telefon: 3—42.

Telefon
10—18

LUSZTIG IMRE

Telefon
10—18

HARISNYA-, KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTT-ÁRU KÜLÖNLEGESSÉGI ÜZLETE. SPORT-CIKKEK.
SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2. SZÁM.

SZEGEDI HIRLAP

MEGJELENIK MINDEN H TEN. — Felelős szerkesztő TAMÁS REZSŐ.

Telefon: 15—78. — Szerkesztőség és kiadóhivatal: Tisza Lajos-körut 37.

Egves szám ára: 20 fillér. — Előfizetési ár egész évre 12 korona.

A SZEGEDI HIRLAP az egyetlen szegedi radikális riport hetilap.

Minden szám szenzáció. Okvetlenül vegye meg.



Földes Izsó

az Alföld legnagyobb

*férfi-, fiu- és leányka-ruha-
áruháza*

Szeged, Kárász-utca 7.

Földszint és I. emelet.

Uri-szabóság.

Telefon 595.

Ha őszi a haja, használja a

FLÓRA HAJVIZET 



mely néhány napi használat után vissza
adja a hajnak eredeti ifjúkori színét.

Nem festék, nem fog, nem piszkít!

Kapható BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárában
Szegeden, Széchenyi-tér 12.

1 kis üveg Flóra hajviz 1 kor. 50 fillér.
1 nagy üveg Flóra hajviz 3 korona.

VÁSÁRLÁSNÁL HIVATKOZZON LAPUNKRA !!

14. szám.

Szegedi Ujság. 1916. XI. 26.

TÁRSADALMI, MŰVÉSZETI ÉS SZINHÁZI HETILAP.

Felelős szerkesztő: dr. LUGOSI DÖME.



I. FERENCZ JÓZSEF.

„Szeged szebb lesz, mint volt.“ Így buzdította városunk ázottföldü népét, amikor a nagy árvíz még nagyobb lett a könynyek áradatától. Nem mondott frázisokat, sem bombasztokat, hanem ígéretet, királyi ígéretet.

Sok év mult azóta s az akkor még daliás király, most öszen és öregen fekszik a koporsóban s haló poraihoz kívánczik a gyásztisztesség feketefátyolos fáklyájával az a város is, melyet ő hívott életre a hullámsírból, melyet az ő királyi ígérete tett széppé, naggyá, minden magyarok Mekkájává.

Hálás könnyeink kísérik távozó emlékét s amit szivünkben a porladó fejedelem iránt érezünk, már nem alattvalói hűség, hanem a nagy férfiú kialudt alkotó erejének elvesztése fölötti mélységes, gyászos részvét.

Borongós ősz van most, amikor siratjuk s a ködön át sugárzik hozzá forró szeretetünk, mely elkiséri utolsó útjára. Nem tudjuk ki alapította e várost, nem jegyezte fel a történelem, de minden szegedinek szíve úgy tisztelte, mint a város Messiását, aki Jézus Krisztusi nemes egyszerűséggel, póz nélkül, a nagy tetteket megelőző szótlansággal feltámasztotta halottaiból Szegedet.

Nem ő rajta múlt, hogy Szeged nem lett oly nagy, mint gondolta. Egy uralkodó sem tekinthet részletkérdésekre, ő megadta a terveket, megmutatta az ígéret földjét, sőt oda is vezetett bennünket, de mindig akadtak szerencsétlenségünkre saját polgártársaink, akik gátot vetettek a haladásnak és a fejlődésnek.

Szeretett apostoli királyunk sirbaköltözésével városunk történelmének egy nagy fejezete záródik le. A történelmi tanulság azt fogja mutatni, hogy még egy bölcs és igazságos király jóakarató pártfogása sem tudja megmozdítani az agyvelőket és szíveket.

Siratva kísérik utolsó útjára Szeged második megalapítóját, mindnyájunk gondos, szerető apját s buzgó imával kérjük az eget urát, hogy örködhessen továbbra is szerető gondoskodásával az ő szegedi magyarjain.

L. D.

Ha őszül a haja vagy szakála, használja a hires

LEINZINGER-féle HAJFESTŐT.

Adagja K 4.— LEINZINGER GYULA gyógyszerárában SZEGED, Szeged-Csongrádi bérpalota.

Bach Antal utóda **KUN JENŐ** órás és ékszerész

SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 2. INTERURBAN TELEFON 133.

Modern és antik ÉKSZEREK, dísz tárgyak vétele és eladása.

Ivánkovits Imre:

LEVÉL.

Magának nincsen irni valója.
Nekem még volna. Hallgasson reám:
Amig e pár sor panaszaom irom.
Pereg a könnyem, kihül a teám.
Hosszú szerelmünk percre tarolva
— Magának szívem csak ennyi maradt
Én siratom a boldog időket.
Szomorú szívem fáradt. Leszakad.
Meglátja majd, hogy visszajönne még
S én is vissza jönnék.

Mit fog mondani kicsi fiunknak
Gügyögve ha kérdi: hol a papám?
Mit fog tenni ha kéri esengőn?
Írj levelet és hived haza mamám.
Remegve vesz majd kezébe tollat
S megírja közömbösen levelét.
Azután visszavisszi a pósta.
„Mehalt a címzett“ rajta a pecsét.
Meglátja majd hogy visszahívna még
És én nem jöhetnék.

Pipere-szappan

! legjobb bőrápoló, kellemes
illattal. — 1 drb SERAIL-
szappan 2 kor. 50 fill. !

Kapható egyedül: **FRANKL ANTAL**
gyógyszertárában

Felsőváros **SZEGED** SztGyörgytér

Gardai János
művészek
Speciális
művészek munkái
Szeged Dóczy u 28

Szerelmi problémák.

Kezdő vidéki primadonna volt, mikor megismerkedtem vele. Nem jobb és nem rosszabb, mint a vidéki primadonnák általában, legfeljebb a szépségével ütött ki az átlagból.

Ha jól emlékszem, egy kicsit szerelmes is voltam bele, de a baj nem volt komoly természetű.

Már jóformán el is felejtettem, mikor másodízben elém került. A színészettel szakított és a disztelenebb, de minden esetre jövedelmezőbb artista-pályára lépett és ünnepezt hősönje lett a budapesti varieté-színadoknak. Nem tudom biztosan, de azt hiszem, hogy ekkor másodszor is beleszerettem, de ez a szerelmem se járt komolyabb következményekkel.

Megint elmúlt néhány év és ha néha-néha régi emlékeim között kutatva, fel is ötlött az alakja csakhamar nyomtalanul elszállt, mint a tavasz-hajnali köd. Uánnanéző szemem már csak messzi libbenő rózsaszínű felhőt látott.

A minap este egy ismerős hang nevemen szólt a kávéházban. A hang irányában kutatva, meglátom őt, igen őt az egyik asztalnál. Mikor túlesünk a viszontlátás örömein, így szólt:

— Csodálkozik, ugye, hogy itt lát?

Csodálkoztam, persze, hogy csodálkoztam.

— Átutazóban vagyok, a szívem szerelméhez megyek Szentésre; ott van a drága, hadnagyi minőségben.

— Az se rossz — mondtam csöndesen.

— De bizony rossz — sohajtott — mert egy vőlegényem is van. Az meg ügyvéd Aradon.

— Nem rossz az se — erősítettem

— De nem is jó, mert most emiatt válok az uramtól.

— De hiszen az meg pláne jó.

— Jaj, drágám, én ugy bele vagyok aavarodva ebbe a három esetbe, hogy ezt se tudom, mit csináljak. Képzeld

1: van hites uram, akit nem szeretek, van jövendőbeli uram, akit szintén nem szeretek, de a kedvéért mégis elválok

az uramtól, végül itt a szerelmem, aki nek kedvéért megcsalón az elsőt is, meg a másodikat is. Hát nem örületes dolog ez?

Nem tudtam válaszolni, mert közben azon tűnődtem, hogy vajjon harmadszor is beleszeressek őnagyságába?

Vészi Ferenc.

Tamás-konferál.



A Legénybucsu huszonötödik előadása alkalmából legyen szabad becses figyelmüket a következő szindarabra felhívni, melynek olvartában maradok kiváló tisztelettel.

Legénybucsu.

3 felvonásos operett 3 felvonásban.

1. felvonás.

(Egy előkelő szálloda hallja, amely arról nevezetes, hogy amikor szerelmes párok társalognak benne, senki sem hallja.)

Báró: Imádom önt grófnő és izgatott vagyok.

Grófnő: Tőlem olyan izgatott lehet, amilyen akar...

Báró: Hát, ha magától olyan izgatott lehetek, amilyen akarok, akkor nagyon izgatott akarok lenni.

Grófnő: Ne csináljon rossz szójátékokat, bár nekem ellenben férjhez kell mennem egy férfihoz.

Báró: És ki az a férfi?

Grófnő: Az Ocskay.

Báró: De hiszen annak van felesége.

Grófnő: Annál csunyább, hogy engem is el akar venni.

Báró: Jöjjön hozzám feleségül, most be van fütve nálam.

Grófnő: Hová gondol, én egy tisztességes grófnő vagyok. (Rövid szünet.) Messze lakik?

Öttinghausen báró: (Jön balról, de azért énekel.)

Bár egy huncut vasam sincs,
Nem vagyok megelégedett,
Mert más szöke fejelet imádhatsz
S a talónba tesznek engemet.
Mi kell szívem, mi kell,
Mivel csititlak el,

Tudom már, tudom már, mi kellene rég,
Egy frakk, mely jó, mely szép,
Hisz nem játsztam frakkban oly rég,
Node sebaj, majd veszek még.

II. felvonás.

(Az Olympia-kert. Öttinghausen mint kocsis, a kocsis mint vőlegény.)

Öttinghausen: Pincér, hozzon egy nőt ehhez a pohár borhoz.

Pincér: Ezek a közönséges emberek, milyen közönségesek.

Grófnő: (Mint virágárus lány.) Én jó leszek egy nőnek?

Öttinghausen: Ha nincs más, egye a fene.

Báró: De grófnő, az istenért!

Grófnő: Ugyan, hiszen inkognitó vagyok.

Báró: De azt aztán semmi áron le ne vesse, mert én máris izgatott vagyok.

Öttinghausen: Ma tartom a legénybucsumat, gyere, cicám, bucsuzz el tőlem. Elbucsuztalak, hogy megemlegeted.

Grófnő: Megnősül?

Öttinghausen: Ki meri azt Öttinghausen báróról állítani?

Grófnő: Kuss!

Öttinghausen: Ha ez a véleményed, akkor nem találkozhatunk többé soha, pedig nem ártnál nekem.

Grófnő: Maga is tetszik nekem, csak a Matányt le tudná rázni a nyakamról.

Öttinghausen: Nekem parancsra kell nő-sülnöm.

Grófnő: Akkor én valamilyen vállalatba vonulok, mondjuk kolostorba. (Belevonul.)

Öttinghausen: (Nem fizeti ki a cehet. El.)

III. felvonás.

(A grófnő szüleinél. Öttinghausen megkéri a grófnő kezét, amely a virágárus-lánnyal azonos.)

Gróf: Kedves báró, önnek okvetlenül el kell venni a lányomat, még pedig gyorsan, mert kihül a vacsora a Zilahyban.

Öttinghausen: Nem sürgős, különben is leőadás előtt vacsoráztam, nem akartam éhgyomorra megkérni a lánya kezét.

Grófnő: (Mint virágárus lány.) Szervusz, Jani.

Öttinghausen: Nem takarodsz innen!

Grófnő: (Leveti az inkognitóját)

Öttinghausen: Mintha már láttam volna ezt az inkognitót valahol.

Grófnő: Diszkrétebb is lehetne.

Öttinghausen: Itt?

Grófnő: Nem, édes, ott... (a másik szobára mutat.)

Öttinghausen: Nem bánom, gyerünk.

Grófnő: (Átöleli.) Most tegezz!

Öttinghausen: (Lázasan tegezi.)

(Függöny lassan le)

OKULÁRIUM
KELLNER MÁRTON
szak-optikus és mechanikus
Szeged, Ungár-Mayer palota.



Cs. és kir. udvari szállító

KUP GYULA ÉS TÁRSA
SZEGED.

ROBES - CONFECTIONS - FURRURES

Kész női felöltők.

Köpenyek, bundák, szőrmeáruk.

Kostümök. — Aljak. — Bluzok.

Délmagyarország

legnagyobb női áruháza.

Saját szücsműhely.

Szabott árak.

Kass kávéház.

Az ország legelső konyhája.
Kitűnő kávéházi és bar italok.



Színház után hideg és meleg vacsora.

Vidékiek találkozó helye. □ A város
legfűstmentesebb kávéháza.



Cigány-zene.

A vidék legelső szállodája.



Modern tárgyak gyűjtése. Az amatőr azt szereti és azt gyűjti, ami neki tetszik és izlésének, ismereteinek tudatában biztosra veszi, hogy nem őt

fogja meghódítani a tömeg, hanem ő a tömeget. Az amatőr nem engedheti, hogy a kor előzze meg őt, hanem neki kell a jelent megértenie s a jövőt megéreznie. A műbarátok mindenkor belátták, hogy a „rég” tárgyak száma véges és hogy a régiség fogalma nagyon relativ. Ami ma még új és hozzáférhető, az holnap már régi és hozzáférhetetlen lehet. Ezért kell ítéldékeségünket annyira fejleszteni, hogy merjünk újat is gyűjteni.

Igy például művészi keramikában (porcellán, fayence) sohasem szabad úgy okoskodnunk, hogy ha ezt, vagy azt a tárgyat megkaphatjuk ma, megkaphatjuk holnap is, megkaphatjuk akár egy példányban, akár sok példányban. Ilyesmit legfeljebb tömegcikkekről mondhatunk. Ott azonban, ahol már finomabb művészi dolgokról van szó, ott minden egyes keramikai tárgynak meg van a maga individuális és — hogy úgy mondjuk — akcidentális karaktere. Az agyagok, a vegyszerek minősége, mintázás, máz, szinezés, égetés, dekorálás annyi aprólékos részlettel jár, hogy például a legritkább esetben történik meg az, hogy két egyszerre készülő fayencefigura mindenben egyformán sikerüljön. A gyűjtő leleménységének nyílik tehát tere: válassza ki a modern keramikából azt, ami neki tetszik, amit jónak tart. Mert ismétljük, ami ma van, az holnap már talán nem lesz. Holnap már talán meg sem lesz az a minőségű anyag, ami még tegnap megvolt, változnak művészek, tervezők, munkások, vezetők, változik az a rengeteg sok esetlenség, amitől egy olyan komplikált iparművészeti terméknek, mint amilyen a keramikai árgy, létrejötte függ.

Tessék tehát felhasználni a jó alkalmat és mindenki akkor gyűjtsön és akkor vásároljon, amikor még nem kell ársziót fizetni. Az igazi gyűjtő a saját vitrinje ablakán át nézi a tárgyak értékének emelkedését.

Ne azt vásároljuk, ami másoknak tetszett, hanem merjük megvenni azt is, ami magunknak tetszik. Ne csak az elmúlt nagyságok hagyatékában tessék műtárgy után böngészni, de az élő művészek tárlatain is. Ez a módja a művészet őszinte pártolásának, az izlés és ítéldékeség fejlesztésének. Ily módon lehet megszerezni olyan műveket, amelyek akkor, amikor a tömeg észbe kap, már hozzáférhetetlenek lesznek.

Keán Kálmán.

REICH-MÓRÉS-FIA
ÉKSZERESZEK
SZEGED-OROSZLÁN-U. 17.
MODERNE ANTIK
PORCELLÁNOK MŰTÁRGYAK
KOPENHÁGA MEISSENI
PORCELLÁNOK
KIZÁRÓLAGOS
KÉPVISELETE

**Régi pénzt
régit üveget
és porcellánt
vesztek!**

Az árú és ár-
nak megjelölésével
melletti ajánlatokat
kérem a kiadói hivatalba
küldeni.



Sotto voce.

Embert nem látam még halni. Csak madarat. Picike kanári madarat. Láttam, mikor élete megsemmisült, éreztem, midőn a halál árnya ráborult babszemnyi szivére. És ez is olyan rettenetes, olyan nagyon szomorú valami. Mindig, mikor meghalásról olvasok, vagy hallok, eszembe jut . . .

Volt nékem valamikor egy kis szobám. A szoba egyik falába, jó magasán, macskaugránál magasabbra, szöveget vertem. A szögbe finom drótkalickát akasztottam, melyben aransárga vattacsomó ugrándozott, ijedten, csipogva. Később nevet is adtam ennek a sárga kis vattacsomónak: Frickó. Kedves, édes kanári madár volt. Nagyon megszeretem.

Apró, fekete szemeivel meg-megnézegetett mindig, miközben egyik nádszárról a másikra ugrott át. És ilyenkor mindig kérdezett is valamit, madárnyelven. Talán azt mondta: szeretsz, szeretsz? Aztán megtanulta az újjak csipkedését, megtanult kijönni az ajtón és megszokta a fejbúbra való röppenést is. Sokszor nekiment az ablaknak, gondolva, hogy az ablakon keresztül látható virágos kertbe olyan egyszerűen lehet kijutni. Könnyen fáradt s ilyenkor leült a szőnyegre és pihegett. Aztán felröppent, előbb a drótkalicka ajtajába és onnan be, a nádszálra. A nádszálon ide-oda kente egy darabig a csőrét, aztán rázendített a kanári nótára. Csipogott, csattogott, trillázott, füttyült a kis rab madár, a szabadságról, a virágos kertről, a soha nem látott párjáról, a vágyairól, érzéseiről. Mindezek után megéhezett és leugrott a kalicka aljára, enni, majd pedig vizet inni, fürdeni. És ezeket csinálta fölváltva, míg csak este nem lett.

Este összegubbaszkodott, felborzolódt és féllábon elaludt. Reggel korán kelt, reggelizett és ide-oda kenve csőrét a nádszáron, elkezdett danolni. Ennyi mindenfélét tudott a kis sárga,

puha-meleg, feketeszemű vattacsomó. Így ment ez sok éven át, télen, nyáron, tavasszal, ősszel, míg csak egyszerre elkövetkezett a vég. Napról-napra szomorúbb lett, nem ugrált, nem nótázott, nem evett-ivott, nem fürdött, nem jött ki többé a szabadba. Leült a kalicka szögletébe és lassan nyitott-csukta finom szemhéjait. Orvosság nem kellett neki. Pár nap múlva kivettem a kalickából és tenyeremben tartva, könnyes szemekkel néztem utolsó pihegését. Aztán eltemettem a virágos kertben, parádé nélkül, egyszerűen és megsirattam.

Mindig, mikor meghalásról olvasok vagy hallok, eszembe jut ez a kis rab madár. Láttam, mikor élete megsemmisült, természetes folyásu halállal. Akkor béke volt. Most háboru van. Minden nap rengeteg ember pusztul el, természetellenes halállal, idő előtt. Ezeket megsiratom magamban, mind, mind. Még inkább, mint a kis kanárit. Mert ő nem idő előtt halt meg, mint ezek a szegények. Minden, ami megérett az elmenetelre. És azt a jóságos embert. akiről mostanában annyit lehet olvasni és hallani, mégis sajnáltuk mindannyian. És meg voltunk hatva, egy pillanatra legalább, míg a hirtudomásul vettük, Most pedig háború van. És rengeteg ember pusztul el idő előtt. Ő sokáig élt és békésen halt meg. Mégis megsirattuk.

O. P. E.

A Korzó-mozi jövő heti műsorát a moziszezón leghatásosabb és legkedveltebb filmjének a *Homunculus*-nak a folytatása, *Homunculus* II. uralja. Ez a film a szenzációk szenzációja, a filmgyártás remeke és tökéletessége. Az öt felvonásos színjáték főszerepét *Olaf Föns*, a legkiválóbb dán színész kreálja. Hétfőn egy grandiózus amerikai dráma, a pénz legendája kerül színre *Vér és arany* címen, ugyanakkor játszanak egy bájos vigjátékot, amelynek a címe *Teddy a silbak előtt*. Szerdán és csütörtökön *Henny Porten* szerepel *Az örök bűn* című négyfelvonásos drámában, amely bátran nevezhető a drámai filmek klujának. A Korzó-mozinak tehát ismét olyan hete lesz, amilyen mindig: nivós, érdekes, tanulságos.

Horváth Bági nagy étterme SZEGED

Telefon 920.

Telefon 920.

Legjobb konyha. ——— Kitűnő italok.

Színház után friss vacsora.

Esténkint

FARKAS ELEMÉR

budapesti cigányprimás, bandója muzsikál.

„HA-HA“ Kelemen-utca 12.



Mindenkinek érdekében áll mielőtt cipőszükségletét beszerzi, áras kirakatainkat megtekinteni. Vidéki megrendelőinknek meg nem felelés esetén a pénzt visszaküldjük, vagy az árut becseréljük.

Férfi estélyi cipő, ⁷ocassió alkalmi vétel kor. 12·50

Chevrau 1 pántos cipő, egész finom kivitelben kor. 22·50-től.

Lack 1 pántos cipő, kor. 22·50-től.

Női chevrau félcipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 28·50-től.

Női chevrau magas cipő, amerikai forma, legujabb kivitel, kor. 30·50-től.

SZINHÁZI UJSÁG IX. ÉVFOLYAMA

A SZEGEDI UJSÁG MELLÉKLETE.

Szerkeszti: IVÁNKOVITS IMRE.



Lázár Mária,

kétségkívül most készül a legnehezebb szerepére és ez annyira igénybe veszi minden idejét, hogy jó ideig nélkülözni leszünk kénytelenek a színpadon, pedig nemcsak mi, de a közönség is örül, ha ez a bájos, elegáns és ami a fő, tehetséges művésznő szerepel. Ha eddig nem is tölthette be azt a szerepkört, amelyhez tudásánál és intelligenciájánál fogva feltétlenül joga van, bizonyos, hogy jövőre, — mint fiatal mama — egyéniségéhez és tudásához mért szerepeket fog kapni.

*

Lázár Máriát szereti a szegedi közönség és ugyan hányan szoltak már oda irigykedve a szomszédjukhoz a nézőtérben, amikor Mária a színpadon megjelent:

— Jaj, be szép felesége van az lháznak!

Színházban, korzón, kávéházban, moziban, uton-utfélen, országban, világban messze kell menni, amig Máriához hasonló szép asszonnyal hozzá

össze a sors az embert, mondja is sokszor lhász a barátainak:

— A Márinál csak egy szebb nő van a világon és az — én vagyok. (bo-ha)

NAPERNYŐ.

*B. nejemnek szép napernyőt
Vettem én a nyáron.
Meg is vallom az igazat
Nem is drága áron.
Déli korzón, strandfürdőben
Megcsodálták őt,
De nem ám a nőt,
Csak a napernyőt.*

*B. nejemmel Nagyszebenbe
Mentem át a nyáron,
Nagy utunkban kiszállottunk
Kincses Kolozsváron.
Déli korzón, Mátyás-téren
Megverték a nóm,
S ketté törte nóm
A szép napernyóm.*

*Azt mondta a női hölgy, hogy
Övé ez az ernyő.
Tanu rá a kis fia és
Kis ura az Ernő.
Utaztában elvesztette
A vasúton ő . . .
S ez a napernyő
Eltűnt napernyő.*

*Megjegyzem a női hölgynek
Igaza lehet.
Megismerte napernyőjét,
Erről ki tehet?
Arverésen vettem ötért
A vasúton őt
A szép napernyőt,
Eltört napernyőt.*

nipp.

HEIM ANTAL hölgy- és
uri-fodrász
Takaréktár-utca 7. [U] Csongrádi
palota.]

legolcsóbb
bevásárlási
forrás! **GROSZ J.** uri, nődivat
kalap s cipő
ezel. Gyéres M. Márton raktára
SZEGEDEN, TISZA-SZÁLLÓ MELLETT.



VÉSZ BOKVERSEK A HÉTRŐL.

Ránk sóznak minduntalan
Egy-egy telen-talan
Napot.

Most a színház is kapott
Néhány hangtalan napot.

*

Ha a darab leég,
Nem elég,
Mert ilyenkor a színész felsül
És jelesül
Ez is hozzátartozik,
Hogy a közönség lefőzve távozik.

*



Szép az ősz.

Nagyon szép, az ember szívesen elnézi, hogy egymásután szép rendben hullanak le a fák levelei.

Szép rendben,

az egyik a másik fölé helyezkedik, néha szép kis halmok képződnek így s pajkoskedvű kis diákok vigan kuszálnak kis lábaikkal a halmocskákbán. De az idő zord, zimankós kedvében hóval és esővel nedvezte be a levélhalmokat, amik lassanként szétszálltak és összegyűltek az utca saráival. — Ki hinné azonban, hogy mulasztás folytán maradtak időtlen-időkéig aszfalton, kővezeten e sárlevélhalmok? Most ott marmadtak, — aki nem hiszi, lépjen a halmokba. És még ezek után valaki mulasztást emleget? Nem! Dehogy! Ez ujszerű városi gondoskodás. A város megvárja, amíg a sár felszárao s a levelek ismét zörögnek, mert a város szereti ám kis diákokat s mint gondos apához illik, gondoskodik arról, hogy a gyerekeknek legyen olcsó, hasznos és tanulságos városi játékok.

(tőr.)



A rendező karikatúrája. Két ren-
dezőt ösmerek.
Dús hajút és kopasz rendezőt. A
dús hajú a földi ki-
nok közepett ég-
nek mereszti sün-
disznószerűen haját

és tépelődései átvonaglanak a hamar deresedő szörmék közé, melynek ma igen magasra szökött az ázsiai állapotja.

A másik kategóriába tartoznak a kopasz rendezők „tar” a koponyája. Ezek géppel lesznek borotválva habozás nélkül. A kopasz rendező rendszerint pink pirulát vesz be kopaszság ellen s mellé szegődik ama nagy mondásnak, hogy „nincs többé kopasz fej”. A kopasz rendező fején láthatysz feljegyzéseket lila tinta ceruzával gimnázista mondurban.

A rendezők általában fültömrigy-daghegfcicet kapnak, mert iront hordanak a füleik mögött, mintegy belelapátolván ezen szinbolisztikus sajátossággal környezetükbe a szigort, ironisztikájául a sors irántuk táplált mostohaságának.

Ferenci Frici az első kategóriába tartozik. Nagy sündisznószerű haja van. (Haj! Haj!) Szeme szűrős mint a szalonnaspékeltő tű, (mellyel most csak hadikenyérháj spékeltetik). Nyaka kurta, orra rendes. Ki és beváló szimatú, mely sajátossága megkapó. Laptáztak vele az ország direktorai és eme jó qualityije miatt Almássy megkapta és fogva tartja). Aika rendesded, mellyel olykor-olykor haragja domborított. Kezén van hüvelyk, mutató, középső, gyűrűs és kis uja. Lába eljár. (Ne tessék rosszra gondolni!) Eljár a színházig, meg vissza, (hogy a színháztól merre visz az útja az örök rejtély). Kis ember, nagy bottal jár. (A botot korona huszér vette Berlinben 1913-ban).

Ez a kis ember értéket jelent kválitásánál fogva, tehát: „figura tunenda” Mikor szétnéz: körültekintő. Mikor a

szája be van csukva, akkor csendes. Mikor alszik fekvő helyzetben van. Sokszor megáll egy helyen és dugónicsi pózba vágja magát, ilyenkor állása szilárd, minélfogva Szilárdnak kellett volna keresztelni. Ha azt tekintjük, hogy nős, csak helyeselhetjük Frigyes elnevezését. Amikor érveivel mindenkit meggyőz s végül diadalmaskodik, a Győző név illelné meg. Ha valami nem úgy üt be a színháznál, amint kellett volna és ő ezt előre tudta, bizony akkor Tuta elnevezése volna a leghelyesebb. (Milyen megdöbbenően is hangzanék így: Ferenci Tuta). Ha kutyájával ödöng az utcán, Ödönnek kellene szólítanunk. Végzetes lenne ha Mihálynak keresztelták volna, mert akkor önnön magát ragozná egész nap így:

Énhály
Tehály
Óhály
Mihály stb. *)

Hogyan lett Friciből rendező? Gyerekkorában odahaza kezébe nyomtak egy hatost és túróért küldték. Frici büszkén száguldott a sóhivatalba, hol nagy rendetlenséget talált. Hamarosan mindent elrendezett. Látva egy épen ott levő vasutas Frici ügyességét befüttatta Rákos rendezőre vasutasnak. Rákos-rendezőre vetődött abban az időben egy vándor színészcsapat s a kis Fricit magukkal vitték. Hova tovább mindig előkelőbb szerződéshez jutott s most itt rendez Szegeden. A szegedi kereskedők megválasztották kirakat rendező bizottságuk elnökévé illetmények nélkül. Nem is fogadna el tőlük egy krajcárt sem, hisz nála pénz a legkevesebb.

Ha kezünkbe veszünk egy karikatúrát, a rajzoló fantáziájának kifejező vonása mellett ott látjuk a lélek nemes kifejezését. — Ferenci Frici irott karikatúrája mellé is oda kell tennünk a letompító egyéni kiválóságokat. Ferenci az ország első rendezői közé sorolandó. Sokat látott és tanult intelligens em-

ber. A főváros közönsége nagyon sok darabot az ő rendezésében ösmer, anélkül, hogy erről tudomása volna. Bizony Ferenczi rossz harangozó lenne, nem ért az önreklamozáshoz. Szerény, munkás ember, ki semmiből is tud produkálni. A tudás nála nem zárja ki azt hogy mások véleményét meg ne hallgassa. Sokszor megszíveli a kritikákat is a szerint, hogy melyik lábával kel fel. Ha jobb lábbal lép ki az ágyból, esetleg megszíveli a jó tanácsokat, de ha ballábbal kel föl, a kritikát még csak olvasásra sem méltatja. (nipp).

ÜZENETEK.

Többeknek. A színházban az előadások további rendelkezésig szünetelnek.

Fájó szív. Ha nem volt elegendő háromszor is betüzeni, úgy üzenjen be mégegy-szer. Hátha mégis.

Bernát bácsi. Mi sem tudjuk, hogy lhász volt-e a Kunosi férje, vagy Bíró Erzszi a Ferenczi leánya, de azt hisszük, hogy azt a szereplő kislányt, aki Szegő — Bernát bácsi — térdén ült, Viola Margitnak hívják.

Jus primae noctis. 1. Mi is úgy tudjuk, hogy Ocskay, — eze őtt husz esztendővel — úgy elcsavarta e y lánynak a fejét, hogy orvos-tanárnak kellett visszacsavarni. 2. Nem Temesvárt történt. 3. Remeteéletet él és hangjegyekkel táplálkozik.

Altánornok. Feltétlenül maga játsza a Haramiákban a főszerepet.

Manci. László nős ember és a jegygyűrűjét a Kézművesbankban tartja



*) Mint például: Én körte
Te körte stb.

ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA színházi cukrászdája

— és bufettje —
a színházban az első emeleten van.



FOGEL EDE

SZEGED

vízvezeték, fürdőberendezés és
□ iparművészeti tárgyak. □
Gyermek-kádak raktára.

Minta-raktár: Takaréktár-utca 8 szám
Uj Csongrádi Palota
TELEFON: 6 — 45.

Ipartelep: Kossuth L.-szűrtúr 16.
Rákóczi-tér 2. Telefon 1045.

SCHVARCZ JENŐ a színházban előadott
összes darabok szö-
könyvkereskedésében vegkönyve és zongora
Szeged, Széchenyi-tér 7. kivonata kapható.
Telefon 324.

Casino-vendéglő a színház mellett.
Friss italok és ételek.
Bohém-tanya.

POLLÁK TESTVÉREK
férfi és női divatcikk legnagyobbraktára. Legmeg-
bizhatóbb cég. Legelőcsőbb beszerzési forrás.
Csokonics-utca 6. Széchenyi-tér 17.
Telefon: 854. Telefon: 855.

özv. Kovács Istvánné zongorarakta
SZEGED,
Feketesas-u. 9.
Zongorák és pianinók bérbé is adatnak.

Tel. 388 **Weber Mátyás** Tel. 838
uri-szabó, Szeged, Széchenyi-tér 6.

Farkas Ferenc
elővirág és művirág sarkoszuroló üzlete
Takaréktár-u. 8 sz. Uj Csongrádi palota. Telefon 941.



KÉPKERETMŰHELY
HOFFER ÉS TÁRSA
SZEGED, Iskola-utca 18. szám.
Legnagyobbraktár képekben.

Sandberg optikai és
fényképészeti
cikkék
□ SZEGED, Széchenyi-tér 16. □

Maader

CIPŐÜZLET
SZEGED
Széchenyi-tér 2.

ELSŐRENĐŰ
CIPŐ
különlegességek

Telefon: 311.

Sebestyén
Sándor

Szeged, Károly-sz.-u. 10.

Kalapok, fehérneműek, nyakkendők, férfidivat-
különlegességek nagy raktára.

Legnagyobb választék! Legjobb árak! Legolcsóbb árak!

Mindenemű kalapvasalást és javítást vállalok.

**Férfi divat-
üzlet.**



OPERETTEK és OPERÁK
ének- és zeneszámai kaphatók az ország legnagyobb lemezraktárában.
Havonként új felvételek! Órák, ékszerek nagy választékban. Óra és gram-
mofon szakszerű javítása jótállás mellett Képes árjegyzék ingyen

Tóth József

chronometer és mű-
órás, Kölcsey-u. 7.
Prófétával szemben.



„BUTOR-OTTHON“ SZEGED, SZÉCHENYI-TÉR 7.
(Csongrádi takarékpálota.)

Fehér zománc-butorok nagy választékban, elismert legolcsóbb árak.

Teljes háló, leányszobák, előszobák, konyhák stb. stb. berendezései.

FARKAS FERENC

élővirág és művirág sirkoszoru üzlete

Művirág-sirkoszoruk legolcsóbb árban és legnagyobb választékban kaphatók.

Takaréktár-utca 8. Új Csongrádi palota. Telef. 941. Legolcsóbb bevásárlási forrás.

Schwarz és Buchalter-cég
- részére főtartott hely. -

Arcának üdeségét, kezeinek szépségét csak az

ORGONA-VIRÁG CRÉM



használatával érheti el.

Az Orgona-virág krém teljesen ártalmatlan,
a kozmetika legjobb arc- és bőr-ápoló szere.

Kapható BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárában
Szegeden, Széchenyi-tér 12.



I tégely Orgona-virág krém ára
I korona 50 fillér.



Belvárosi kávéházban
naponta

Lehotai Bandi

klasszikus
zenekara játszik.

Kereskedők találkozó helye.

Vásárlásnál hívathozzon lapunkra !!

KORZÓ MOZI

Igazgató VAS SÁNDOR.

TELEFON II—85.

Hétfőn és kedden, november 27-én és 28-án

az amerikai filmek kluja:

Vér és arany.

Dráma 4 felvonásban.

— TEDDY A SILBAK ELŐTT. —

Kacagató vígjáték.

Szerdán és csütörtökön, november 29-én és 30-án

a főszerepben Henny Portennel:

A Z Ö P Ö K B Ű N.

Leghatásosabb dráma 4 felvonásban.

Pénteken, szombaton és vasárnap,

december 1-én, 2-án és 3-án:

HOMUNCULUS II.

Egy újfajta élőlény története 5 felvonásban.

A címszerepben OLAF FÖNS.

Előadások: vásár- és ünnepnapokon: 2, fél 4, 5, 7 és 9
órákor, — hétköznapokon: 5, 7 és 9 órákor.

Rendes helyárak.