


**SZINHÁZI  
UJSÁG**  
SZERKESZTI  
DR. LUGOSI  
DOMOTÓR  
FÜGGETLENKARSAK DR. KORNIS BELA  
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



MEGJELENIK VASARNAP REGGEL 6 KIADÁNY  
HU. ARANY JÁNOS UTCA 16. SZEGED

II. évfolyam, 12. szám. Szeged, 1911. március 19.

A PAPP GÁBOR SZÁM TARTALMA:

□ : Papp Gábor. — Kún József: Papp Gáborról. — Zipser János szabadverse. — Szemle. — Sümegi Odön: Részlet a „Déliab” operettből. — Szalay Károly: A megboszult Herceg Ferenc. — Ki a szegedi közönség kedvence? — Az egész heti szinlap. — Melléklet: Dr. Szekerke Lajos: A zenetörténet vázlata.

Szerkesztőség: Arany János-utca 16. Telefon 743.



P A P P G Á B O R

Három éve annak, hogy ez a rendkívül szerény, szimpatikus művész Szegeden letelepedett. Három év bizonyára elég hosszú idő ahhoz, hogy egy köztünk élő művész képességeit megismerjük, de hogy a szegedi mükedvelő közönség csak most, három év multán, a téli kiállítás kapcsán ismerte meg közelebbről, annak maga Papp Gábor, ez a finom érzésű, poetikus lelkű, az élet piaci zshivájától

elvonultan élő művészember az oka. Az idei téli tárlaton mutatkozott be először Szegeden művészetének teljességében, s az a hatás, amelyet a műértők körében keltett, a leghizelgőbb Papp Gáborra. Nem afféle felfedezés akar ez a cikkecske lenni, hiszen ha nem ismernők közelebbről a művészt, képei minden ékesszólásnál szebben elmondanak azt, hogy ki ő. Egy jórészt már kiforrt, egyéni tehetség beszél hozzánk ezekről a vásznakról, amelyek nem a felfedezés vállveregetését, hanem a tiszteletet és komoly méltatást követelik meg a kritikustól.

Papp Gábor minden izében modern ember — s bár ezt a dicsőségét is elvitatták már — az igazság érdekében ide írjuk hogy, a *legelső magyar plenéristák egyike*. Hollóssy Simon, Ferenczy Károly, Iványi-Grünwald Béla, Glatz Oszkár stb. ma már nagyhirű magyar piktorokkal egyetemben 1896-ban ő hozta be az új irányt a magyar festőművészetbe, s bizonyára eljön még az idő, amikor e tekintetben szerzett érdemeit meglátják és méltányolják.

Hosszú évek alapos és folytonos tanulmányai után Papp Gábor művészetén bizonyos komoly megállapodottság látszik. Ő maga talán inkább arcképfestőnek tartja magát, amin különben nincs mit csodálkoznunk, hisz ezen a téren érte el eddig legszámottevőbb sikereit, genre képei azonban azt bizonyítják, hogy ebben a nemben még az arcképeiben tapasztaltnál is nagyobb jellemző erő, tudás és izlés nyilvánul meg. A Szegedi Képzőművészeti Egyesület téli kiállításán látott genrei közül nagy közvetlenségével kapott meg a *Csolnakázás*, ez a halvány kék párás, napsütéses kép, amely fényes bizonyítéka annak, hogy a művész milyen öntudatosan kezeli az ecsetet. A kompozíció egyszerűsége mellett is sokat mondó ez a kép, amelyről egy egész cikket kellene írunk, ha minden tekintetben méltatni akarnók. Finomságaival bilincsel le a *Napfényes délután*, s megkapó a sárga tónusban tartott *Kártyások*. Realitásánál és pompás beállításánál fogva a tárlat legjobb képei közé tartozott a *Szakácsnő* és sok intimitást mondott el Papp Gábor két pasztelljén: *Önarcképén* és egy bájos fiatal nő képmásán. Művészünk első felvonulása tehát határozottan az erkölcsi siker jegyében múlt el Szegeden, ahol azóta bizonyára megtízszerezte tisztelőinek számát.

Papp Gábor egyébként Kolozsvárt 1873. szeptember 19-én született. Középiskolai tanulmányait a nagyszebeni állami főgimnáziumban végezte, s mikor már kezében volt az érettségi bizonyítványa, felment Budapestre, hogy mielőtt művésszé lesz, rajztanárrá képezi ki magát. Az ósdi recept szerint dolgozó mintarajz iskola azonban nem volt inyére s még egy évig is alig tartozott kötelékébe, mikor szive vágyát követve, elhagyta a fővárost és a művészet Mekkájába, Münchenbe sietett. Hét évig tanult itt törhetetlen buzgalommal Ludwig Herterich, Prof. Knirt, Franz Lenbach, Franz v. Stuck szárnyai alatt, míg 1890-es évek közepén őt is elkapta az ujitók láza s ekkor ahoz a művészcsoporthoz szegődött, amely Hollóssy Simonban tisztelte apostolát. 1896-ban hazajött s a nagybányai iskolának lett a tagja, szor-

galmasan tanulmányozván a természetet, amelyet akkor már más szemmel kezdtek nézni és érzékíteni a piktorok. Az élettelen színzagyvalékot hamisítatlan élet, friss, üde levegő váltotta fel a vásznan s a plenér első magyarországi sikereiben ott ragyogott a Papp Gábor neve is.

Két évig haladt egy úton nagybányai barátaival, ekkor azonban olyan dolgok fordultak elő a talán túlságosan bohém társaságban, amit az ő finom izlése nem tudott bevenni s otthagya a nagybányákat. Rövid időre hazament Kolozsvárra s 1899-ben itt festette meg első nagy hatású képét, az *Exhumálást*. Ez a drámai genre, amely felfogásának egyszerűsége mellett a kidolgozás befejezettségével is ékeskedett, diadallal járta be a kiállításokat, s kevéssel utóbb Koppenhágába talált vevőre.

Ez a siker arra bírta őt, hogy a genre festéssel behatóbban foglalkozzék, a tanulási vágy és lépten-nyomon előtérbe kerülő megélhetési gondok azonban eltérítették eredeti tervétől. Ami idejét továbbképzése nem foglalta el, lekötötte a portréfestés, amelyet már ekkor elég szép tökélyre vitt. Kolozsvár legelőkelőbb mágnásai foglalkoztatták s ez idő tájt, valamint későbbi kolozsvári tartózkodása alatt *Teleky Károly gróf*, *Mikes Kelemen gróf*, *Mikes Ármin gróf*, *Inczedy Sámuel báró*, *Montbach Sándor lovag*, *Bánffy Alibert báró*, *Szereday Aladár cs. és kir. kamarás*, *Barcsay Domokos a „fejedelem“*, *Korniss Károly gróf* és mások családjának mondhatnám udvari portréfestője volt.

Kissé megerősödvé anyagilag, Párizsba ment s az *Academie Julienne-t* látogatta a *Benjamin Constant*, *Bachét* és Schomert vallotta mestereinek. Két évi kolozsvári tartózkodás után 1902-ben állami ösztöndíjjal Rómába utazott, hol másfél évig dolgozott a világhírű olasz remek hatása alatt. Több sikerült másolat tanuskodik arról, mennyi megértéssel szemlélte Róma festészeti kincseit, közben azonban szorgalmasan festett arcképeket is és számos olasz arisztokrata család s néhány bibornok őt tüntették ki megrendeléseikkel. Ugyancsak az örök városban készült el *Széchen Miklós gróf* pápai nagykövet és családjának képe, mely a művész legsikerültebb alkotásai közé tartozik. Róma után sorra járta a nagyobb városokat s különösen Firenzében tartózkodott hosszasan.

Egy-egy hosszabb külföldi út után természetesen újra meg újra hazatért s itthon készültek *Kavicsbánya munkások* (1900), *Mosó*

Ifj. Árvay Sándor

könyv-, papir és zeneműkereskedese

:- KÖLCSÖNKÖNYVTÁRA. :-

Szeged, Kárász-utca 10.

Telefon 196.

Telefon 196

## Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre  
berendezett gyárban

Kárász-utca 8.

asszonyok (Runk, 1905), *Runki tájkép* (1905) s egyéb nagysikerű képei. Közben egyre nagyobb ambícióval foglalkozott a paszttel s e nemben valóban klasszikusan finom dolgokat készített. Újabb állami ösztöndíjat kapván nagy európai körútra indult. Bebolyongta Spanyolországot, Franciaországot, a Németalföldet, Belgiumot s Németországon át tért vissza Erdélybe. 1908-ban családja után Szegedre jött s azóta állandóan itt lakik. Két évi betegsége megbénította egy alkotó erejét, de néhány hónap óta ismét szorgalmasan dolgozik. A szegedi téli kiállításra már egy egész kis kollektív kiállítást küldött s emellett volt még arra is ideje, hogy a Károlyi grófok főthi kastélyában több megrendelésnek tegyen eleget.

Sajnos, hogy az idei téli kiállítás sikertelensége a művésznek nem hozhatta meg azt a *csengő* elismerést, amelyet joggal várhatott és megérdemelt volna. Ugy tudjuk azonban, hogy Papp Gábor barátai most egy *szegedi Papp Gábor kiállítás* rendezésén fáradoznak. Reméljük, hogy ez a kiállítás a műbarátok körében szíves fogadtatásra talál, s hogy a művésznek a *babéron* kívül *aranyakat* is juttat. (□)

::

## S Z E M L E

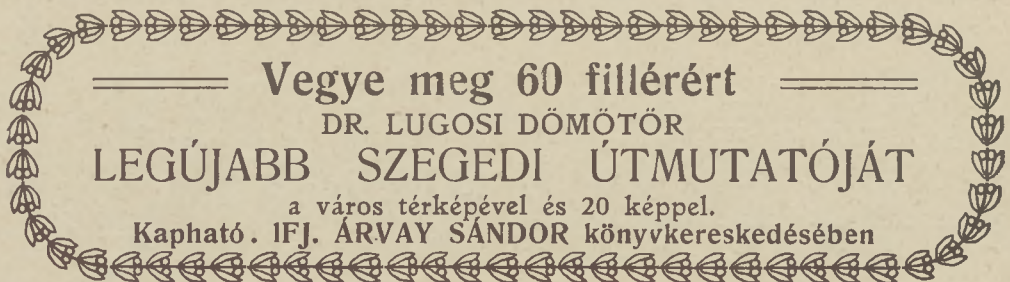
::

A hét. Hétfőn gyásznapja volt a színháznak. Temették a Jómadarakat. Kedden a Sárga lilium-ot adták elő, a már megszokott telt ház előtt. Az előadásnak érdekes vendége Tóth Imre a Nemzeti színház igazgatója volt, aki szerződtetési célból tartózkodott Szegeden. Csiky László beteg volt s szerepét Baróthy Antal játszotta. Csütörtökön az Aranylakodalom ment. A még mindig betegeskedő Csiky szerepébe Almássy Endre ugrott be. Itt megjegyzem, hogy az idei beugrások, majdnem mind sikerültek. Az aranylakodalom szegényes kiállítását, amely sem a márciusi ünnephez, sem a szegedi színházhoz nem volt méltó, nem részletezem. A diszelőadások — amióta a szegedi színház fennáll — soha sem sikerülnek. Ezen

az estén Urbán Lajos zenekara szolgáltatja a zenét. Csütörtök és pénteken a japáni művészek és Hanako álltak a közönség előtt. Mint kurjuzumot, szívesen megtapsolták mutatványaikat. Engedjék meg, hogy ezen helyen megemlékezzek arról, hogy Hanako 4—5 éve a fővárosi orfeumban ugyanezt a két egyfelvonásost mutatta be: az Otakét és a Tea ház címűt. E leplezésem után mindenki gondolja azt, amit akar. A japánok művészeténél nevezetesebb volt Nyárai Antal fellépése. A Robin orvost ő fordította s azt hiszem ő maga is egyik legjobb alakításának gondolja.

l. m. i.

**Othello.** (III/11) A Csiky-jubileum e fénypontja még beszéd tárgya s talán nem egyedül állok, a most kényszeredett felfogásnak feltűnő véleményemmel, hogy a kritika sokkal erőteljesebb és



===== Vegye meg 60 fillérért =====  
 DR. LUGOSI DÖMÖTÖR  
 LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT  
 a város térképével és 20 képpel.  
 Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében

megtisztultabb, ha a bíráló gondolatai néhány nap alatt leszűrődtek. Othello (Csiky) zord volt, már a darab elején, hiányzott belőle egy kis lány, szívbeli s Desdemonához tohászkodó érzés. A harmadik felvonásban ez a hang már megfelelő volt s a játék tökéletessége meglepte a nézőt. A beteg jubiláns, legyőzte önmagát, illetve a betegségét és az ünnepi hangulatot. Jagot Oláh személyesítette meg. Érdes és katona volt, de sajnos nem ábrázolta a kép-mutatót és udvaroncot. Intrikus volt s mint az intrikusoknak lenni kell, kissé műveletlen. Shakespearei (és más nagy íróknál is így látható) az intrikus nem műveit, nem lángelme, hanem a saját sikerének érdekében kieszelt bűnnek elkövetője és ravaszul keresztül visz finom cselszövéseket. Nagy tanulmányia és gondos készültségre vallott alakítása. Nem tudom szándékosan tette, vagy nem, de egy új német felfogás Shakespearei tanai szerint játszott. A szerep egy részét mint szerepet játszotta, másik részét pedig — mintegy magyarázatul, — kifeléfordulva a, a közönségnek elmondta. Desdemona szerepében szép és kedves volt Fodor Ella. Az első felvonásban tökéletes, később talán zavaró mellékkörülmények között kissé zord. Meglepetést keltett értelmes előadása, amikor Othello a mit sem sejtő Desdemonát támadja. Kende Paula, Lugosy Béla, Nagy Dezső, Baróthy Antal és Sümei Ödön kivették méltó részüket a sikerből.

—tör.

KÚN JÓZSEF:

PAPP GÁBOR

Dolgozószobám faláról egy bozontos, fekete szemöldökű, dacos tekintetű portré néz velem naponként farkasszemet: Papp Gábor ifjúkori önarcképe. Gyakran elnéztem ezt a pompás, erőteljes képet és mindig önkéntelenül vétem össze a köztünk járó-keelő melankólikus tekintetű művésszel. Ott még a hír és dicsőség önhitt reménye, merész álmok fénye ül arcán, míg itt a rezignáció keserősége.

Magyarország a művészek kalváriája és Papp Gábor ugyancsak végig rőtta ezt a kalváriát.

Még csak egészen rövid ideig él köztünk, de Szeged város műértő közönsége már is megszerette és a magáénak vallja ezt az ihletes tehetséget, kinek jeles alkotásaiban, csak a minap záródott szegedi tárlaton is, alkalma volt gyönyörködhetni. Biztosra veszem, hogy a szegediek megértő rokonszenve rövidesen visszalopja arcára, ifjúkori önarcképének büszke derűjét.

## DÉLIBÁB

operett 3 felv. írta Sümei Ödön Zenéjét szerző Kun Rikárd.

(Tánnymás tilos.)

II. felv.

14. jel.

*Kunigunda és Petykó*

(*Kunigunda kézenfogva húzza be Petykót aközepén, aki szégyenlőst játsza*).

*Kunigunda (édeskésen)* Jöjjön édes Petykó úr. No neféljen, ne legyen szégyenlős, mint egy gyerek. Lássa a félhomály is kedvez csak bátran, ez az óra a szerelmesek órája. Mondja ki nyiltan, ami a szívet nyomja.

*Petykó (félve)* Ez a vén satrafa halálra üldöz szerelmével, nő jó majd ellátom a baját. (fenn) Angyali szép Kunigundácska, csak a jó Isten tudja, hogy ebben a percben mit érzek. Nem találok szavakat érzelmeim ecsetelésére.

*Kunigunda (bátorítólag)*. Keressen, Petykó úr és majd meglátja, hogy találni fog.

*Petykó (komikusan töpreng, kis szünet, majd neki hevülve gyorsan szinte hadarva)*. Már meg van! Matuzsálem nem imádta úgy Kleopátrát, Herodes nem rajongott úgy Xantipéért, Neró nem tudott úgy kéjelegni Krescidával, Troilus nem lángolt úgy Medeáért, Jáson nem hajókázott oly gyönyörrel Medichi Katalinnal mint ahogy én szenvedek és vonaglok te érted asszonyok legszebbike. A Portici néma sem tudná szebben, hevesebben, lángolóbban ecsetelni szerelmét mint én, aki azt mondom neked, hogyha egyedül lennél a világon az asszonyi nemből még akkor is (félre) más nőt keresnék (fenn páthosszol)

még akkor is magamnak suggerálnálak!  
(*nagyot fuj*) Ugye ez szép mondás?

*Kunigunda* Nagyon szép De mondja.  
mit tesz az suggerálni?

*Petykó* Suggestálni annyit tesz,  
mint hipnotizálva követelni valamit,  
ami nem a miénk. de amit elakarunk  
érni.

*Kunigunda.* Hát ön elakar érne va-  
mit? Édes, kedves Petykó ur mondja  
mit akar elérni?

*Petykó* Mindjárt elmondom (*széket  
tesz az asztal elé*) Tessék ide leülni  
(*Kunigunda leül, Petykó ceruzát vesz  
az íróasztalról, merőn Kun szemébe néz  
és a ceruzát hipnotizáló mozdulattal eléje  
tartja*) Most nézzen ennek a ceruzának  
a végére, s gondoljon arra, hogy en-  
gem nagyon, de nagyon szeret.

*Kunigunda (félálomba)* Egyébre  
ne?

*Petykó (kiesik a komédiázásból a  
ceruzával hadonázni kezd)* Egyébre ne!  
egyébre ne!

*Kunigunda (fájdalmasan)* Ön sziv-  
telen Petykó úr!

*Petykó (ismét játszva)* Ne értsen  
félre Kunigundácska, de lelki furdalást  
érzek az ura miatt.

*Kunigunda (mérgesen felugrik a  
székről)* Az uram miatt?

#### DUETT

*Kunigunda* Nem szeretem, nem szeretem  
az uramat nem biz én  
Ha ránézek, ha ránézek,  
keservesen sirok én.  
Sira, sir, siratom a  
lányságom,  
Siratom az elvesztett  
boldogságom.

*Petykó* Vigasztalni, vigasztalni, jaj  
be keserves dolog,  
Ha a szivem, ha a szivem  
ide belül úgy dobog  
Nevet, nevet, nevetséges  
állapot,  
Hogy én mindegy a férjekre  
gondolok.

*Kunigunda* Ne légy oly bamba édesem,  
Karoly hevesen át  
Csókolj ajkamra cuppanot  
cuppanot  
Sohse tarsd nyitva a szád.  
Ez a perc olyan röpké,

Hogy itt hagy mindörökre  
Az ébredés, kinos, keserű,  
Az ajkam telve mézzel  
Csókolj ugyan — mit nézel  
Arcodról mért szále a derű.  
*Petykó* Volnék én kőből angyalom,  
angyalom,

Bálvány, szobor az egyre  
megy  
Lángra lobbanék érted-e,  
érted-e,  
Biz úgy, biz úgy ez szörnyű  
kegy

E percnék boldogsága  
Szívemet átáljára  
Ellent állnom tovább nem  
lehet

Szökjünk meg szép szerével  
Jöjj hát ugyan mit nézel  
Ne habozz, ha szived szeret

#### Tánc

(eltáncolnak a középén)

SZALAY KÁROLY:

## A MEGBOSSZULT II. HERCEG FERENC

5. A ravaszabb terrorista vélemé-  
ményedet kéri. És ha elég tapasztalat-  
lan vagy egy-két megjegyzést darabjá-  
ról leadni, jobb lett volna ha meg sem  
születsz. Csak úgy repkednek fejedhez  
a minden véleményre készen tartott  
ellenvélemények. Pl. „Ugy látszik nem  
igen foglalkozik a modern irodalom-  
mal!” — Vagy: „Ezt már Shakespeare  
sem használja.” „A nagy norvég, így  
határozta meg.” — „A németek ezt így  
tartják helyesnek.” — „Van egy levelem  
Wedekintől . . . stb. stb. És amikor  
baráti körben fel- és ki olvasták mun-  
kájukat, megindulnak a tervek mezeje  
felé.

Ezen a mezőn az első stáció, az  
akadémia pályázata. Ha az akadémia  
kritikája lesújtó, akkor a tudomány fel-  
kent csarnoka vaskalapos számár intéz-  
mény, — ha ott, dicséretet kap a mű,  
akkor bizonyos, a bírálók tudták, hogy  
valamely nevesebb író is pályázott és  
ezért nem adták ki neki a díjat.

A dicsérettel már a második stá-  
ciohoz ér a darabb. A megdicsért író  
leiratja több példányban művét és be-  
küldi a nemzeti színháznak.

A nemzeti színház hat-, nyolc-, tizenkét hó esteleg több év múlva elkészül a bírálattal. Természetesen, a technikáját nem tartja művészinak, a cselekmény sovány és a mese naiv, egyébiránt alapos átdolgozását javasolja.

A darab átdolgozódik és eljut a vigszínházhoz. Nyolc nap alatt vissza küldik a darabot; rövid őszinteséggel megírják hogy miért? — Sebaj, ott van még a király színház, utána jön a Magyar színház.

A fővárosi színházak után jön a vidék: ha a vidéken sem sikerül elhelyezni a drámát — akkor sincs vége a reménynek. — Még egyszer átdolgozza és más cím és név alatt beküldi — ismét az akadémiának. Ez a titkos író a bátrak fajához tartozik.

6. Az igazi tikos dráma író egyenesen valamely nevesebb ujságíróval olvastatja el darabját és írásos véleményvel beállít az igazgatóhoz. Jaj szegény fejének, ígéretet kell tenni: hogy soron kívül elolvassa, kitüzi előadásra.

Erre az előljáró beszédre azért volt szükségem, hogy Herceg Ferenc megmobboszállását előadhassam.

Én is irtam drámákat és át úsztam mind ezt a 6. árkot; mely a megnyugváshoz vezet. Irtam egy két színművet, ezek közül egyet elő is adtak.

(Folytatjuk.)

## :: KEDVENC VERSENY ::

I. A kedvencverseny eddigi eredménye:

Várnay Janka . . . . .	662
Lugosy Béla . . . . .	634
Felhő Rózsi . . . . .	606
Kende Paula . . . . .	548
Tövölgyi Margit . . . . .	501
Fodor Ella . . . . .	384
Nagy Aranka . . . . .	342
Nyárai Antal . . . . .	332
Lendvay Mici . . . . .	301
Szücs Irén . . . . .	240
Almássy Endre . . . . .	166
Sümegei Ödön . . . . .	166
Csiky László . . . . .	144
Békefiné . . . . .	106
Békefi Lajos . . . . .	70
Pécskai Vilmos . . . . .	61

Juhászné . . . . .	41
Oláh Ferenc . . . . .	41
Mihó László . . . . .	40
Mezei Andor . . . . .	31
Cs. Horváth Irénke . . . . .	14
Szalay Károly . . . . .	11
Virágháty Lajos . . . . .	7
Anikó . . . . .	5
Dobó Katica . . . . .	5
Horváth Viktor . . . . .	5
Rásó Ida . . . . .	5
B. Almássy Julia . . . . .	3
Koháry Pál . . . . .	2
Koháriné . . . . .	1

## :: ÜZENETEK ::

**Déliabáb.** Sümegei Ödön és Kun Rikárd operetjéből már javában folynak a próbák. A szerelők nagy ambícióval készülnek szerepeikre, hogy a bemutató teljes sikert arasson. Mint a színházi körökből kiszivárgott a bemutató napját április 7-ikére tűzte ki az igazgatóság. Az után 8-án és 9-én is megismétlik. Az érdeklődés már is igen nagy a két helyi szerző munkája iránt.

**K. és Sz.** Érdeklődésükre örömmel válaszolhatunk. Tövölgyi Margit már jobban van, pénteken délután kikocsizott. Egy-két hét múlva játszani is fog.

# „VASS“

## Mozgóképek Színház

Kossuth Lajos sugárut a  
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Csak szombaton és vasárnap látható

1. Kinai játékok. 2. Babalas mint tűzoltó. 3. Mindenütt víz.

4. A szomszédnőbe szerelmes.

**5. A fehér rabszolganő**  
szociológia mozgófénykép 3 felvonásban.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20, III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és 9 óraker. Vasárnap délután 2-től este 11-ig folytatólagosan.

## HETI MŰSOR

- III/19. vasárnap d. u. János vitéz.  
Bérletszünet  
este **A sasfiók.**  
Halasi Mariska vendégfelleptével.  
Bérlet páros  $\frac{3}{3}$ .
- III/20. hétfő **Az elvált asszony.**  
Károlyi Leona vendégfelleptével.  
Bérlet páratlan  $\frac{1}{3}$ .
- II/21. kedd **Gül baba.**  
Károlyi Leona vendégfelleptével.  
Bérlet páros  $\frac{2}{3}$ .
- III/22. szerda Bihari Ákos klasszikus estélye.  
Bérlet páratlan  $\frac{3}{3}$ .
- III/23. csütörtök **A tolvaj.**  
Bihari Ákos vendégfelleptével.  
Bérlet páros  $\frac{1}{3}$ .
- III/24. péntek **A cigányszerelem**  
Bérlet páratlan  $\frac{2}{3}$ .
- III/25. szombat d. u. **Az aranylakodalmom**  
Bérletszünet.  
este **A hercegkisasszony.**  
Bérlet páros  $\frac{3}{3}$ .

Premier.

A FOGAK ápolására

legjobb a

**GERLE-**

féle

**'OXYGÉN' FOGVIZ**

Ára

**70 fill.**Kapható Szeged,  
Klauzál-**Kigyó** gyógy-  
téren, a tárbán

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése  
Szeged, Kárász-utca 10.1911. Páris elfogadott legújabb fűződivatja  
egyedül kapható**Kúp Gyula és Társa**

NŐI DIVATHAZABAN SZEGED.



Bérletszünet

Bérletszünet

Vasárnap, 1911. március 19-én délután fél 4 órakor.

## JÁNOS VITÉZ

Daljáték 3 felvonásban. Petőfi költői elbeszéléséből írta: Bakonyi Károly. Zenéjét  
Heltai Jenő verseire szerezte: Kacsóh Pongrácz dr.

## SZEREPLŐK:

Kukorica Jancsi	-----	Békefiné	-----	Második gazda	-----	Pápai
Iluska	-----	Várnay	-----	Egy leány	-----	Csige R.
A gonosz mostoha	-----	Szücs Irén	-----	Egy huszár	-----	Balog
Srázsamester	-----	Sümegi	-----	A francia király	-----	Nagy D
Bagó	-----	Mezei A	-----	A francia királykisasszony	-----	Nagy A
A falu csősze	-----	Virágháty	-----	Bartoló, tudós	-----	Pesti
Első gazda	-----	Kiss	-----	Udvari dáma	-----	Dobó

I. felv. Jancsi és Iluska II. felv. A rózsaszál. III. felv. 1. kép: A kék tó. 2. kép  
Tündérország. 3. kép: Otthon.



Nem kell bosszankodni  
a rosszul sikerült fűzők miatt,  
mert raktáron tartunk fűzőket  
a legdivatosabb formákban  
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok  
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Bérlet páratlan <sup>3/3</sup>.

Hétfőn, 1911. március 19-én este fél 8 órakor.

## A sasfiók.

Dráma 5 felvonásban, írta; Edmond Rostand, fordította: Ábrányi Emil.

## S Z E R E P L Ő K:

Ferenc, reichstadi herceg	Cwley lord	Koháry
Napoleon fia	Sándr gróf	Kiss
Metternich	Montenegro	Pécskay
Gnetz Frigyes	Örmester, a reichstadi hercegezedéből	Kállay
Flambeau Sáraphin	1. ) lakáj	Biró
Prokesch-Osten lovak	2. ) lakáj	Szabó Gy.
Marmont tábornagy	Mária Lujza, pármái hercegnő	Baróthyne
Sedlinsky gróf, rendőrfőnök	Cameréta grófnő	Fodor
Ferenc császár	De Lorget Teréz	Várnay J
A szabó	A főhercegnő	Békefiné
A francia attasé	Elsler Fanny	Kende P
De Lorget Tidurce	Scarampi	Csige
Dietrichstein gróf, a herceg nevelője	Cowley lady	Ácsné
Obenaus báróf	Foresti kapitány	Révész
Bombelles gróf		

Elsőrendű  
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám. (dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve. Telefon 654.

Bluzok és Pongyolák a legszebb tavaszi ujdonságok megérkeztek. — Legnagyobb választék lüszter, chlot, disz, és mosó kötényekben.



Förster József, Kelemen-utca 7.

Központi  
tejcsarnok  
mellet

Hirdetéseket a Színházi Ujság részére felvesz a kiadóhivatal

Bérlet páratlan <sup>3</sup>/<sub>3</sub>.**Károlyi Leona vendégfelléptével.**

Hétfőn, 1911. március 20. este fél 8 órakor.

**Az elvált asszony.**

Operette 3 felvonásban, Szövegét írta: Leon Viktor, zenéjét szerzette: Fall Leó, fordította: Gábor Andor.

## S Z E R E P L Ő K:

Lyssevegbe Karel udvari titkár . . . . .	Békefi L	Ley ügyvéd . . . . .	Mihó
Jana a felesége . . . . .	Nagy A	Scrop hálókocsi kalauz . . . . .	Nyáray
Péter, Jana atyja . . . . .	Pesti	Adél, menyasszonya . . . . .	Szokol M
Vanderleo Gonda . . . . .	Károlyi I m. v.	Kraneflejt Willem halász . . . . .	Virágháty
Desteldank Lukács törvény- széki elnök . . . . .	Sümegei Ö	Mortje, a felesége . . . . .	Békefiné
Ruitersplat ) Dender )	Nagy D R Nagy Gy.	Tjouger ) szakértő . . . . .	Révész I
		Wizum ) professzorok . . . . .	Koháry

Történik napjainkban, az I-ső felv. az amsterdami törvényszék tárgyalótermében, II. 3 hóval utóbb Lysseveghe villájában, a III. egy nappal később a makuini búcsún.

Bérlet páros <sup>2</sup>/<sub>3</sub>.**Károlyi Leona vendégfelléptével.**

Kedden, 1911. március 21-én este fél 8 órakor.

**Gül baba.**

Zenés színjáték 3 felvonásban, írta Martos Ferenc, zenéjét: Huszka Jenő.

## S Z E R E P L Ő K:

Gül Baba — — —	Baróthy	Fatime — — —	Nagy A
Leila, leánya — — —	Reményi	1 ) — — —	Utassy E.
Kucsuk Ali basa — — —	Mezei A	2 ) háremhölgy — — —	Kaposy I.
Zulejka — — —	Juhászné	3 ) — — —	Utasy A
Gábor diák — — —	Károlyi I m. v.	4 ) — — —	Ácsné
Mujkó — — —	Mihó	Uléma — — —	R Nagy
Mujkóné — — —	Szűcs I	1. ) — — —	Pápai
Zülfikár, főeunuch — — —	Pesti	2. ) szpahi — — —	Balogh
Budai bíró — — —	Nagy D	3. ) — — —	Kiss
Főzarándok — — —	Révész	Müezin — — —	Virágháty
Börtönőr — — —	Ács	Petykó — — —	Szabó B

**Kohn Béla, Szegeden** Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítetnek. — Ugyiszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□ □ és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □

Bérlet páros <sup>3/3.</sup>

Csütörtökön, 1911. március 23-án, este fél 8 órakor

## A tolvaj.

Szinmű 3 felvonásban, írta: Bernstein Henry, fordította: Góth Sándor.

## SZEREPLŐK:

Lagardes Raymond	— — Csiky L.	Voysin Richard	— — Bihari Ákos m. v.
Isabelle	— — — — Kende P.	Marie Louise	— — — — Fodor Ella
Lagardes Fernand	— — Lugosy B.	Zamhault	— — — — Baróthy

A darab szövege kapható új. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Lagardes vendégül látja házában a fiatal és szerelmes Voysin házaspárt, továbbá Zambault. Utóbbi kiélete homályos. Hosszas faggatás után Lagardes bevallja, hogy ez egy detektív, kit a házában történt pénzlopás miatt tart. Zambault megjelenik és a legnagyobb megdöbbenés mellett tudtukra adja, hogy a tolvaj Lagardes fia Ferand, mit ez meg is vall.

2. felv. A Voysin házaspár visszavonul. Richard neje tárcájában hatezer frankot talál. Kinos vallatás után bevallja, hogy a pénzt nem Fernand, hanem ő lopta el. Richard barátjához akar rohanni, hogy mindent elmondjon neki, Neje könyörgésére eláll e szándékától és megbocsájt neki. Most azonban feltámad benne féltékenysége és azzal vádolja, hogy megcsalta Fernanddal. Neje visszautasítja e vádat, mit azonban ő nem hisz el.

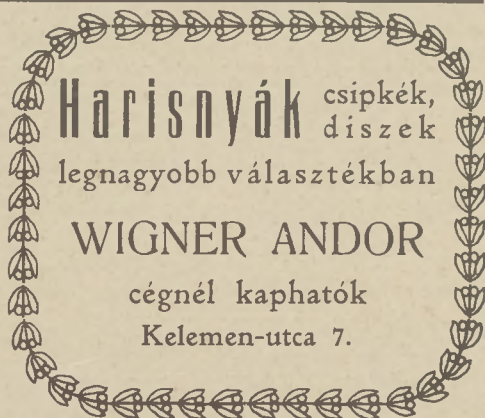
3. felv. Lagardes fiát Braziliába akarja elküldeni a bűnös Párisból, hogy javuljon. Midőn Marie Louise látja az atya fájdalmát, bevallja bűnét. Richard kéri barátját, hogy bocsásson meg és ő megy nejevel fia helyett Braziliába.

A legjobb zongorákat, pianókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **özv. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak. Zongorák és pianinók  bérbe is adatnak.



Ha **őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét  
Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Bérlet páratlan 2/3.

Péntek, 1911. március 24-én este fél 8 órakor.

## Czigányszerелеm.

Operett 3 felvonásban, irták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerzette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

## SZEREPLŐK;

Dragotin Péter . . . . .	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . .	Juhászné
Boleszku Jonel . . . . .	Sümegei	Foreszku, tiszt . . . . .	Kállai
Dimitrianu Kajetán, pol-		Masu . . . . .	Koháry
gármester fia . . . . .	Mihó	Liubicz, bojár . . . . .	Balogh
Józsi cigány . . . . .	Békefi	Kéryné . . . . .	Szücs I.
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Pali, cigány . . . . .	Szalay
Jolán, unokahúga . . . .	Békefiné	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
Körösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Szolga . . . . .	R.Nagy Gy
		Laczi . . . . .	Szabó V
		Miklós . . . . .	Szabó B

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Dragotin házában eljegyzési ünnepekre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Utjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederit; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválassza. De ez annál nehezebb, mert Józsit a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókot.

2. felv. Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jónel is, a ki hű szerelemmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házasok. És megjelenik az özvegy után loholó Dragutin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kinos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

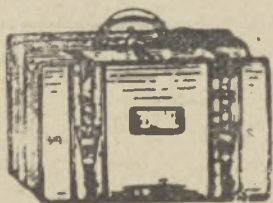
**„CIGÁNYSZERELEM” hangjegye**

zongorára énekhangra 6 kor. Keringő zongorára K. 2.40.

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL (Kárász-utca 10.)

## Lacher József

saját készítményű  
BÖRÖNDÖK és bőrdísz-  
művek nagy raktára.



Szeged, Iskola-utca 14. szám.  
Brauswetterrel szemben.

## VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és  
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.   
Balogh-ház.

## PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA  
KELEMEN-UTCA  
127—128. TELEFON 127—128.



## Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák  
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára  
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház”

— Telefonszám 106. —

## FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele”

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

## A „NEWYORK” kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb  
arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért  
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. BARCSAY KÁROLY

gyógyszertárában  
 — SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám. —



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,  
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszere-  
k a legjutányosabb árban kaphatók.

**Braun János**

hangszerkészítőnél és látszer-  
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



Bérletszünet.

Bérletszünet.

Szombat, 1911. március 25. d. u. fél 4 órakor.

## Az aranylakodalom.

Látványos színmű 8 képben, irták Beöthy László és Rákosi Viktor.

I. Az aranylakodalom. II. Táncsics kiszabadítása. III. Leborulok a nemzet nagysága e ött. Változás. Toborzás. IV. Piski híd. V. Az ország szíve. VI. Oroszok a Hortobágyon. VII. Az utolsó ágyu. VIII. A ma.

## SZEREPLŐK:

Koltai Jenő	— — —	Csiky L	Mikulák	— — — —	Mihó L
Katalin felesége	— —	Kende	Krausz bácsi	— — —	Nagy D.
Béla fiuk	— — — —	Szabó V	Bem tábornok	— — —	Biró

Koltay Jenő nyugalmazott altábornagy nagy számu családja körében 50 éves házassági évfordulóját üli. A hadastyánt, a ki hőiesen végig küzdötte a szabadságharcot, unokái megkérik élményei elbeszélésére. Koltai megkezdí az elbeszélést és a színen megelevenedni látjuk szavait. Felvonulnak előttünk a szabadságharc dicsőségele győzedelmes napjai és az után következő gyászos, szomoidök. Majd visszatérünk Koltay családjához, a hol a szabadságharcban küzdő ellenfeleket 50 év multán kibékülve találjuk.

Legujabb!! Most jelent meg!

**Szenzációs könyvujdonságok!**

Tolsztoj Leo: „Karenin Anna“  
fordította Kosztolányi Géza  
ára K 3.—

Bródy Sándor: „A medikus“  
ára K 2.50

Else Jerusalem: „A szent Skarabäus“  
ára K 5.—

Kapható:

Ifj. Árvay Sándor könyvkereskedésében. Szeged Kárász-utca 10 sz.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

Modern tánczrendező.

Hogyan rendezzük a francia négyest és körmagyart francia és magyar vezényszavakkal, irta: Krausz Armin okl. táncztanár. Ára 40 fillér. Kapható:

**LOVRANA** Osztrák Riviera  
Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kítűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



Bérlet páros <sup>3/3</sup>.

Szombaton, 1911. március 25-én este fél 8 órakor.

# A hercegkisasszony.

Regényes operette, előjátékkal, 2 felvonásban. Részben About E. elbeszélése után szövegét írta: Léon Viktor, fordította: Gábor Andor, zenéjét szerzette: Lehár Ferenc.

## S Z E R E P L Ő K :

Hadzsi Sztavrósz — — Mezei A	Themas Barley. Stone & Co.
Fotini, a leánya — — Nagy A	londoni bankház főnöke Pesti
Marula, Fotini dajkája — — Juhászné	Gwendolyne a felesége — Szücs Irén
Krisztodulósz, vén palikár, Fotini szolgálatában, Ma-	Mary-Ann, a leányuk — Felhő R
rula férje — — — Nagy D	Periklesz, rendőrfőnök — Sümegi
Dimitri, idegen-vezető, a fiukVirágháti	Koleida ) rablók — Ács
Bill Harris, amerikai hajós-	Falátisz ) Hadzsi — Szabó L
kapitány — — — Békefi	Tambúriz ) Sztavrósz — Szabó
Dr. Hippolite Clérinay, bota-	Musztákasz ) banda- — Kohári
nikus — — — Mihó	Szpiró ) jában — Kállai
	Matróz — — — Kiss

Történik 1856-ben Athénben és környékén.

Előjáték. Hadzsi Stavrosz görög rablóvezér valóságos nemzeti hős, nagy vagyon ura és rettegett ember. A leányát, Fotinit, valóságos hercegkisasszonynak nevei és a leány nem is sejt, hogy atyja milyen uton szerezte és gyarapítja nagy vagyonát. Fotini szerelmes Bill Harris amerikai tengerésztisztbe, aki fogad a fél vagyonába egy athéni rendőrtisztel, hogy ő el fogja a rettegett Hadzsi Stavroszt, akit senki sem tud foglyul ejteni.

1. felv. Hadzsi Stavrosz a hegyekben tanyázik rablóival és egyremásra fogja el az utasokat és az Athén vidékére kiránduló külföldieket, akikért azután nagy váltságdíjat követel. Amikor megtudja, hogy Bill Harris a leányát szereti és fogadott arra, hogy őt elfogja, azt írja neki, hogy akkor kapja csak meg a hercegkisasszony kezét, ha sikerül neki Hadzsi Stavroszt elfogni. A banda előbb elfog egy angol kiránduló társaságot, melynek egyik leánytagja, Mary Ann, egy milliomos kisasszony, beleszeret Hadzsi Stavroszba, majd elfogják Bill Harist és magát Fotinit is, a rablófőnök leányát. Amikor Hadzsi Stavrosz megtudja, hogy leánya és a szerelmese az ő foglyai, mindkettőt szabadon bocsátatja.

2. felv. A hajón, amelyen az angolok és amerikaiak indulni készülnek, megjelenik Hadzsi Stavrosz, hogy elbucsuzzék Mary Anntól. Itt tudja meg Bill Harris cselét, aki azt írta neki, hogy helyette a leányát fogta el és a hajón tartja tüzul. Erre Hadzsi Stavrosz elfogatja magát a tengerészkapitánnyal, aki így megnyeri a fogadást és elnyeri a hercegkisasszony kezét. Végül azonban szabadon bocsátja, mert megtudja hogy szerelmesének atyja és Hadzsi Sztavrósz egy-ugyanazon személy, Hadzsi Sztavrósz lemond a rablóéletéről és a leánya soha nem tudja meg az apja titkát.

**!! Szenzációs könyvujdonság !!**

**Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.**

Ara 3 kor. Kapható Ifj. Árvay Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.