

**SZÍNHÁZI
UJSÁG**
SZERKESZTI
DR. LUGOSI
DOMOTOR
FÜVTUNKATÁRSÁK: DR. KORNIS BÉLA
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



MEGJELENIK VASARNAP REGGEL 10 KILÓDÍJÁNY
IRI ARVAY JÁNOSR SZEGED KÁRÁSZ UTCA 10.

II. évfolyam, 11. szám. Szeged, 1911. március 12.

TARTALMA:

Kálmány Béla: Szalay Károly. — Papp Gábor-
ról. — Szalay Károly: A megboszult Herceg
Ferenc. — Zipser János verse. — Szemle. —
Bauer Adolf: Operett és esztetika — Ki a szegedi
közönség kedvence? — Az egész heti színlap. —
Melléklet: Dr. Szekerke Lajos: A zenetörténet
vázlata.

Szerkesztőség: Arany János-utca 16. Telefon 743.



SZALAY KÁROLY

A nagy színházakhoz mindig szerződtek 10-15 színészt, akik sokszor hónapokig nem játszanak. Egyszer aztán, valamelyik darab kis szerepében — ha mindjárt 4-5 soros is — nyiltszínen tapsot kapnak. Ilyen epizódszereplő Szekeres Szalay Károly is, aki amellet, hogy színész, a szegedi színház ügyelője.

Márkus Dezső a népopera igazgatója is ügyelőnek és epizód-

szereplőnek szerződtette. Szalay ilyen módon pesti színész lesz, amihez illik gratulálni. De Márkus Dezső fogja a gratulációkat Szalay helyett megköszönni. Néhány kis, szerepében pompás karikatúrát csinált, A „cigánybáró“ egyik hasátmutogató cigánya percekig derűt keltett, ép úgy mint a „halhatatlan lump“ vak hárfása. Azonban nem csak humoros és karikatúra alakot játszik ily sikerrel, pl. a „Sárga lilium“ kir. tan. jelöltje még emléktet arra az időre, amikor Szalay társalgási színész volt.

Szekeres Szalay Károly Pécsen született 1874-ben. A szini pályára Somló Sándor, most a szini akadémia igazgatója nevelte. Szegeden lépett színpadra 1897-ben, Makó Lajos direktorsága alatt. Legtöbbet Szegeden működött, de megfordult Pécs, Szombathely, Nyitra, Temesvár-Buda stb színpadain is. Előbb ifjú szerelmeseket játszott, később a jellem és társalgási szerepkörbe lépett. Utóbb ügyelő lett s mint ilyen a szinkás egyik igen fontos tagja. Itt említhetjük fel azt is, hogy ő játszotta el először Magyarországon Ibsen: Kisértetek: Oszvald-ját. Kedvenc szerepei: Kapitány (Kék asszony), Konrád (Molnár és gyermeke) stb.

Irodalmi működésében is sok érdemeset találni. Első, nyomtatásban megjelent cikke Liptai Károly: Szegedi Színházi Ujságban jelent meg 1896-ban. Irt a nyitrai, debreceni és a szegedi lapokba. Irt szindarabokat is, melyek közül az Erdős Julcsa 3 felvonásos népszínművét a Nemzetiszínház bírálói is előadhatónak véleményeztek. A népszínmű Szegeden 1908 dec. 15-én került először színre. Az új élet c társadalmi színművét a Nemzeti színház „Mészáros-pályázat“-án dicsérettel tüntették ki.

Szalay Károly most egy másik 3 felvonásos szindarabján dolgozik. Szorgos munkásságának színhelye nemsokára Budapest lesz. Reméljük, hogy — az irodalmat mégis csak többre becsülöm — drámairói sikerei túlszányalják művészi babérait.

KÁLMÁNY BÉLA.

PAPP GÁBORRÓL

A társasélet zajától érzéseinek és művészetének világába visszahúzódva él Szegeden Papp Gábor, kit az alföldi táj fénye csalogatott közénk bércecs hazájából. Nyugat felé tekintő nyakas magyarságát, mély és ingadozásnak kevésbé kitett művészi meggyőződését még erdélyi nap melege érlelte.

Legelsőnek a budapesti Műcsarnok látogatói tanulták meg hamarosan jóhangzásúvá vált nevét, mivel állandó kiállítója volt éveken keresztül a Képzőművészeti Társulat tárlatainak. Mióta

azonban a megfeneklett tehetségtelenség vaskalapja oly végérvényesen fejére szorult a Műcsarnoknak, igen ritkán keresi föl a műcsarnoki kiállításokat.

A Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállításain több ízben szerepelt már, de az ideihez hasonlóan teljes kollekcióval még egyszer sem.

Papp Gábor elsősorban arcképfestő. Kimondottan arcképnek nem nevezhető dolgaiban is az marad, mivel alakjait csak az arcképfestő érdekes beállításokat és jellegzetességet kereső szemével bírja látni.

Előnyösen jellemzi a festői kvalitásokkal való gazdaságos bánásmód, a minék az eredménye, hogy sikerül nyugodt mérséklettel összhangban tartania a rajzot a színnel és egyéb követelményekkel. A mennyiben valamilyik követelmény a többi rovására érvényesülhet képein, ez csak az első benyomás egyszerűségének megóvására való törekvés lehet. Ez az ő impreszióizmusa.

Tapogatódzó eksperimentumokat soha sem látunk tőle, amely dolgait a kísérletezésre szánja, azokat megőrzi műterme számára. Kiállított képei mindig befejezettek, anélkül, hogy „kidolgozottak” volnának.

Napfényes délután, Csolnakázás és Palicsi tó című vásznai ígéretet, sőt bizonyítékok arra nézve, hogy Szegeden nemcsak új illetőséget jelent a számára, hanem művészete fejlődésének további stációját is jelzi.

Sz—f.

SZALAY KÁROLY:

A MEGBOSSZULT HERCEG FERENC

Korunk vajúdó irodalmi életének tusái közt, egy csodálatos összeütközés történt köztem és a magyar írók főhercege, Herceg Ferenc között.

Én is, mint minden kezdő író, a titkos drámairók „hite van” osztályához tartozom.

Ámbár drámairásom egész titkosnak nem mondható, mert egy izben az akadémia, más izben pedig a Vasárnapi Ujság — átadtak a közvélemény — megvételének.

Igy eljutottam a titkos tanácsosok boldog állapotához, mert azt hiszem, boldogitonak kell lenni a tudatnak, titkos tanácsosnak lenni: — ámbár úgy gondolom, sem titkos, sem más fajtájú tanácsot nem kérnék tőle — legfeljebb, ha ambíciójuk nagyon sarkalja tanácsot adnak önmaguknak. Ilyen a titkos drámairók is.

De előbb rá kell térnem a titkos drámairók természetrajzára és elmon-

dom, hány faja él a titkos dráma íróinak.

Vannak: 1. akik miután megírták műveiket, szóról-szóra kívülről megtanulják és nincs olyan pillanata az életnek, hogy ne hivatkozzanak a költőre, ki ezt és azt mondja: és itt szabadjára eresztik véleményeiket;

2. aki, ha megírta kised drámáját — arcán csöndes, boldog mosollyal jár az emberek között és ha irodalomról hall beszédet, lemondással int: „Ja, a mai írók?”

3. Láttak-e már az utcán embert magába kacagni? — aki hirelen megáll és a fal felé fordulva hajtogatja magát? Ez az úr, már a premiérel tart. Magában előadja a darabját és a siker tipsait élvezi. Ez a két utóbbi nem veszélyes író-fajzat.

4. Ezek után következnek a terroristák. Ezek rideg, elszánt emberek, olyanok mint az északi sark utazói. Nem riadnak vissza a veszélytől, az élcet, és a gúny tenger nyilait, tárt kebellet állják. Megfognak mindenkit és felolvassák drámáikat. Nem riadnak vissza áldozatoktól sem.

Ismertem egy aradi titkos dráma írókat aki a felesége tekintélyes hozományát el irodalmi-estélyezte hallgatóságával.

(Folytatjuk.)

Csiky jubileum részleteiről a napilapok kimerítőleg tudósították a közönséget. Érdekes részleteket közölünk még mi is a jubileumról. A szabadkai társulat két tagjával képviseltette magát. Sürgönyöket küldtek: gróf Festetics Andor színészeti felügyelő Ditrői Mór az O. Sz. E. elnöke, Szilágyi Vilmos az O. Sz. E. alelnöke, Zilahy Gyula, Szendrei Mihály társulata. Krémer Sándor és társulata, Kesztlerek, Hunyadi József nagyváradi, Krémer Jenő pécsi, Kalmár József mohácsi színész, Mezey Béla és társulata, Halász igazgató és társulata stb.

Káldor-féle fűzők és ernyők

a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

ZIPSER JÁNOS:

FJORD-TÁJON. —

*Ködös, borús setét itt minden,
Mi végtelen kegyéből való: —
Fonnyadt a virág, sápadt a fény, —
És szürke, fekete a tájék.*

*Föltekíntek: parányi folton
Még látszák reszkető mosolygás,
Amely mint szárnya szegett, dermedt
Dalos madár le zuhan, élém.*

*Itt, messze, hideg zord éjszakon
Virágtalan, kopár a mező . . .
Tajtékuk a tenger vad árja
És síkongva zúzza szét magát,
Fjordok tengerbe nyúló lábán.*

*A mi meséink meg dalaink
Mindig elsíratnak valakit:
— Rózsabokrok alá temetnek,
Csodás legendákat regélnek
Itt, messze, rideg, zord éjszakon.*

:: SZEMLE

Lotti ezredesei. (III/7.) Mai estről szóló szemlélem elé, azt kellett volna írni: „A nadrágszoknya bemutatója.“ A színházba nagyon sokan csupán ezért jöttek és érdeklődve nézték a legujabb divatot, mely se nem frivol, se nem izléstelen, csupán egy kissé különös. Felhő Rózsi, aki félt a nadrágszoknya bemutatójától, később már azt is bebizonyította, hogy a nadrágszoknyában ép oly könnyedén lejtetheti a legnehezebb táncokat is, mint a trikóban, vagy a bukj el szoknyában. Az ő eleven játéka és szereptudása mellett csupán Lugosy Béla ügyes táncái és a II. felvosszellemes helyzetkomikum érdemelnek különösebb figyelmet. A szereplők közül elég hangosan tett megjegyzések s

kedvetlenségek meggátolták a zavartalan élvezetet. Kevés volt az ötlet, sok a múzeumi régiség.

l. m. i.

Március 15. A nagy nap a Nemzeti színházban érte el fényét. Ekkor már mindenki érezte, hogy a nap történelmi nevezetességű lesz. A nemzeti kultúra napszámossai örömmel siettek oda, ahol épült a ház, bár még a régi épület romjai lezuhanásukkal életüket veszélyeztették. A magyar színészet lapjain nincs ennél fontosabb esemény, de nagyobb bizonyítéka sincs a nemzeti kultúra előmozdítására való befolyásának. Azóta már sokszor kétségbe vonták azt, hogy a színház népnevelő, eszméket terjesztő és embereket mozgásra ösztönző, a nemzeti kultúrát létrehozó művészet. A színészet is csak

olyan, mint bármi más az emberekre ható erő, amelynek lüktető életét, termő képességét és teremtő erejét csak akkor látjuk, amikor már maga az eredmény létrejött. Az ilyen láthatatlan munka a szellem munkája; a szellem művészi munkája. Az összes művészetek között a színművészet veti előre árnyékát először a nagy eszméknek a jóléti gondolatoknak. A színészet, mely a magyar nemzet ébredésével született, részt-vett a nemzeti kultúra minden csatájában és követelni fogja ezután is mindig azt a méltóhelyet, amit a történelem már eddig is biztosított számára.

Ky. B.

:: Z E N E ::

BAUER ALBERT:

OPERETT ÉS ESZTETIKA

Talán kissé távolálló fogalmak, gondolná a színházlátogató, ha a kezébe kerülne holmi fejtegetés arról, hogy mi szép az operettben, úgy zenéjében mint librettójában; mi az ami bájít, üdéséget kölcsönöz Offenbach inimár félszázados, Strauss János ugyancsak régebbi operettjeinek. Pedig az a szempont, hogy fizettem: a pénzemért leülök 3 órára, hallgatok muzsikát, nevetek, a végén pedig be a kávéházba és legfeljebb jól-rosszul elfütyölök egy valcert és aztán vége úgyis minden impressiónak, operettől nem érdemes gondolkodni, — nem nagyon elfogadható.

Régi dolog ugyan, hogy a tömeg lélektana kiszámíthatatlan megnyilvánulásaiban így sokszor oly naivitások merő operett trükkök lesznek világhírűvé, melyeknek igazán semmi józan kritikával szemben sem lehetne létjogosultságuk és a tömeg egy pár, verkli és harmónikaszárnnyra vett valcer miatt eksztázisba jön és figyelmen kívül hagyja az illető operettnek, sokszor igazán értékes részeit. És sok alkalom az olyan, mely a karzat iránti udvarlásból kerül a szerzők tolla alá és így a színpadra, minden esztetikai alapot nélkülöző

alakok, dalok, epizódszerű színpadi trükkök. Nem akarok itt hosszasan arról beszélni, hogy különösen régebben, mikor a népszínmű egyre jobban gravitált az operett felé, mennyi izléstelenség történt a zsidó és sváb korcsmárosoknak nevezetű kreatúrák megjelenítésével, mennvi visszaélés a trikós és nadrágszerepek tömeges gyártása folytán. Kár lenne ezt fejtegetni, hisz oly nagy sikerek nőttek ki magukat ezeken az unesztetikusan manipulációkon, hogy a primadonnák kocsjait a színpadokon és trikókon lázbajlott emberlovok húzták és a tömeglélektant nem lehet magyarázni.

De az éremnek másik oldala, a szépség és szép operettek annál jobban bizonyítják, hogy meg van a maga létjogosultsága az operettben is az esztetika szabályainak. Offenbach bájít, Strauss és Planquette temperamentumot és szintiszta romantikát, Lehár pedig igazi pezsgő életet, kacagást és csupa derüt vitt be az operettbe, szépet, esztetikusát és örökifjút. De talán egy zeneszerző az operett mesterei közül nem nyomta úgy rá a bélyegét a város és a nép karakterének melyben élt, mint Strauss Oszkár tette azt a „Varázskeringő“-ben. Nem lehet az a célja egy általános ismertetésnek, vagy csevegésnek amint ez is, hogy egy műről szólva részletekbe végletekbe bocsájtkozzék. Ennek az operettnek azonban, mely az egész világot oly diadallal járta be, minden dala, zenei része csupa jellemző bájosság, finom, realiztikus romantika. Nem dolgozik a szerző sem a karzatnak, sem a parternek fogásokkal, szamarakkal, vagy mint egy 40-es években játszó darabban smokkingos cigányokkal, álmokkal és más színházi ürességekkel, hanem szívből fakadó kedveséggel és szépséggel hat a laikusra, hozzáértőre egyaránt. Itt nyilvánul meg, talán igazi voltában, hogy mennyire köze, joga van a józan ész és egészséges ítélő képesség esztetikájának az operetthez, a könnyű műzsa birodalmához.

„CIGÁNYSZERELEM“

hangjegye zongorára, énekhangra 6 Kor.

— Keringő zongorára K 240. —

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL

:: KEDVENC VERSENY ::

I. A kedvencverseny eddigi eredménye:

Lugosy Béla	472
Felhő Rózsi	422
Várnay Janka	410
Kende Paula	394
Nagy Aranka	329
Tóvölgyi Margit	319
Lendvay Mici	253
Nyárai Antal	247
Almássy Endre	160
Csiky László	140
Fodor Ella	78
Békefiné	76
Pesti Kálmán	67
Sümegei Ödön	65
Mihó László	40
Juhászné	40
Békefi Lajos	39
Szücs Irén	34
Oláh Ferenc	22
Mezei Andor	20
Pécskai Vilmos	10
Virágháty Lajos	7
Anikó	5
Dobó Katica	5
Horváth Viktor	5
Rásó Ida	5
B. Almássy Julia	3
Koháry Pál	2
Koháriné	1
Az egész társulatra	1

II. Megjegyzések.

FELHŐ RÓZSI.

Sokan azt állítják rólam, hogy antiszemita vagyok és ime igen szívesen szavazok egy kedves kicsi kis zsidó színészre. Egy szomszédfalusi plébános. — Mert ő is olyan pisze mint én. — Tény és való, hogy végtelenül aranyos és bájos. Dida. — L. E . . . — K. P.-né.

Kis pacsirtánk ne szálj tova,
Maradj oh közöttünk még;
Mert ha megszün csicsérgésed,
Nem ont ránk derűt az ég.

VÁRNAI JANKA.

Adják át ezt a cigaretta V. J.-nak. (átadtuk szerk). — A legbájosabb nava. Ő az én nagy Ő-m. — Nem szabad elmennie, ki játsza majd a Sárga liliom „Emer“-jét? Bálnai színházlátó-

gató. — Bájos nő. B. I. — Ő a legbájosabb leány akibe eddig szerelmes voltam. Egy ábrándos diák. — Csak neki adják az ezüst kosarat. — Tele bájjal és kellemmel.

Várnay aranyos „kis lord“
Ártatlan kicsike baktis,
Rajta csak hódíts, meghódolt'
Nem egy — ezer már eddig is.
Angyala férfi sziveknek!
Igy hódolunk kedvencünknek.

S. A

Mert fiatal és szép és mégis szerény és öntudatos. — A legaranyosabb Marika és a legpajkosabb Mihelina. — Mert igazi úrileány. — Mert nem udvaroltat magának. — Mert pompásan tud játszani, ha akar. — Azért kedvencem, mert — amint olvastam — Szőri úrnak is tetszik.

TÓVÖLGYI MARGIT

Művészi játéka és kegyes egyénisége miatt szereti. H. S. Szívből kívánok neki jó egészséget, hogy mielőbb viszont láthassam a színpadon. Tisztelője. — Leghálásabb hallgatója Mayer Mór.

NYÁRAI ANTAL.

Az élő derű, az ideális szívnek. — Művész! — Nyárai a legjobb vándorlegény ki csak tétezik a földön és a legjobb öreg Straubinger, akinek eszébe jut a 30 éves kora, ha szép leányt lát. K. P.-né. — „Szabinnók elrablása“. — A Vera Violetta kék ruháját én is megvartam volna. R. — Mert szeret sokat mókázni. — Szeavosz apuskám. — Csak ne menne el Szegedről. R. — Egyik darabban eltagadja, hogy van temperamentuma. Pedig több van, mint kellene. Azt csak mi tudjuk, hölgyek. R. — Seretném ha leköteltettem lenne. B. R.-zsa. — Kik fognak neked szobrot emelni? — hitelezőid. —

LUGOSSY BÉLA.

Az összes női ker. tanf. hallg. rajongásig imádott ideálja, illetve kedvence. — Szép alak. — Gyönyörű Romeo. — Imádni való Duval Armand. — „Medikus“. — Kedvencem, mert a „Sárga liliomban“ roppant édes volt. G. M. H. E. E. G. — Látták önök

mint főherceget . . . No és még kérdezik? — Hölgyek lovagja. — Ezen 20 lapot egy bájosnak mondott kis leány küldi!! — I. — Kedves szeleburdi. — Szép fiú. R-a L-né. — Irigylem, hogy a Judit szerepét nem én játszhatom. — Elegáns főherceg. Egy huszártiszt. — Nincs szebb nála. A szegedi szép asszony. — A ki őt egyszer látta, az feledni nem tudja. Egy szekszárdi kis leány. — Tíz szavazatot küld az Otthon belülről aki eddig is sokat gondolt rá, de most még többet a legszebb Bélára! V.

OLÁH FERENC.

„Egy a sok közül“. — Bámulum hódításait. Szép, csengő orgánumaért. — Mert a jövője szép reményekre jogosít. — Kifogástalan eleganciájaért. — A legéltelmesebb és legintelligensebb színész. Gy. Gy. —

UJ HANJEGYEK

Pintér Pál. Ezt a kissé prózai hangzású nevet olvassuk egy csomó elegáncs kottán. Mihelyest azonban elkezdjük a zongorán játszani ezeket a dolgokat azonnal belátjuk, hogy itt félre kell tennünk minden előítéletünket, mert egy kedves, poéta lelkű embert ismerünk meg. Nem lép fel nagy pretenzióval, nincsenek különös céljai, hanem csupán egypár kellemes percet akar szerezni. Melódiaja behizelgő és egy csöppet szentimentális, anélkül azonban, hogy banálisná válna. A jobb értelemben vett „könnyű zene“ közé sorozhatjuk ezeket műveket és mindenkinek nyugodtan ajánlhatjuk. Technikájuk egész könnyű, de emellett hatásos. Az Ilonka-és Aranka-keresztelést például közepes játékosok is könnyű szerrel játszhatják. Igen bájos apróság a „Gavotte“ c., amely énekhangra zongorakísérettel van ugyan írva, de a zongorakíséret önmagában is előadható. Megjelent ezenkívül még egy csomó népdala is, amelyek szintén, a szerző meleg, poétikus kedélyéről és előkelő muzsikális izléséről tesznek tanúságot. Nekünk, a „Biró uram ítéljen kend“ és a „Ha bemegyek Szegedébe“ kezdetűek tetszenek legjobban. A hangjegyek Bárd Ferenc és testvére kiadásában

jelentek meg. Olcsóságuk bizonyosan előfoglalja mozdítani gyors elterjedésüket.

*

Farkas Imre dalai. Három új kabaré-dala fekszik előttünk a népszerű költőnek. (Hogy szerettem az elsőt; Ninon levele és Historia II Ulászlóról. Bárd Ferenc és testvére kiadása.) Mind a három kedves, melódikus dolog és mind a háromban meg vannak azok a tulajdonságok, amik Farkas Imrét oly népszerűvé tették. A szép bakfisok és elegáns zsúrfiúk ezért a dalokért is éppugy fognak rajongani, mint a előzőkért és szerelmesen fogják dúdolni a parfümös szalonokban, a refrént: Hogy szerettem az elsőt a szökét . . .

:: ÜZENETEK ::

Scilla. 1. Budapest VIII. Baross-tér 9. első emelet 2. Rendszerint május-júniusban. 3. Ebben nem vagyunk bizonyosak, legjobb ha az illetékes helyre fordul. Ha lapunkra hivatkozik feltétlenül válaszolnak. Tudomásunk szerint: keresztlevél és az előző tanulmányokat igazoló bizonyítványon kívül más egyéb nem kell.

„VASS“

Mozgóképfilm Színház
Kossuth Lajos sugárút a
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Csak szombaton és vasárnap látható
1. Fiatalkorunkból. 2. Con Lon.
3. A hajléktalanok. 4. Családi
football. 5. A fufangos végrehaj-
tó. 6. Az áruló tragédiája. 7. Az
új mozgó-gépész. 8. Árvíz Olasz-
országban. 9. A jól tisztított kémény.

Műsoronkívüli szám:

A szerelem martírja
remekül színezett dráma.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III.
hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyer-
mekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely
16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és
9 órakor. Vasárnap délután 2-től este
11-ig folytatódólagosan.

HETI MŰSOR

III/12. vasárnap d. u. A zsába.
Bérletszünet.

este A jómadarak.

Bérlet páratlan $\frac{3}{8}$.

III/13. hétfő A jómadarak.

Bérlet páros $\frac{1}{8}$.

III/14. kedd A sárga lilium.

Bérlet páratlan $\frac{2}{8}$.

III/15. szerda Az aranylakodalom.

Bérlet páros $\frac{3}{8}$.

III/16. 17. csütörtökön és pénteken

Hanako japán társulatának vendégfellép-
te 50% helyárfelemeléssel. A két egyfelvoná-
sos között előadják: Robin orvos-t.

Bérletszünet.

Premier.

III/18. szombat A becstelen.

Bérlet páratlan $\frac{1}{8}$.

Premier.

A FOGAK ápolására

legjobb a

GERLE-

féle

'OXYGÉN' FOGVIZ

Ára

70 fill.

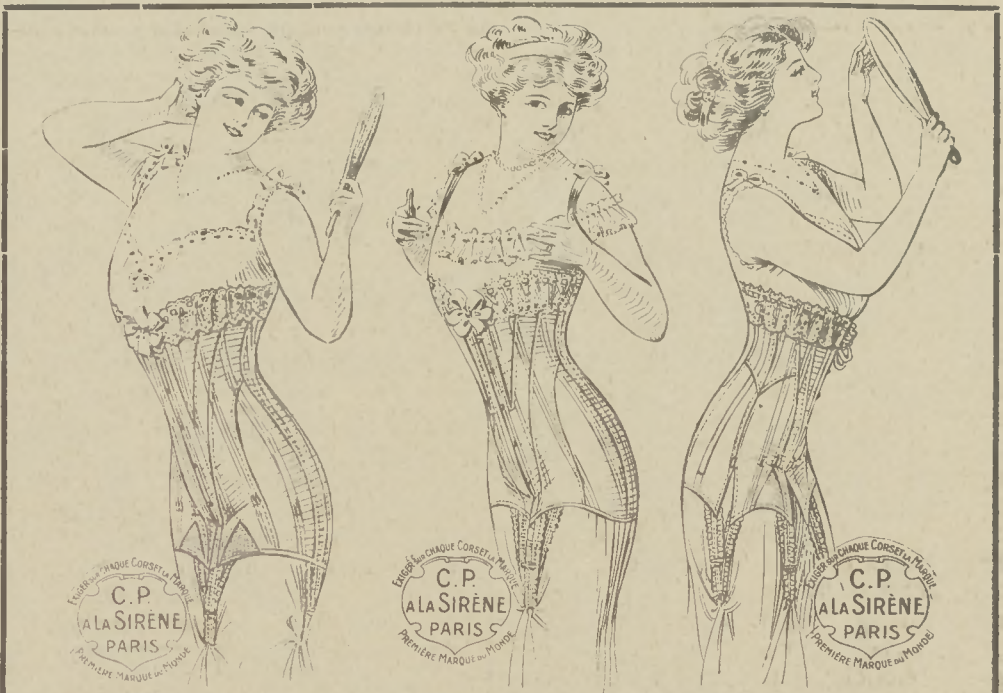
Kapható Szeged,

Klauzál- gyógy-
térén, a Kigyó tárban

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése

Szeged, Kárász-utca 10.



1911. Páris elfogadott legújabb fűződivatja
egyedül kapható

Kúp Gyula és Társa

NŐI DIVATHÁZABAN SZEGED.

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1911. március 12. d. u. fél 4 órakor.

A zsába.

Bohózat 3 felvonásban, írta: Hennequin és Duval, fordította: Molnár Ferenc.

SZEREPLŐK:

Barisard Anatole, gyáros	Almássy	Zenobia, Lehuchois unoka-	
Colette, felesége	Várnay	huga	Szücs
Leclapierné, Barisard anyósa	Juhászné	Theodore, Barisard titkárja,	
Marcinelle, orvos	Pesti	költő	Virágháty
Susanne, felesége		Sochie, szobaleány	Virágáthiné
Lehuchois őrnagy	Nagy D.	Casimir, inas	Koháry

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Történik Párisban, napjainkban Barisardék lakásán.

Barisard úgy csalja meg a feleségét, hogy kiadja magát Cornaillac nevű úrnak, aki az ő arcának mása. Barisardékát Marcinelék meglátogatják. Marcinelné megakarja tudni, hogy igaz-e az ő sejtése, hogy Barisard a Cornaillac álnév alatt megcsalja a feleségét.

Második felvonás. Barisard, mint Cornaillac bemutatkozik a saját lakásán. Már-már sikerül felültetni a társaságot, amikor lábába áll a zsába. Marcinel meg akarja menteni barátját, de ép amikor a hátára veszi, hogy kivigye, az ő lábát is megfogja a zsába. Marcinel elmegy hazulról, hogy a Barisard öltözetét visszaszerezze. Barisard-Cornaillac pedig alvást tetet s így sok mindent megtud, hogy mi történik a háta megett. A visszaszerzett ruhákban azután ő játsza a diadalmas győztest, de belép Lehuchois őrnagy, aki Cornaillacnak nézi Barisardot s megveri.

Harmadik felvonás. Az asszonyok kelepécét állítanak s Barisard mindent bevall a feleségének. Csupán Marcinelné nem bocsájt meg az urának. Marcinel azonban egy szenzációs ötletet talál ki s a felesége — már csak az ötletért is megbocsájt.

Ha öszül a haja használja a BARCSAY-féle Hajregulátort

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve. Telefon 654.

Bérlet páratlan $\frac{3}{8}$, páros $\frac{1}{8}$.

Vasárnap és Hétfőn, 1911. március 12-én, 13-án, este fél 8 órakor,

A jómadarak.

Bohózat nótákkal táncokkal, 4 részben, írta: Raederer Gusztáv, fordították Gábor Andor, Szép Ernő, zenéjét szerzette Hetényi Heidlberger A.

S Z E R E P L Ő K:

Robert) foglyok	Békefi	II. csendőr	Koháry Pál
Bertram) foglyok	Nyárai	Spelmeyer bankár	Pesti
Strambach fogházőr	Nagy D	Izidora leánya	Lendvay
Miska unoka öccse	Mihó L	Samu üzletvezető	Lugossy
Mehlmeyer bérlő	Baróthy	Brezloneyerné	Sziucs I
Kocsmáros	Szalay	Doktor	Sümegei Ö
Rózszi pincér lány	Békefiné	Müllerné	Juhászné
I. csendőr	Ács		

A darab szövege kapható itt. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Robert és Bertram két jó madár egy ügyes trükkel megszöknek a börtönből és kirándulásra mennek. Barangolásuk közepett elérkeznek egy vendéglőbe ahol előzőleg Mehlmeier bérlő egész vagyont érő pénzét a vendéglősnél elhelyezte. A két fiu ügyes és ellopja a pénzt és megugranak a csendőrök elől.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Spelmeyer bankár házában álarcos bál van, Izidora leányának tiszteletére. A két jóbarát megjelenik mint gróf és ellopják a családi ékszer. Oriási hajsza indul ellenük és egy népünnepélyen már majd elcsipik őket, — amikor végső kétségbeesésükben beugranak egy fölszállásra kész léghajóba, elvágják a kötelet és szerencse kívánalmak közt elrepülnek.

Bluzok és Pongyolák a legszebb tavaszi újdonságok megérkeztek. — Legnagyobb választék lüszter, chlot, disz, és mosó kötényekben.



Főrtér József, Kelemen-utca 7.

Központi
tejcsarnok
mellet



LOVRANA Osztrák Rívia
Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kitűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



Lacher József

saját készítményű
BÖRÖNDÖK és bőrdísz-
művek nagy raktára.



Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

D r. D O B Ó,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsoru mozgófényképekkel.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb
arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. BARCSAY KÁROLY
gyógyszertárában

—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—



Színházi látszók a legfinomabb üvegekkel,
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangsze-
rek a legjutányosabb árban kaphatók.

Braun János

hangszerkészítőnél és látsze-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



Bérlet páratlan ²/₃.

Kedden, 1911. március 14-én este fél 8 órakor.

A sárga liliom.

Vidéki történet 3 felvonásban, írta Biró Lajos.

S Z E R E P L Ő K:

A főherceg — — — Lugossy
 Thurzó Viktor, főhadnagy Almássy
 Hessen Frigyes báró, főhad-
 nagy — — — Kállay
 Illésházy István gróf, főhad-
 nagy — — — Virágháti
 Basarczy András, hadnagy Sümegi
 Katolnay, ezredes — — Mezei
 A primadonna — — — Békefiné
 Dr. Peredy Jenő, orvos — Csiky
 Peredy Judit, a huga — Fodor
 Dr. Asztalos Kálmán, ügyvéd Mihó

Bokor Adolf, kávé — — Pesti
 Czihás Péter, vállalkozó — Koháry
 Rudas Béla, cipőgyáros — Balogh
 Zechmeister Mátyás, keres-
 kedő — — — R. Nagy Gy
 Zsivkovic János, bérlő — Nagy D
 Rád János, főkapitány — Oláh
 A főispán — — — Baróthy
 Fiakkeros — — — Pápai
 Emer — — — Várnay
 Náci — — — Nyáray
 Lojzi — — — Pécskay



Nem kell bosszankodni
 a rosszul sikerült fűzők miatt,
 mert raktáron tartunk fűzőket
 a legdivatosabb formákban
 Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok
 Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

1. felv. Marosvárt időzik Péter főherceg, aki a városban állomásozó huszár-ezrednél szolgál. A fiatal főherceg dorbézolásai folytán minden embert életveszedelem fenyegeti, mindezt azonban a városi törvényhatóság elnézi. Ezen visz-szás állapotok megszüntetése érdekében megalakítják a függetlenségi demokrata pártot és az élére Peredyt választják meg, akit most neveztek ki ideglenes igaz-gató orvossá, a városi kórház élére s akit most várnak Budapestről bájos növé-rével Judittal. A főherceg és társai a városba vonulnak a kávéházba mulatni. Ugyanide jön Peredy a hugával, hogy a fárasztó utazás után megvacsorázzanak. A kávé, Bokor, egy paravánt hozott, amivel elfedheti Peredyéket a mulató tár-saság elől. Fizetésre kerülve a sor, a főherceg mulató társa Thurzó összevész a kávéssal a pezsgő ára felett, sőt a főherceg, aki nagyon részeg, a vitatkozás hevében meg akarja ütni a kávést, ezt azonban megakadályozza Peredy, a ki a zaj hallatára előlép. A főherceg meglátja ekkor Juditot, szerelmes lesz belé és rábirja Thurzót, hogy tartsa itt Peredyéket. Ez sikerül is Thurzónak. A főherceg megismerkedik Judittal, akit egy népdal után „Sárga lilium“-nak nevez, és felkéri Thurzót, — Peredyék távozása után — hogy kutassa ki Judit lakását.

2. felv. A főherceg, aki Peredy miatt nem férközhetik Judit közelébe, elha-tározza, hogyha kell, erőszakkal és ravaszsággal is — de eléri célját. Thurzó segédkezik neki és elhatározzák, hogy Peredyt egy állítólagos beteghez, a város-tól 3 órányira, egy tanyához csalják. A ház cselédét pedig más úton távolítják el. A cselédet sikerült is rávenni, hogy elmenjen. Peredy megtudja, hogy ha a másnapi népgyűlésen nem lép vissza a beszéd-től, a polgármester elmozdítja ál-lásából. Peredy azonban el van határozva, hogy minden körülmények közt be-szél és elkövet mindent, hogy a főherceg garázdálkodásától a várost és saját házát megmense. Sőt ezt az érkező főkapitány tudomására juttatja. A főkapitány igyekszik érveivel hatni Peredire, de hasztalanul. Ekkor jön egy fiakkeros, hogy Peredyt a már említett állítólagos beteghez hívja. Peredy bár fáradt, a kötelesség-érzete felükerekedik és távozik. Judit egyedül maradt, mikor bejön hozzá a fő-herceg. Ez kér, rimánkodik, de Judit határozottan elutasítja. A főherceg erőszakra határozza magát, a mikor belép — a kocsis figyelmeztetése folytán visszatérő — Peredy. Dulakodás támadt közöttük, a főherceg kardot ránt, mire Peredy revol-veréből rálő. A főherceg összeesik. A lövés zajára Thurzó besiet, megrémülve, látva a főherceg állapotát. Peredyhez fordul, felszólítja, hogy távolítsa el a fő-herceg testéből a golyót. Peredy megteszi, miközben Thurzó telefonál ezrede-sének Katolnaynak, kérve őt, hogy Peredyékhez jöjjön. Az ezredes megtudja a történeteket, megkéri Peredyt, hogy a főherceg és a saját érdekében hallgassa el a főherceg viselt dolgait. Peredy nem hajlandó erre. mire az ezredes letartóztatja a további intézkedésig Peredyt és miután az embereit kioktatja, hogy azt mond-ják, hogy a főherceg a saját pisztolyával sértette meg önmagát, a főherceget hazaszállíttatja.

3. felv. Peredyt sem a főispán, sem a főkapitány nem képes elveitől eltán-torttani, Peredy állhatatos marad és becsületes. Végül Thurzó marad Peredyvel egyedül és kapacitája, Értésére adja Peredynek, hogy nyugodjék bele a helyze-tébe és abba, hogy a huga a főherceg szeretője lehessen. Megérteti vele, hogy sikerült neki a főherceg atyjánál a következőket kivinni: ha a viszonyból gyer-mek származnék, úgy a huga bárónő lesz és a főherceg morgantikus házasa-gra lép vele. Ezenkívül felajánl neki is egy jövedelmező állást. Peredy csak hajthatatlan. Ekkor a huga bevallja, hogy szereti a főherceget és a szeretője lesz neki. Peredy megtörve attól, hogy még a huga is elhagyja, megadja magát és elfogadja a felajánlott állást.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Műstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel ké-szítettnek. — Ugy szintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□ □ és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □

Bérlet páros ^{3/3}.

Szerdán, 1911. március 15-én este fél 8 órakor.

Az aranylakodalom.

Látványos színmű 8 képben, írták Beöthy László és Rákosi Viktor.

I. Az aranylakodalom. II. Táncsics kiszabadítása. III. Leborulok a nemzet nagysága e őtt. Változás. Toborzás. IV. Piski hid. V. Az ország szíve. VI. Oroszok a Hortobágyon. VII. Az utolsó ágyu. VIII. A ma.

SZEREPLŐK:

Koltai Jenő	— — —	Csiky L	Mikulák	— — —	Mihó L
Katalin felesége	— —	Kende	Krausz bácsi	— —	Nagy D.
Béla fiuk	— — —	Szabó V	Bem tábornok	— —	Biró

Koltay Jenő nyugalmazott altábornagy nagy számu családjá körében 50 éves házassági évfordulóját üli. A hadastyánt, a ki hősiiesen végig küzdötte a szabadságharcot, unokái megkérík élelményei elbeszélésére. Koltai megkezdí az elbeszélést és a színen megelevenedni látjuk szavait. Felvonulnak előttünk a szabadságharc dicsőségtelc győzedelmes napjai és az után következő gyászos, szomoidók. Majd visszatérünk Koltay családjához, a hol a szabadságharcban küzdő ellenfeleket 50 év multán kibékülve találjuk.

Legujabb!! Most jelent meg!

Szenzációs könyvujdonságok!

Tolsztoj Leo: „Karenin Anna“
fordította Kosztolányi Géza
ára K 3.—

Bródy Sándor: „A medikus“
ára K 2.50

Else Jerusalem: „A szent Skarabäus“
ára K 5.—

Kapható:

Ifj. Árvay Sándor könyvkereskedésében. Szeged Kárász-utca 10 sz.

Farsangi idényre bali keztyük, harisnyák, legyezók, füzök és minden nemü rövid és szövött. áruk a legolcsobb bevásárlási forrás

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsobb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSU. —

!! Szenzációs könyvujdonság !!**Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.**

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árvay Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Csütörtökön és Pénteken, 1911. március 16. 17. este fél 8 órakor.

50% helyárfelemeléssel.

50% helyárfelemeléssel.

HANAKO

japáni színművésznő és társulatának együttes vendég előadása. Két egyfelvonásos japáni színműt adnak elő. A két japáni darab között bemutatóra kerül a:

Robin orvos.

Vígjáték 1 felvonásban, írta Julis Premary, fordította Nyárai Antal.

S Z E R E P L Ő K:

Garrick Dávid — — Nyárai	Edith — — — — Juhászné
Jackson — — — Barothy	Mullam Arthur — — Lugosi
Mary — — — — Várnay	Szolga — — — Kiss

Modern tánczrendező.

Hogyan rendezzük a **francia négyest** és **körmagyart** francia és magyar vezényszavakkal, írta: **Krausz Ármin** okl. táncztanár. **Ára 40 fillér.** Kapható:

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **özv. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárakban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianinók
□ bérbe is adatnak. □

Állandóan raktáron van a teljes

RECLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. **ÁR V A Y S Á N D O R**

könyvkereskedésében

Legújabb teljes

jegyzék ingyen

kapható.

Harisnyák csipkék, diszek

legnagyobb választékban

WIGNER ANDOR

cégnél kaphatók

Kelemen-utca 7.

Bérlet páratlan ^{1/3}.

Szombaton, 1911. március 18. este fél 8 órakor.

A becstelen.

Drámai játék 3 folvonásban, irta: Garvay Andor,

SZEREPLŐK:

Kápolnay László, képviselő	Lugossy	Zilzerné	Békefiné
Klára, a felesége	Fodor E	Zentmayer, atyja	Pesti
Osváth Sándor	Almássy	Elekes, ügyvéd	Nagy D
Rennerné	Kende P	Braun, vállalkozó	Csiky
Pilzer, bankár	Oláh F	Erzsi, szobalány	Csige

1. felv. Kápolnay képviselő minden módon magához igyekszik kötni az Amerikából kétes eredetű milliókkal hazatért Osváth Sándort. Kitűnő üzlettársat lát Osváthban s ezért saját lakásában siet neki lakást adni, bár feleségének az Osváth személye nagyon ellenszenves. A milliomos ajánlatot is tesz az asszonynak, da ez felháborodva visszautasítja, a romlott jellemű férj pedig inkább mulat a dolgon, semhogy a milliókat megsértse. Az asszony is kénytelen jó arcot vágni, mert a férje megmagyarázza neki, hogy Osváth az egyetlen ut a nyomorból való menekülésre.


A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

2. felv. Az asszony még keserűbben fordul Osváth ellen és becstelennek nevezi. De Osváth cinikusan mosolyog és feltárva az ideális lelkületű asszony előtt az emberek morális gyengeségeit, megrendíti Kápolnaynének még férjében való hitét is. A férj egy fordulattal az öngyikosság küszöbére kerül. Piszkos közvetítésbe keveredett és nem tudja visszaadni az uzsorásnak az előre felvett és meg nem szolgált huszezer korona proviziót. Az asszony nagy lelki tusa után becsülete árán kér Osváthtól pénzt. Meg is kapja és megmenti az urát a haláltól.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

3. felv. Mikor Osváth a jogait követeli, az asszony visszaretten és védekezik. De a férj ki azt hiszi, hogy a felesége már feláldozta magát, szépen megalkuszik és nem szól semmit. Ez végleg megrendít minden hitet és jó érzést az asszonyban. Beleveti magát Osváth karjaiba.




Vegye meg

60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR
LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT
 a város térképével és 20 képpel.
Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében.