

SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

SZÜCS IRÉN

Szücs Irén, akiről itt most arc-képet kellene festenem, még nagyon fiatal színésznő. Annyira fiatal, hogy szinte irni sem mernék róla, ha nem volna olyan vonzó és szinpatikus egyéniség, akinek minden alakítása tesz és akinek játékaról még a szigorú kritika is kellemes bókokat tud mondani.

Még nem állanak, a háta mögött dús sikerek és virtuóz alakítások; rövid színészi pályája alatt még kevés alkalma volt igazi szerepkörében bemutatkozni (most is másodrendű szerepek unalmas szürkeségében őrlődik tehetsége,) de amit már eddig mutatott, az a fölényes gúny elragadó komikumának oly tökéletes és természetes megtestesítése volt, hogy ennek a sokatigérő, fiatal tehetségnek a fejlődésétől a legnagyobb eredményt kell várunk.

Szinjátzó egyénisége most van kialakulóban. És úgy látszik végeredményében annak a stílusnak lesz követője, amelyet most Kiss Irén képvisel a Vigszínházban. Tehetsége után megérdemelne, hogy kárrierben is követője legyen.

Mindazt amit más színésznő és par excellence komika, csak hosszasan tapasztalás és tanulás után sajátít el, azt ő szinte készen hozta magával szemének abban a sajátos berendezettségében, amely miatt az embereket mindjárt valami torzító tükörben látja. Ő nála nem találjuk meg a komikusok szokásos manier-jait, mert ő valami művészi naivitásban, minden

alakját egymástól függetlenül dolgozza ki!

A művészi absztrakció munkáját, minden egyes alkalommal egészen előlről kezdi. És amíg ez az alapos tanulmány az emberismeret kincseit halmozza fel lelkében, ez a játékmód egyszersmind megmenti az egyformaságtól és képessé teszi, hogy a szerepek külső kontúrjait a lélek belső rajzával tegye szinessé és elevenné.

Játékának meg van az a szuggesztív ereje ami nélkül színészet nem képzelhető. Amikor ő lép ki a szinpadra a halás sohasem marad el.

Itt azonban ne tessék a Szücs Irén mostani tiszavavas, szobaleány szerepeire gondolni; hanem tessék az igazi komika szerepekre visszaemlékezni, amelyekben ő otthon van s amelyeknek láttán könnyeink potyognak a nevetéstől. Tessék csak emlékezni azokra a szerepekre, ahol az emberi hiúságot holmi pajzán gúnyval meg lehet csipkedni, ahol túláradó jókedvvel szellemes karikatúrákat lehet bemutatni. Ahol a groteszk figurák és félszeg gesztusok ellenállhatatlan komikuma boldog nevetést vált ki a nézőkből. Aki színházba szokott járni, az tudni fogja, hogy most mily szerepekre gondolok. Hisz a kacagó vidámság kellemes perceit nem felejtí el egyhamar az ember. . . És ezek a kellemes emlékek adják meg Szücs Irén művészetének az életértéket.

ELIAS GYULA DR.

SZMOLLÉNY NÁNDOR:

A CÉGÉR, DR. BALASSA

ÁRMIN SZINDARABJA

A magyar irodalom, de százszor inkább a szinműirodalom, a legmerekvebb centralizáció béklyóiban görnyed. Annak dacára, hogy a nemzeti kultúra decentralizációja iránti törekvést, ezelőtt tizenégy esztendővel, — nem kisebb ember mint Szilágyi Dezső kezdeményezte, bizony még egy lépést sem tett előre. A fővárosi színpadok, a dramaturgok, de talán maga a közönség is, irtóznak a vidéktől. Ezeknek egész külön íróik, külön irodalmuk, sőt azt mondhatnám külön nyelvezetők van, mely ellen az országos színészegyesület is állást foglalt s a jass-nyelvet kiküszöbölendőnek javasolta.

Tisztában vagyunk vele, hogy a nemzeti szinműirodalom megújulásának a vidékről kell kiindulnia s mint valamikor régen, — az elnemzetiesedett fővárost meghódítania. A harc folyik, de bizony a vidék még alul van.

Legjellemzőbb példa erre dr. Balassa Árminnak a „Cégér“ c. darabja, illetve ennek a darabnak odisszejája. Aktuálisnak tartom, hogy erről az alábbiakat elmondjam, már csak azért is, mert tudtommal ily körülményesen még senki sem írta meg.

Balassa az irodalom, helyesebben népszinműirodalom egyik legkiválóbb művelője s talentumának, írói készségének és rátermettségének számos tanújelét adta. A népies alakok szelektálásában, ezek jellemzésében, a nép gondolkodásának, érzésének festésében olyan kiváló kvalitásokat mutat fel, mint igen kevés fővárosi író. Ezek a tulajdonok adták kezébe a népszinmű-írói tollat, amikor a budapesti Népszínház 1892-ben 1000 koronás pályadíjat tűzött ki egy népszinműre.

A pályázatban 89 darab vett részt, köztük a „Cégér“ is. 1893. február havában, amikor a zsüri döntés előtt állt, a fővárosi lapokban egy trükköt helyeztek el, mondván, hogy a „Cégér“ viszi el az első díjat. Egyúttal — nem lévén bizonyos a szerzőben — arra célzott a közlemény, hogy

e darabot egy jónevű vidéki író írta, kinek darabjait már sikerrel adták a Népszínházban. A célzás Rátkay Lászlónak szólt, aki nyomban nyilatkozott is, hogy ő nem pályázott. Ezzel a „Cégér“ sorsa el volt döntve s a bírálók többsége — bírálók voltak: Évva Lajos, Silberstein (Ötvös) Adolf, Szirmai Imre, Benedek Elek, Rothauser Miksa, — szótöbbséggel a „Cine mintye“ c. darabnak ítéltek oda a jutalmat s megdicsérték Kazalicky Antal „Déli bábok“, Bokor József „Falusi történet“, s Balassa Ármin „Cégér“ c. darabját. Mindhárom dicsért darabot Évva elfogadta előadásra.

És most jött a népitélet. A „Cine mintye“ megbukott. Hasonló sors érte a „Déli bábok“-at és a „Falusi történet“-et is. Sorba következett volna a „Cégér“. De a történetek után ez nem került bemutatásra, nehogy kiderüljön, miszerint ennek a vidéki írónak kellett volna adni az első díjat. Párját ritkítja az eset, mert arra még nem volt példa, hogy a Népszínház megdicsért darabot elő nem adott volna.

A fővárosnak tehát sikerült agyon nyomni a vidéket s ezt az eljárást senki se kérte tőle számon.

Ez az eset élénken illusztrálja a főváros kapzsiságát s hatalmi féltékenységét a vidék fölött, melyet megtörni, immár elérkezett a tizenkettedik óra. Nem kellene más, mint a vidéki színpadoknak s íróknak összefogni. Hamar meglehetne oldani a kérdést. Almássy Endre, a szegedi színház új igazgatója erre nézve tett is ígéretet a színházért benyújtott kérvényében, így szólván:

„A fővárosi színpadon immár hajléktalanná lett a népszinmű és népdra-

**Káldor-féle fűzők
és ernyők**

a legjobbak

**Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban**

— Kárász-utca 8. —

ma, amely műfajt erősen megválogatva kultiválni elsőrendű tervem, megszólaltatva azokat a szeizöket, akik megfelelő tér hiányában voltak kénytelen elhallgatni. Erős a reményem, hogy az előkelő és országos hírnévnek örvendő szegedi írógárda sorában is lappanganak olyan tehetségek, akik csak eddigi irodalmi sikereiket fogják gyarapítani, ha őket a szinpad, a szegedi szinpad számára megnyerem. Igéretnek birtokában vagyok máris és semmi kétségem, hogy lesz szinpad karriér, amely Szegedről indul hódító körútjára."

A „Cégér“ reprize tehát csak elindulás és útmutatás a szegedi írógárdának. Hiszem, hogy ennek sikere újabb babérokhoz hoz az érdemes szerzőnek s buzditással lssz a többi szegedi íróra.

:: KÖNYVESHÁZ ::

Irja IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a szinpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I., Vérmező-út 16. küldeni.)

„Oberammergau“, e világhírű bajor falu irodalma egy új és még hozzá magyar munkával szaporodott. *Homonnai Albert*, ez az ifjú, nem közönséges tehetségű író, jól látja meg ennek a százados passziójátáknak hibái mellett nagy szerepeit. Kár, hogy az író annyira előtérbe helyezi önmagát és érzéseit. Könyve Lampel R. budapesti könyvkereskedő kiadása.

*

Schnabel lefordította Sophokles eddig ismert hét tragédiáját (*Die Tragoedien des Sophokles*) német nyelvre. Igazán dicséretes munkát végzett a fordító, mert műve minden tekintetben érvényre juttatja Sophokles nyelvének és szerepeinek fennségejét. A fordítás dr. Klinkhardt kiadása.

*

Szinházi dolgok: ez a címe *Ignotus* most megjelent könyvének. Két év színházi krónikája szellemesen és igazságosan meglátva, megírva. A „vetélytárs“-tól eljutunk „A balga szűz“-ig és bizony szomorodva látjuk, hogy mily kevés történt közben a szinpadon. E könyvet nagyon ajánlom.

Annak idején mikor színrehozták; „Pelleas és Melisande“-t a bpesti Nemzeti Színházban, leszólták; csak kevés rajongó, jó izlésű ember akadt, aki el volt ragadtatva ettől a bájos mesejátéktól. Pedig a „Pelleas . . .“ volt az utolsó előtti állomás.

Maeterlinck felfelé vezető pályáján, ezután már csak „A kék madár“ (*Der blaue Vogel*) következhetett.

Ez a csodaszép dráma elvezet a vágyak álomországába. Két ártatlan gyermek indul útra, hogy megkeresse a kék madarat. Az Emlékek országán keresztül zárandokolnak és nagy útjuk van hátra, míg elérnek a Jövő országába. De útjuk hiába való volt, táradtan és csalódottan térnek haza a kék madár nélkül, a mely pedig játszó pajtások volt — hiszen ott ül kalickájában szobácskájukban a vadgalamb . . . Oly sok szépet ölel fel a mesejáték, hogy ily szűk helyen csak egyet, a legmeghatóbbat emlitem fel, amikor a kutya megszabadulván némaságából így szól kis gazdjához:

— Én kis istenem! Jó napot! szeretlek, de ezt te eddig nem értetted, kimondhatatlanul szeretlek . . .!

Ez a tartalmánál fogva oly kitűnő könyv E. Reiss berlini kiadónál jelent meg német nyelven.

*

Garvay „Becsstelen“-je ujszerűen kiváló alkotás. Nemcsak előadva hat közvetlenül, de olvasva is gondolkozóba ejt. Új benne az, hogy a csábító, a sötét múltú ember jogosan, igazságosan kerül a becsületes társadalom ölfébe.

A csinos köntösben megjelent munka a „Modern Könyvtár“ kiadása.

*

(*Die Spielereien einer Kaiserin*) Katalin cárnő életéből merítette tárgyát *Dauthendey* eléggé ismert modern német író. A dráma kezdetén Katalin még dragonyos közember felesége, hogy aztán *Menschikoff* marsall szeretője, nagy Péter felesége, majd uralkodó legyen. Jól rajzolja meg a szerző összes szereplőit, de különösen Katalin, *Menschikoff* és Péter cár alakját és jól festi meg a kort is. Egy hibája a drámának, hogy hat felvonásos, de ezt elfelejtjük, mert figyelmünk végig leköti. A könyv *Langen* müncheni kiadónál jelent meg.

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése
S z e g e d, Kárász-utca 10.

MÁRKI IMRE:

KORZÓN

Sivár kietlenség királyi vadja
 Megunja néha az izzó homoknak
 Halálos csendjét, gyilkos némaságát;
 A névtelen vágy messze tájra hajtja:
 Kutatja, sejtí, várja, hívja párját . . .
 Ha már a puszták véres zsarnoka
 Áhítja a galamb szerelmét,
 Miért ne vánszorogjak én oda,
 Ahol selymes beszéd botor szava
 Ébresztget szívet, altat elmét.

Versekről álmodó, naív leányok
 Csak sejtik titkát — lázas asszonyoknak;
 Borús, fanyar, kiszikkadt agglegények
 Sanditnak fürge úrfiak reátok:
 Egyszer, hígyjétek el, ti is kiégtek.
 A néma intést minha érteném,
 A lelkem fázuva összedermed:
 Szilaj mámorban hányszor égtem én —
 S fűrészpörös babában több a szív,
 Mint amely most engem melenget.

Ilyen lehet a prairiek végtelenje,
 Ha róla minden fűszálat kiperzselt
 A tűzvész olthatatlan prédaszomja:
 Így állok itt a tarka tömkelegbe,
 Ahol kacag reám a léha pompa . . .
 Artatlanabb vagyok e percben itt,
 Mint hajdanán, bölcsös koromba;
 Kigúnyolom az örök emberit:
 A hűség győz a szenvedély felett,
 A vágy hiába ostromolja.

Úgy járok itt, e nyíló rózsakertben,
 Mint gyönygatója csélcscap lepkerajnak . . .
 S amíg tünődöm, lelkem elsuhanva
 A bűnös mult forró ölébe lebben.
 Hörgő gyönyört hordott a szél fuvalma —
 S míg vágyak vad villáma vágta át
 — Rózsát perzselve gyöngye törül —
 A csábos, csókos, csalfa éjszakát,
 Síkoltás rázta meg a szent magányt:
 „Az Istenért, szeret s — megőrül!”

:: SZEMLE ::

A testőr (1/2). Az író és általában, minden művész: két részből áll. Az első rész — és ez a fontosabb — a mesterember, a második a művész, az egyéniség megtestesítője a mesterségben. Nem a mesterség tökélye, mert akkor a fényképész is, meg a fonográf is művész. Ahhoz, hogy valaki író, művész legyen, író mesterembernek kell lennie, valamint a festő se lehet művész, ha nem ismeri a festés mesterségét. A művész adja meg a tartalmát, a belső lökést, a külső finomságot. A mesterember adja a formát, az alakot, a külső

és a kiszámított hatásokat. Molnár Ferencz, amellet, hogy mesterségében elérte a legmagasabb fokot, inkább művész, mint mesterember. Bár az ő mesterembsége oly tökéletes és az ő művészségétől, annyira átítatott, hogy talán első pillanatra inkább jó mesterembernek és művésznek látszik, mint mesterember és művésznek. Nála a művészet és a mesterség egybekapcsolódott. Az egyik a másikkal együtt jár. Ez mutatja az ő igazi nagyságát, ez teszi azt, hogy munkáiban nem válik külön a mesterség és nincs külön a művészet. Ez adja Molnár Ferencz meghatározását és ez teszi egyéniségét vonzóvá. Dúsan önti a gondolatokat,



MOLNAR FERENC

de úgy, hogy a mi gondolatunk ő előtte járjon, hogy úgy tűnjék fel minden, mintha csak ő szólalna meg utánunk, mintha ő utánunk mondaná, a mi előrevetett gondolatainkat. A testőrben ép úgy megvannak az ő szertelen és korlát nélküli törvényszerűségei, mint minden más darabjában, vagy tárcájában. Nem a kevesek megértésére szánt határtalan magasságú költői, hanem emberi hangon ad költészetet, a mai othon, a mai családban használt nyelv költője Molnár Ferencz. Ez teszi mindenkélettől vonzóvá, anélkül, hogy hatásaiban az olcsó sikert keresné. Molnár Ferenc

tollát a Ma szülte. A régiek szóvirágos, szivfacsaró kifejezései helyett a legegyszerűbb és legtöbbet használt szavakkal váltja ki tetszésünket és gondolatainkat egyaránt. És ő bár „vasárnapi krónikát” ír, a hétköznapi embere. Az ő szemei és alakjai nem tűrik meg a sallangot, a cifraságot, a vasárnapot, még ott sem, ahol pompa és fény kell.

A testőr előadásával szép és méltó sikerrel végződött munkát végzett a színház. Külsőségekben csak az első felvonás télikertje és az operaház folyosói szegénysége rontotta a művészi hatást. A m á s y minden ízében kiaknázta nehéz szerepét. És hosszú idők

után, ez a rendezésről is elmondható. Könnyen hajlítható, nemesszívű és nagystilű színészt ábrázolt. Helyesen és jól, ámbar hiányzott játékaiból (mint színész), a nagystilű, képmutató pozőr. Fodor Ella szenvedélyesen, túláradó hévvel játszotta, szerepét. Durcás-kodó jelenetével szép sikert és tapsokat aratott. Pesti finom és diszkrét volt. Az ő alakja is speciális Molnár alak. Baróthy né nyílt színen is aratott tapsokat. Széles volt kissé s jobban karikírozta alakját mint kellett volna.

— tőr.

„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

HETI MŰSOR

I/8. vasárnap d. u. **A gyerekasszony.**

Bérletszűnet.

este **A Narancsvirág.**

Édes öregem.

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

I/9. hétfő **A Narancsvirág Édes**

öregem.

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

I/10. kedd **III. Richard.**

Bérlet páros $\frac{3}{3}$.

I/11. szerda **A testőr.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

I/12. csütörtök **Carmen.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

I/13. péntek **Carmen.**

Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.

I/14. szombat **MeguntamMargitot.**

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

premier.



A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

LUGOSI DÖME:

FAMILIA LEÖVEY

DE LÖVŐ

Ma két Leövey király a színpadon — ha szerepük úgy hozza, — hajdan csak egy Leövey volt köztivéze a szabolcsmegyei királyi hadaknak. 1453-ban bizony, aki a török jelmezekre kíváncsi volt, nem ment a színházba, hanem kinézett az ablakon. Ott masiroztak a török katonák. Hát egyszer — uramfia! — kinéz a kaszárnya ablakon a fentemlített vitéz s csakugyan — látja, hogy messziről jön a török. Egyszóval — minek kínozzuk érdekes mesénkkel olvasóinkat — megkezdődik a csata. S alig egy hétre rá V. László udvari emberré tette a köztivét, neki adta majd egész Szabolcs-megyét. Hát most, hogy ezt elárultam, önökre bizom ítéljék meg mi szebb mi jobb: nagy birtok gyűlölséggel, vagy üres zseb tárt karokkal, tisztelettel, baráti szeretettel. 1840-et irtak, amikor az előbb megénekelt valóságos hős egyikük-ük unokája Pesten rámosolygott a napvirágos ablakokra és sirva gögicsélve tapsolt kezeivel azok felé, akik azt gondolták talán akkor, hogy ez lesz az a Leövey, aki mind vissza szerzi, azt amit ősei elusztattak. De hát azt csak egy pillanatig gondolták — titokban. 7 éves korában beadták a Kálvin-téri ref. iskolába A következő évben pedig már 1848-at irtak, amikor már megszűnt minden tanulni vágyás, illetve tanítani akarás.

Leövey József édesapja, — mert ugyan kinem tudta, hogy őrá szólt az ének, nemzetőrségi parancsnok volt Pesten. 1849. január elsején b. u. é. k.-kal beköszöntött Windischgrätz hada. Ki jobbra, ki ballra menekült. Így kerültek ők is a groszmitterhoz Gyöngyösre. Ezt és még néhány évet a magyar családok vándorlással töltötték. Olyan volt ez, mint mi-or a kiüldözött fecske helyet keres új fészéknek. A Leövey család így vándorolt: Debrecen, Arad, Nagyvárad, Radna-Lippa, Lugos, Facset. Utóbbi két helyen Bemet és Petőfivel táboroztak. Hadi műveletek alatt azonban az öreg Leövey eltűnt. Kezdődött újra a vándorlás, vissza Győ-

rig. Ezalatt az apa is előkerült s a család utána ment Debrecenbe. Itt már kissé nyugodtabb szél fujdogált. Józsi-kát beiratták az iskolába. Nem sokáig tartott az öröm: az öreget kereste az osztrák. Egy tanyára ment — parasztnak, hogy az osztrák meg ne találja. Végre minden elcsendesedett — levezekeltünk. Leöveyék visszamehettek Pestre. Ennyi herce-hurca meg annyinak esztét és életét elvette megújtatta nemsokára az iskolát Leöveyvel. De azért megért ő érettségi nélkül is.

Megismétlődött nála is a „Hänschen will Schlosser werden“ meséje. Gazda, szörme-kereskedő, szörme-iparos, hajós, katona akart lenni, végre 1860-ban megtalálta hivatását a színészetnél. Ez évben ugyanis, mint műkedvelő Egerben a lyceumban játszott. Előadás után Tárkányi Béla a paptanár költő ismeretlenül odament Leöveyhez és rábeszélte, hogy lépjen a színi pályára. 1861-ben már díjtalan gyakornok volt a Nemzeti Színházban, szeptember végéig. Október 1-től azonban, már Molnár György igazgató a budai Népszínházhoz szerződtette, mint segédszínészt, 1864. Győrben szerelmes színész, 1865-ben pedig Miklósy Gyula alatt szolgálta Tháliát. 1866-ban Bényei István társulatához került s részt vett a Sopron-Bécs közönsége előtt rendezett előadásokon. Bécsben a társulat megbukott s csak a császár részben kifejezett kegye folytán jutott haza a társulat. Visszafelé Pozsonyban rendeztek előadásokat, az akkor divatosá tett „Könynyű lovasság“ c. operettet. Innen a társulat lóvontatú vasuton Nagyszombatba ment, ahol rájuk még a bécsinél is nagyobb bukás várt. Az előadásokon közönség egyáltalában nem jelent meg. Csak úgy tudtak továbbmenni, hogy a társulat férfi tagjai kvartettet alakítva beénekelték a várost. Visszamentek Pozsonyba, ahol dereglyére szállva leutaztak Győrbe.

Bényei itt kis pénzt szerzett s jó reményekkel Balaton-Füredre vezette, a társulatot. Itt azután lábra állt a beteg csapat.

(Folytatjuk.)

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10

— FISCHER IZSÓ. —

FELVONÁS KÖZBEN



A festő. Nyárai Antal és Papp Gábor a szegedi festőművész, néhány éve még mind a ketten Budapesten laktak. Nyárai addig kérte Papp Jábort, hogy fesse le, míg a művész megkezdte a munkát.

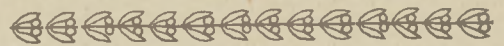
Nyárai látta a hogy a festő nagy ambícióval dolgozik s mindenkinek eldicsekedett vele:

— Majd maglátjátok milyen gyönyörű kép lesz az . . .

Igen ám, de Tóni mester már a harmadik ülés után megunta a hosszas pihenést. Nem ment el többet. Most perze a festőművész kezdte Nyárait kapacitálni, egyszer még kocsit is küldött érte. De hiába. Most azután Szegeden találkoztak, épp amikor Papp Gábor bejött a Zsóterházban levő műterméből. Nagyon megörültek egymásnak. A beszéd során nemsokára szóba került a kép is.

— Pedig már a kép címét is megválasztottam — mondja Papp Gábor — „a nagy művész.“

— Látod Gábor — feleli Toni — ez az, amitől félek. Az a kép még nagyobb sikert ért volna el, mint én magam.



Szeplőt, májfoltot,
pattanást gyorsan
eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA-CRÉM!

Kapható
a Kigyó
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

Nyárai szive. Nyárai Tóninak elujságolta dr. Eisner Manó, hogy Juhász Gyula egy szép „színházi szonettet” irt óróla. Nyárai megilletödvé hallgatja, azután kedvesen, bájos szeretetreméltósággal így szól:

— Hogy fog ennek örülni a — feleségem.

Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-
— és játéknagykereskedés —

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

Kossuth szoborral szemben.

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
a n. é. közönség b. figyelmébe.



Élethosszabbítás. Két tesvér. Mind a kettő újságíró. Az egyik komoly férfi, házias, családapa, Rendes nyárspolgár. A

A másik legényember, bohém, aki hajnal előtt sohasem megy haza és csak késő délután ébred föl álmából. Nagyon természetes, hogy a családapa sürrün megrójjja a lumpot.

— Mit gondolsz, meddig megy ez így? — kérdi tegnap komoran. — Rettentetes életet élsz, elpocsékolod a fiatalságodat, az egészségedet. Nagyon jól tudod, hogy ezzel az életmóddal megrövidited a napjaidat.

— Az igaz, — feleli a másik bölcsen, — de viszont meghosszabbítom az éjszakáimat.

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi-, női-
és gyermek-harisnyák
finom rövidárúk

WIGNER és LUSTIG

Kelemen-utca 7.

ÜZENETEK.

Jubileumok. Február hó első felében búcsúzik el Szegeden a szinpadtól Juhász Sándor baritonista, nyugdíjas színész. Ugyanakkor tartja a felesége Juhászné Pajor Ágnes, a jubileumát. Március közepén tartja meg 30 éves színészjubileumát Csiky László. A Csiky jubileumát rendező bizottság a napokban alakul meg. A rendezőbizottság elnöke Szmolletny Nándor.

Balassa Ármin dr. író, szül. H.-M.-Vásárhelyen 1861. Jogi tanulmányai után ügyvédi irodát nyit. Ezalatt szülővárosában és Szegeden újságíróskodott, 1900. átveszi a „Szeged és Vidéke” c. napilap szerkesztését, melynek 1906. óta főszerkesztője. Irt népszinműveket: *Szegény Laci* 3 f. Hmvásárhely 1882. aug. 18. előadta sok színház, köztük a Kisfaludy színház is (más címei a darabnak: *Földönfutók*, *Szerelem gyermekei*), a darab zenéjét Dankó Pista és Székács Imre irta. *A cégér* népszinmű 3 f. 1893-ban a bpesti népszinműpályázaton dicséretet nyert. Szeged, 1893. zenéjét irta Dankó Pista és Balassa Ármin dr. — *Parasztzúvek*, parasztdráma 1 f. Hmvásárhely 1899. aug. 31. a nyári szinkör megnyitó darabja, zenéjét ifj. Bokor József szerzette, később Szalóki Elek feldolgozta 3 f. drámává, amiből irodalmi pör keletkezett. *Zugi Bögyös* népszinmű 3 f. 1882. Szeged.

A legjobb zongorákat, pianinókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **özv. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárakban sincs külfömb. ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianinók
 bérbe is adatnak.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA

KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



A rossz hónap. Örömtől sugárzó arccal jelenti egyik fiatal kollegánk, hogy megházasodik.

— Hogy lehet januárban megházasodni? — förmedt rá mérgesen a szerkesztőség egyik viharedzett agglegénye.

— Miért? — álmélikodik az ifju.

— Hát nem tudja, hogy a januárban kötött házasságok kivétel nélkül rosszul végződnek?

— Igazán? Van még több ilyen rossz hónap is?

— Hogyne! December, április, február, június, május, szeptember, július, augusztus, november, március, október.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsónál
Kárász-utca.

„VASS“

Mozgókép Színház

Kossuth Lajos sugárut a
□ tűzoltó laktanya mellett □

10 számból álló műsor, 3 remekül színezett kép.

Csak egy napig vasárnap látható

Műsor:

1. Montenegró. természeti felvétel. 2. Keretek egy mumiát. humoros, 3. A boszorkány fészek remekül színezve. 4. Kerékkorcsolyázás Cairóban helyszíni felvétel. 5. A cseléd bosszúja humoros. 6. Egy anya fájdalom dráma. 7. Fantasztikus keretek remekül színezve. 8. Pifke mélyen alszik humoros 9. Alba herceg nagy történelmi drama.

Műsoron kívüli számok:

A csendőr fia

remekül színezett dráma.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete vasárnap délután 2-től 11 óráig.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

□ —

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

— □

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1911, január 8-án délután fél 4 órakor.

A gyerekasszony.

Népszimű 3 felvonásban. Irta: és zenéjét szerzette ifj. Bokor József

SZEREPLŐK;

Csendes Vince plébános — Nagy D.	Kántor — — — — Virágháti
Hamvas István molnár — Mezei	Kántorné — — — — Virághátiné
Borcsa a felesége — — Várnay J	Rektor — — — — Szabó
Mariska, Hamvas húga — Lendvay M	Rektorné — — — — Szabóné
Selyem Ferkó örmester — Lugossy	Csicseriné — — — — Baróthyiné
Ugron Sanyi molnáriás — Mihó	Kedvemné — — — — Szücs Irén
Mátyus szűrszabó — — Szalay	Tücsökné — — — — Juhászné
Zsótér csizmadia — — Pesti	Kocsis — — — — Koháry

Falusinép. Történi I. felv. Hamvas udvarán. II. felv. Hamvas szobájában. III. felv. Hamvas szélmalma belsejében. Idő: Reggeltől estig.

Hamvas István molnármester meglehetősen csendes boldogságban él feleségével Borcsával, mind addig, amíg Selyem Ferkó az asszonynak gyerekkori imádója meg nem jelenik Hamvas uram portáján. Ferkó tüzet kérni jött be az udvarra, amivel Mariska szolgál neki. A fiatalok még is tetszenek egymásnak, mire Hamvas ok nélküli féltékenysége megszűnik, az öreg plébános pedig meghatottan adja áldását az új párra miután Hamvasékat szelid házi békében kellőleg kioktatta.

!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árvya Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □



Főrtör József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárral
szemben.

Ha öszül a haja használja a BARCSAY-féle Hajregulátort

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszertárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Bérlet páros ¹/₃, páratlan ²/₃.

Vasárnap és Hétfőn, 1911. január 8-án és 9-én este fél 8 órakor.

Narancsvirág.

Dalosjáték egy felvonásban, két képben, írta és zenéjét szerzette: Farkas Imre.

S Z E R E P L Ő K:

Csin-Csu, házassági köz-		Sidney Clarek, zeneszerző	Lugosy
vetítő — — — —	Pesti K	John, inas — — — —	Virágháty
Narancsvirág, leánya	— Békefiné	Azaéla — — — —	Utassy E.
Tom Jenkius, harctéri raj-		Barackvirág — — — —	Csige R.
zoló — — — —	Mihó L	Almavirág — — — —	Ács
Edna Gray — — — —	Felhő Rózsi	Lótuszvirág — — — —	Ácsné

Japán leányok. Történi Nagasakiban.

1. felv. Csin-Csu házasságközvetítőhöz érkezik Londonból Sidney Clark, a híres zeneszerző, japáni tárgyú operettje számára keres egy japáni énekesnőt. Csin-Csu elvonultatja előtte a nagasaki-i szépségeket. Azonban ott kószál ugyanakkor Edna Gray, egy kis angol csavargólány a barátjával, Tom Jenkins harctéri rajzolóval. Sidney összetalálkozik Ednával s éneke, tánca úgy megtetszik neki, hogy azonnal magával viszi Londonba — primadonnának. Mindössze az bántja Ednát, hogy Tom menyire fog busulni, epekedni utána de Tom időközben beleszeretett Csin-Csu leányába, Narancsvirágba.

2. felv. Tom Jenkins és Narancsvirág pár év óta házasok. De Tom boldog házassége, gyerekei csacsogása közben is mindig attól tart, hogy visszajön elhagyott szerelmese, Edna. Sejtelve valónak bizonyul, Edna és Sidney Clark visszajönnek, de már igen szerelmesek egymásba. Edna félve vallja Tomnak, hogy mást szeret, Tom nagylelkűen megbocsájt neki és büszkén mutatja be a három gyereket.

Édes öregem.

Énekes játék egy felvonásban, írta: Julius Wilhelm, fordította: Faragó Jenő, zenéjét szerzette: Fall Leó.

S Z E R E P L Ő K:

Drechsler, karmester . . .	Mezei A	Gertrud, házvezetőnő . . .	Nagy A
Toni, a felesége	Felhő	Történi: Drechsler bécsi lakásán 1840.	

Drechsler híres zeneszerző, akinek több nagy sikere volt már operettjeivel, de ő maga legjobban szereti az „Édes öregem“ című operettjét, amelynek főalakja az ifjuság. A zeneszerző ép most ünnepli házasságának negyvenéves fordulóját feleségével, Tonival. Mikor este lefeksznek, megjelenik előttük az ifjuság, a zeneszerző operettalakja és visszavarázsolja a fiatalságukat. Ujra átéli a nászéjszakájukat, de reggel szétfoszlik a mámor és újra a két kedves öreg lesz az ősz muzsikusból és a feleségéből.

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
 cementárú és műkögyáros
 építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.

!! Nagy karácsonyi occassió !!

KÚP GYULA ÉS TÁRSA
 NŐI DIVATHÁZÁBAN SZEGED.



Szabott árak.



ALKALMAS

karácsonyi és ujévi ajándékok óriási választásban. — Kosztümök — Pongyolák — Bluzok — Párisi fűzők.

□ SZÖRME ÁRUK □
 Perzsia kabátok — Bundák — Szörmesálak — Karmantyuk — Telikabátok — Tollboák — és Szörmekalapokban. □



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK
 RIDIKÜLK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK,
 GYÖNYÖRŰ KIVITELBEN **SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**

Bérlet páros ^{3/3}

Kedden, 1911. január 10-én este fél 8 órakor.

III. Richard.

Tragédia 5 felvonásban, írta Shakespeare, fordította Szigligeti Ede.

SZEREPLŐK:

IV. Edvárd	Nyárai	Valghan hangja	Szalay
Edvárd, walesi herceg	Várnay	Ratciiff	Balogh J
Richard, yorki herceg	Békefiné	Catesby Vilmos	Ács
György, clarencei herceg	Lugossy	Tyrrel	Virágháty
Richmond	Almássy	Sir Valter Herbert	Pécskay V
Morton püspök	Pápai	Lordmayor	Pesti
Buckingham herceg	Oláh	Tressel	Szabó
Norfolk herceg	Horváth	Forrest gyilkos	R. Nagy Gy
Rivers gróf	Szabó Gy,	Dighton	Balog
III. Richard	Csiki L	Iródiák	Révész
Dorset márkai	Súmegi	Erzsébet királyné	Kende
Grey lord	Mihó	Margit királyné	Tövölgyi
Oxford gróf	Csajághy	York hercegné	Baróthyné
Hastings lord	Barothy	Lady Anna	Fodor E
Stanley lord	Nagy D	Clarence fia	Utasy A.
Lovel lord	Koháry	Apród	N. Reményi
Brakenbury	Kiss	Bourchier	Kapossy I



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat ujdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

I. felv. Richard elhatározza, hogy miután az élet neki testi fogyatkozásai miatt semmi örömet nem nyújt, megszerzi az angol koronát. Éppen arra hozzák VI. Henriknek, az utolsó Lancaster-királynak koporsóját s a gyászmenetben ott van a megölt király özvegy menyje, lady Anna, a hatalmas Kingmaker Warwick grófnak leánya. Az asszony kitünő lépcső a trónhoz és Richard, a kinek szellemi fölénye bámulatos, eredményeket ér el, a hely színén eljegyi Annát.

II. felv. Az új királynak, IV. Edvárdnak, az alacsony sorból fölemelkedet- Erzsébet a felesége, a ki szegény rokonait rangokkal és kitüntetésekkel ruháztatja fel. A régi nemesség ezért féltékenykedik és Richard ügyesen szítja az elégtelenséget. Azonkívül megöleti a király öcscsét, Clarence herceget, a Towerben, s efeletti bánatába a király belehal, A jövő sötét és bizonytalan. Erzsébetnek Edvártól két fia született, de mivel ezek kiskorúak, Richard lesz a protektor

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

III. felv. A kis walesi herceget a londoni nép nagy diszszel készül fogadni, de Richard Towerbe viteti a két gyermeket, egyszersmind Buckingham herceget és Catesby lordot elküldi Hastings lordhoz, vajjon ez hajlandó lesz-e a két herceg trónfosztásába beleegyezni.

Változás. Hastings nem akar Richard gonosz terveibe beleegyezni. Richard erre lefejezteti és nagyszerű komédiával menti ezt a tettét a polgárság előtt.

Változás. Richard két hátralevő akadályja közül a parlamentet dr. Shaw és Penker, két erkölestelen tudós, egyes szofizmákkal győzik le, a polgárságot pedig maga Richard nyeri meg fortélyos komédiával.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

IV. felv. Richard trónon ül végre és hogy teljes bizonságban érezze magát a Towerben fogva ülő két kis herceget megöleti Tyrrel züllött nemessel, miután Buckingham ezt megtagadja. De a két gaztett éles körömmel hasogatja Richard lelkiismeretét. Bukása itt kezdődik. Ellenpártja növekszik és a Bretagneban élő trónkövetelő, Richmond herceg, mellé áll.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Változás. Richard a Towerből Richmond ellen indul, a ki már nagy hadsereg élén angol földön áll. Indulása pillanatában anyja és Erzsébet, IV. Edvárd özvegye, megátkozzák Richardot.

V. felv. Richard a bosworthi csatatéren rettenetes álmot lát. Mindazok szellemei, a kiket megölt, megjelennek előtte és megjósolják, hogy el fogja veszteni a csatát. Ezzel a tudattal ébred és el is veszi a döntő ütközetet. Richmond győz és megöli Richardot.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítettnek. — Ugy szintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan

□ □ és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □

Valódi Perzsa és Arga- | Dús raktár; Függyöny-
man szőnyegek nagy | Ágy- és Asztal-
- választékban - | - terítőkben -

Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Bérlet páratlan ^{1/3}.

Szerdán, 1911. január 11-én, este fél 8 órakor.

A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban, írta Molnár Ferencz.

S Z E R E P L Ő K:

A színész — — — — Almásy	A hitelező — — — — Baróthy
A színésznő — — — — Fodor E	Szobalány — — — — Szücs Irén
A kritikus — — — — Pesti K	Páholynyitogató — — — — Juhászné
A színésznő anyja — — — — Baróthyne	

1. felv. Az asszonyok ideálja, a dicsősége teljes nagyságában fürdő körülrajongott színész megházasodik. Színésznőt vett el feleségül és alaposan bele-szeretett a feleségébe. Ezzel a szerelemmel azonban együtt jár a féltékenység is; a színésznek annyi sikere volt nőknél, a kik csak futólag érdekelték, hogy kétkedni kezd a felesége erényében és nem tud beelátni az asszony lelkébe, mert a szerelemtől vaknak érzi magát.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.


2. felv. A színész szokatlan és merész hadicselre szánja a fejét. Felöltözik testőrtisztnek, meglátogatja a feleségét az opera páholyában és oly kitűnően színészkedik, hogy az asszony nem ismer rá. A testőr elkezdi udvarolni és a hadicsel sajnálatosan beválik: az asszony kapitulál.

3. felv. Otthon a férj ismét eredeti alakjában áll a nő elé és eleinte úgy látszik, hogy ő van fölényben, mert hiszen ő maga győzött meg róla, hogy a felesége hűsége gyenge lábán áll. De az asszonyok asszonyi egyénisége kiismerhetetlen és legyőzhetetlen. A színésznő bámulatos finomsággal sétál a hazudozás és bevallás mesgyéjén és a színész végül is kénytelen teljesen letörve belenyugodni, hogy soha sem lesz tisztában a feleségével.

LEMLE Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben állandó különlegességek

Szeged, Klauzál-tér 6.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti.  Olcsó árak!!

Bérlet páros ²/₃, páratlan ³/₃.

Csütörtökön és Pénteken, 1911. január 12 13. este fél 8 órakor.

Carmen.

Dalmű négy felvonásban. zenéjét szerzette: Bizet, szövegét Merimée Prosper beszéde után irták: Meilhac és Halévy L, fordította: Ábrányi Emil.

S Z E R E P L Ő K:

Don José, tizedes	— —	Békefi L	Lilas Pastia, korcsmáros—	Szalay
Escamillo, bikaviador	—	Mezei	Carmen	— — — — Nagy A
Dancairo) csempészek	Pápai	Micaela	— — — — Felhő R
Remendado		Virágháty	Frasquita	— — — — Békefiné
Zuniga, hadnagy	— —	Sümegei	Mercédés	— — — — Bernál Margit m. v.
Morales, szakaszvezető	—	Biró		

Nép, katonák, alguazilok, chulok, banderilerok, giecadorok, suhancok, csempészek, cigányok. Történik Spanolországban.

1. felv. Szabad tér Sevillában. Katonák az őrség előtt. Micaéla jó. Moralès hívja, hogy jöjjen be hozzájuk. Az vonakodik, mert José-t keresi s elfut. Munkásnők jönnek ki a dohánygyárból s a katonák köré sereglenek. Fialat legények követik Carment, kérve, hogy menjen veük. Carmen gunyolja őket. Micaéla visszatér és beszél Joséval. A munkásnők berohannak segélyért kiáltva: Carmen verekedik egy leánnyal. Zuniga kiküldi José-t néhány katonával, hogy fogják el. Carmen rábírja José-t, hogy oldja meg kezén a kötelet s ha majd bekiséri, engedje őt elfutni. Jutalmul találkat ígér neki. Carmen megszökik, José-t elfogják.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

2. felv. Pestia korcsmája. Zuniga kéri Carment, hogy jöhessen vissza hozzá éjjel. Carmen nem engedi meg. Zuniga kijelenti, hogy vissza fog térni. Csempészek jönnek s kérik a leányokat, hogy kísérik el őket éjjeli kalandozásukra, Csak Carmen vonakodik. Hallotta, hogy ma szabadult ki José a fogságból és biztosra veszi, hogy még az éjjel el fog jönni. José csakugyan megérkezik. Carmen szerelemittasan fogadja. De kürtészó hallatszik mely a katonákat hazahívja. José távozni akar. Carmen gunyolja, hogy elfut a szerelem elől! José biztosítja hogy örülten szereti. Zuniga jön és bebocsáttást kér. Carmen visszautasítja, ekkor Zuniga betöri az ajtót és elküldi José-t, de az nem fogad szót. Majd kardot rántanak egymásra, mire Carmen behívja a csempészeket, kik pisztolyt fognak Zunigára és elvezetik, José csatlakozik a csempészekhez.

3. felv. Hegyszakadék. A csempészek jönnek le a hegyről dugáruikkal. José marad vissza fedezetnek. Micaéla arra veszi útját s elrejtőzik. Arra jó Escamillo és elmondja Josénak, hogy Carment szereti és nem eredménytelenül. Egymásra rontanak, hogy a kés dörtsön közöttük, midőn Carmen visszajő és közéljük veti magát. A csempészek Micaélát és a színre vonszolják, hol elmondja, hogy José-t keresi, mivel anyja haldoklik.

4. felv. Az aréna előtti térségen van a felvonulás a bikaviadalhoz. Escamillo karján halad Carmen, kinek barátnői hírül hozzák, hogy José utána leskelődik s kérik, hogy ne is mutatkozzék. Carmen nem hajt a szóra, s dacosan várja be José-t az aréna előtt José könnyörögve esd Carmen szerelméért, Carmen nem hazudik kijelenti, hogy mindennek vége, most Escamillót szereti s eldobja azt a gyűrűt, mit Josétól kapott. Ezt már nem bírta Josésselviselni. Még egyszer megkérdi Carmet, akarja-e követni s annak tagadó válaszára a nyílt téren leszúrja.

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
külök pénztárcák stb. nagy
 választékban.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

Modern táncrendező.

Hogyan rendezzük a francia négyest
és **körmagyart** francia és magyar
vezényszavakkal, írta: **Krausz Armin**
okl. táncztanár. **Ára 40 fillér.** Kapható:
Ifj. Árvay Sándor könyvkereskedésé-
ben. Szeged Kárász-utca 10 sz.



Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemebb szórakozóhely
a

„Royal kávéház”

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMARI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



Állandóan raktáron van a teljes

RECLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. **ÁRVAY SÁNDOR**

könyvkereskedésében

Legújabb teljes

jegyzék ingyen
kapható.



Vegye meg



60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. **IFJ. ÁRVAY SÁNDOR** könyvkereskedésében.

Bérlet páros ^{1/3}.

Szombaton, 1911. január 14-én este fél 8 órakor.

Ujdonság! **Meguntam Margitot.** Először!

Vigjáték 2. felvonásban, írta: Pierre Wolff és Georges Courteline, fordította: Gábor Andor.

S Z E R E P L Ő K:

Laverniè, festő	Lugosy B.	Teréz, Laverniè cselédje .	Virághátiné
Lauriane	Almássy	Marie, Lauriane cselédje .	Dobó
Marvejol	Baróthy	Levélhordó	Szabó L.
Camille, a felesége	Kende P	Egy fiu	Szabó R
Margit	Várnay		

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Történik az első felvonás Chenneviérebén Lauriane kertjében, a második három hét múlva, Laverniè műtermében Párisban.

Első felvonás. Lauriane már végleg megunta szeretőjét, Margitot, akivel évek óta viszonya van. Mindent elkövet, hogy megszabaduljon tőle és barátját, Laverniét biztatja, hogy udvaroljon neki. Ez megteszi és Margit, aki a szép szavaknak nem tud ellentállni, a nyakába borul.

A darab szövege kapható íj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Laverniè őszintén megmondja Lauriane-nak, hogy Margit a szeretője. Lauriane először nem hiszi, de mikor meggyőződik a dologról és Margitot ott találja barátja lakásán, egyszerre nagyot fordul vele a világ és most már mindent elkövet, hogy a lányt visszahódítsa. Végre, mikor másképp nem tud győzedelmeskedni, megkéri szeretőjét, akitől meg akart szabadulni, hogy legyen a felesége. És Margit, aki nem tud ellentállni, vele megy.

Elsőrendű
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.



Színházi látszővek a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók.

Braun János

hangszerkészítőnél és látszerésznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —





**SZINHÁZI
BUFFET**
az I. emeleten.

HELVÁRAK:

Földszinti és elsőemeleti páholy	10 K - f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban	1 K 20 f
Másodemeleti páholy	7 K - f	Harmadem. erkélyszék az első sorban	- K 50 f
Páholyzék a diszpáholyban	3 K - f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban	- K 40 f
Zsályeszék	2 K 40 f	Karzati zártzések	- K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 K - f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely	- K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely	- K 30 f
Elsőrendű földszinti zártzék az első sorban	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	
Másodr. földsz. zártzék a többi sorokban	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen	- K 60 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 K 40 f	Karzati állóhely	- K 20 f
	Jegypótdíjak 2-10 fillér.		

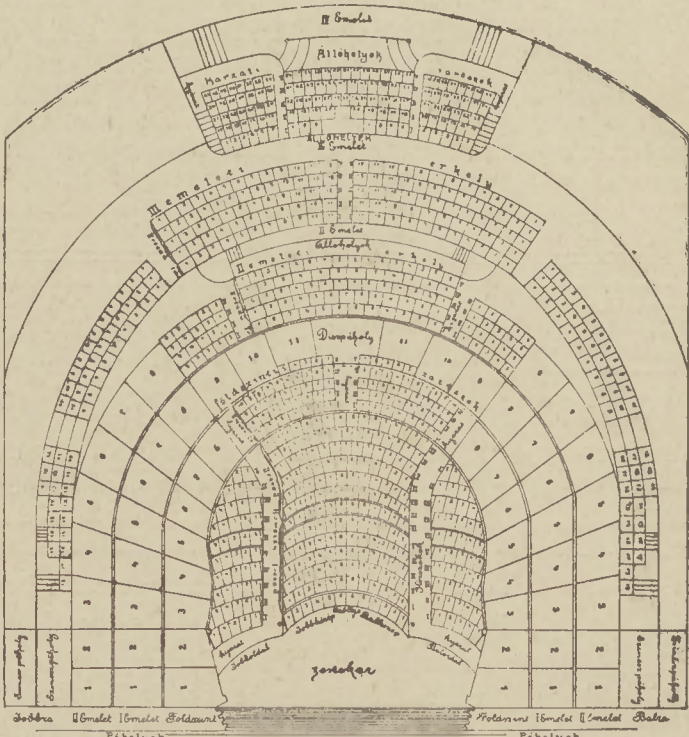
Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látszó 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.



A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőröket, dessert borokat és saját gyártmányú, finom, országoszerre híres bonbonjait.



*Szeged városi színház
németországi tervrajza*



Jegyek a földszinti páholyokhoz az I. emeleti páholyok első sorának
B. félkörvonalú üres állóhelyei árcsújtások a színház
felépítése után.