

febr. - márc.

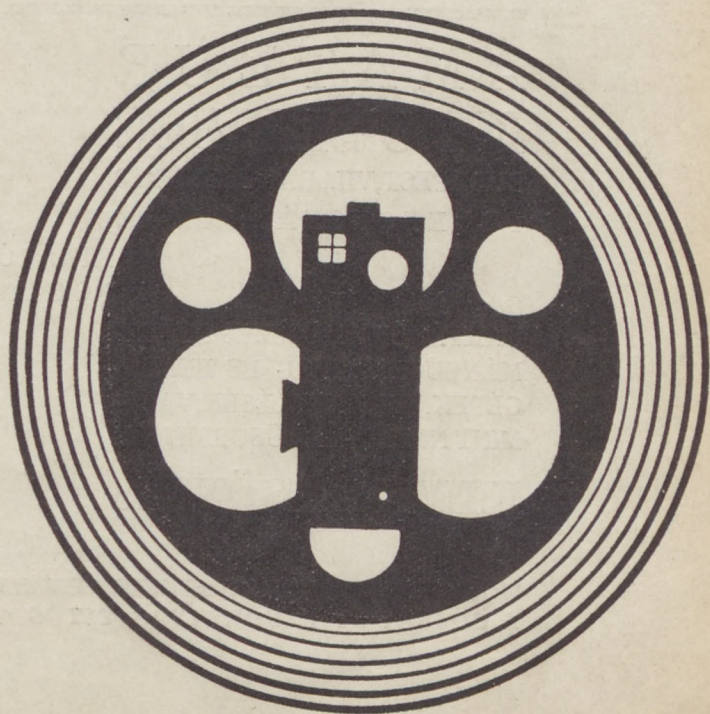


1 9 3 6

FEBRUÁR

14.

AMATŐR FILMELET



ÁRA **30** FILL.

AMATŐR FILMÉLET

1936 FEBRUÁR 6.

FŐSZERKESZTŐ: DR. GYULAI FERENC

SZERKESZTI: KÁLMÁN T.

FŐMUNKATÁRS: EHRENTHAL ZOLTÁN

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bpest, II.
Margit-körút 58. I. em. 7. — Tel.: 51-7-71.

FŐBIZOMÁNY: AMATŐR KINO SERVICE

Szegedi szerkesztőség: Kuhn Antal szer-
kesztő, Szeged, Báró Jósika-u. 1. szám.

Megjelenik évente tízszer

Előfizetési árak:

Fotoélettel együtt:

Egy évre 3.—P.

Egy évre 5.—P.

Fél évre 1'50 P.

Fél évre 2'50 P.

Képkertet legolcsóbban

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁRÁBAN SZEREZHET BE.

BUDAPEST, IV., KÁROLY-KRT 28. ÉS GERLÓCZY-U. 5.

ALAPÍTVÁ: 1880. ÉVBEN. TEL.: 89-2-39.

A M A T E U R KINO-SERVICE

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 23

TELEFONSZÁM: 433—99

KIZÁRÓLAG KESKENYFILMMEL
FOGLALKOZÓ SZAKÜZLET.

RAKTÁRON AZ ÖSSZES GYÁRT-
MÁNYÚ FELVEVŐ- ÉS LEADÓ-
GÉPEK, FELSZERELÉSEK, VALA-
MINT NYERS- ÉS MŰSORFILMEK

FILMKÖLCSÖNZÉS

SAJÁT, MODERN LABORATORIUM

A CÍMLAPOT F. FORINTOS TITUS TERVEZTE ÉS RAJZOLTA.

KESKENYFILM **ÉS** A TÁRSADALOM.

A keskenyfilmzés körülbelül a rádióval egyidős találmány. A fejlődési folyamat is meglepően hasonló, bár a rádió elterjedése hatalmasan előrehaladt. Igaz, hogy ennél is csak évek intenzív munkája és a határtalan propaganda tudta a rádió iránt mutatkozó aversiót és lekcisynlést eloszlatni, úgyhogy ez ma már tömegek szórakozása lett.

Még kevesen ismerik fel, hogy a keskenyfilm, — mely ma még inkább kedvtelés és sport, — holnap talán már a társadalom legszélesebb rétegeinek egyik leghasznosabb és pótolhatatlan munkatársa, segítsége és jótéteménye lesz.

Az evolúció első lépése már megtörtént, midőn tanítási célokra minden kultúrország pedagógiai filmoktatásra rendezkedett be. Még a legkonzervatívabb pedagógus sem meri ma már a vizuális tanítás előnyét és fontosságát vitatni. Amíg nálunk csak középiskolák és egyetemek, addig külföldön már az elemi iskolák is keskenyfilmvetítő készülékeket szereltek fel. Ennek segítségével az ABC eddig igen problematikus sikerű tanítása játékká egyszerűsödött, a vizuális képzettársítás iránt legfogékonyabb, zsenge koponyák számára.

Nézzük sorba, hogy mit fog a társadalom ezen evolúcióval nyerni:

Hihetetlen perspektívák tárulnak a gyáripar és kereskedelem elé. Bonyolult munkafolyamatokat időmikroszkopikusan tágitva szemlélhet mérnök és munkás. A kereskedelem pedig a szolgálatába állított olcsó keskenyfilmekkel fogja ügynökeit a legtávolabbi, eldugott faluba küldeni, hogy ott könnyű, hordozható vetítőkészülékekkel demonstrálja áruját és terjessze a kultúrát.

Ügyvéd, vagy kriminológus, bíróság előtt mutathat be oly eseteket, melyeket eddig legfeljebb körülírva adhatott elő. Divattervező nem holt fényképeken mutatja be kreatióit, hanem sétáló próbakisasszony fogja a színes és plasztikusan kifejezett ruhát minden oldalról, demonstrálni. A sport minden ága csak nyerni fog a keskenyfilm által. Legyen az atlétika, football, vívás, tornászás, úszás, vagy evezés, — mindenki előtt plausibilis, hogy mozgástanfolyamok tanulmányozására a film és főként az olcsó, könnyen előállítható film, a legalkalmasabb.

A mai kor tempóhoz szokott embere nemcsak egyszerű szórakozást nyer a keskenyfilmzés amatőr alapon való sportjában, hanem kiélheti szellemi életét, úgy a film esztétikai felépítésében, mint a filmszerű látásban, a filmszerű rendezésben és filmszerű vágásban. Minden ember lyrai hajlamokat rejt magában, melyek reprodukálására a film alkalmasabb, mint a toll, vagy a muzsika.

Néhány esztendő múlva megoldott probléma lesz a ma még gyermekcipőit taposó plasztikus és színes film. A fogyasztás arányában természetesen olcsóbbodni is fognak a ma még aránylag drága készülékek és a nyersanyag. A jövő felvevőkészülékei könnyebbek, sokoldalubbak lesznek és valószínűleg minden hibaforrást kizárnak. A vetítőkészülékek pedig az u. n. hideglámpák tökéletesítésével túltesznek majd a mai normálvetítők teljesítményén.

A társadalom ma még alig ismeri ezt az új mozgalmat, vagy legalább is tévhitben van a mozgalom célkitűzéseit illetően. A keskenyfilm nemcsak kedvtelés, szórakozás lesz, hanem az élet standardjának egy új erős pillére. Szakcikkekkel, gyakori nyilvános bemutatókkal, röpiratokkal kell nekünk, pionireknek, századunk egyik új, értékes ajándékát propagálnunk és terjesztenünk, mert kár minden meddő időért.

Hallottam... Olvastam...

... azokat a kritikákat, amelyeket lapunk megjelenése váltott ki. Bizony, eléggé változatos csokrot gyűjtöttünk egybe. Volt benne vállveregető, lesajnáló, kicsinyes és rosszindulatú, lelkesedő és „csak azért”-ra biztató kritika is. S hogy most előttünk fekszik ez az eléggé színpompás gyűjtemény, sorba elnézegetjük az egyes megállapításokat. Mindegyik kritika tanácsot ad, — természeté szerint hol jó, hol pedig rosszindulatú tanácsot. És most, ezekre szóló válaszul, — legyen szabad halkán, egészen halkán megjegyeznünk, hogy egyiket sem fogadjuk meg. Miért? Igen egyszerű a dolog, — rossz hasonlattal szólva, — borzalmasan egyszerű: mindenkinek nem tudunk a kedvére tenni. Mert olyan lap még nem hagyta el a sajtót, amelynek minden egyes száma olvasónként, — mármint kritikus és bíráló olvasónként, — volna szerkesztve. A lap mindig tömegnek szól. Ha a tömeg nagyobb hányadának tudása az átlagon felüli, — az lap színvonala is ezen mozog. Ha kezdők olvassák, ezekhez alkalmazkodik. Van még egy harmadik mód is: a lap tartalmát mindkét csoporthoz simulóan kell összeállítani. Ezt tesszük mi is. Tehát: a magasabb színvonalú cikkeket nem mellőzzük csak azért, mert a kezdők nem értik, és az alapfogalmakat sem fogjuk kihagyni a már több ezer méter lepergetett amatőrök kedvéért. Most pedig, — búcsúzóul, — köszönjük a kritikákat. A jót, a rosszat. Mindkettő csak egyet jelent: hogy élünk, — ösvényt taposunk. Az ösvény taposóknak pedig néha ágakat kell lenyesniök. És az ágak vissza szoktak csapni. Karcolnak. Nyugtáztuk a karcolásokat.

... hogy a multkor olyan filmet vásárolt, amelyen nem volt a fényérzékenység jele. Sem Scheiner, sem Din fokokban. Nem tudta, hogy mennyit exponáljon. És így elromlott a film. Hát ez bizony sajnálatos dolog, — de megtörténik. Ilyenkor nincs más mód hátra, mint egy darab filmen ki kell kísérleteznünk az összehasonlító érzékenységet. Igaza van, — hogy ez mennyi fáradsággal jár, magam is tudom. De más mód nincs az érzékenység meghatározására. Eppen ezért, e helyről kérjük a gyárakat, s ha a gyár nem alkalmazza, a vezérképviselőket: egy egyszerű gumbélyegző segítségével jelezzék a csomagoldáson az érzékenységet. Higgyék el, jó üzlet ez, mert nagyon sok amatőrnek nincs kedve kísérletegetni. Inkább lemond arról a gyártmányról. Ez pedig csak a gyárnak kár, — az amatőrnek nem.

(ká—té)

... a „Ciné Kodak Magazin” legutolsó száma. A világhírű Kodak-gyár kiadásában megjelenő amatőrfilm lap művészi kiállításban utolérhetetlen. A többszínű nyomás artisztikus összeállítására mellé érdekesnél érdekesebb cikkek sorakoznak úgy, hogy minden egyes száma nélkülözhetetlen segítőtársa lett a haladni akaró amatőrnek. (ft.)

... Der amateur — Tonfilm című könyvet (Írta: Friedrich Kuplent, megjelent a Photokino—Verlag G. m. b. H. Berlin SW. 19. kiadásában. Ára P 4.30.) Terjedelme 110 oldal, 65 képpel és 2 táblázattal. Az amatőr hangosfilmzés problémáit tárgyalja, igen érdekes fejezetekben. A könyvet a hangosfilm 40 éves történetével vezeti be, aztán kitér arra, hogy mi mindent kell az amatőr-filmzőnek tudnia, aki a hangosfilmzés-sel foglalkozni akar. Foglalkozik a hangosfilmzés jelenével és múltjával. A szinkronizálással és hangos rendezések lényeges és aprólékos részeivel. A mikrofonnal és az erősítő berendezéssel. Az utólagos szinkronizálással. A hangos másolattal és a hangos filmek vetítésével. A hangosfilmzés ügyis, ha nem is most, de nem hosszú idő múlva általános lesz és e könyv minden amatőr-filmzést érdekel, aki nem akar a mai filmzésnél megállni. (gyf.)

... a Gehen — Sehen — Drehen c. munkát. (Írta: Fr. Wyll Frerk. Kiadta a Photokino — Verlag G. m. b. H. Berlin Sw. 19. Ára vászonkötésben P 7.30 és fűzve P 5.) A könyv terjedelme 176 oldal, 88 képpel és 12 műnyomattal. Huszonöt fejezetben tárgyalja a keskeny és kisfilmzést. Először is párhuzamot von a normál és keskenyfilmzés között, majd rátér arra, amit minden amatőr-filmzőnek tudnia kell. Beszél a szak-, és az amatőr filmfelvevőgépek különbségéről, majd a Siemens—Kino-kamerát ismerteti. A felvételi filmmel is foglalkozik és elmondja, hogy miképpen filmezzünk. Arra is útmutatással szolgál, hogy mit érdemes filmre felvenni. A speciális felvételei is tárgyalja. Úgyszintén a vetítéssel is foglalkozik, sőt a filmkockák nagyítására is rátér. Minden komoly filmzőnek nélkülözhetetlen. (gyf.)

... a „Filmtricks und Trickfilme” c. könyvet. (Írta: A. Stüler. W. Knap Verlag. Halle Saale kiadása. Ára: 4.80 P.) Minden amatőrnek trükkfilm készítés a vágya. Ez a munka ennek a szolgálatában áll. Az egyszerű trükkökön kívül a komplikált trükkök készítési módját is elmagyarázza. Bőséges ábrákkal tarkított leírása jó szolgálatot tesz. Ajánlhatjuk.

A FILMVÁGÁS.

(Folytatás.) Valami okból azonban ragaszkodunk hozzá és nem akarjuk kivágni. Ebben az esetben a jelenet egyhangúságát, unalmasságát bevágásokkal enyhíthetjük. Még pedig úgy, hogy ott, ahol alkalom nyílik rá, szétvágjuk és más, de később sorra kerülő jelenet-részt illesztünk be. Ezáltal az amúgyis hosszú filmünk megnőtt, még hosszabb lett, de unalmasságát, egyhangúságát már elvesztette. Például a szüleink beszélgetnek. Elég hosszú filmet készítettünk róluk, mert nekünk már látásuk is kellemes. Másoknak azonban unalmas. Egyhangúságának eltüntetésére, ott, ahol a szüleink egyike, — mondjuk, — az ablak felé néz, vágunk be, — az ablakon keresztül felvett, — külső képet. A néző erre azt fogja gondolni, hogy a beszélgetés az ablakon kívüli dologra vonatkozott. És így tovább: a szülők minden mozdulását felhasználhatjuk különböző képek beillesztésére és ezáltal teljesen eltudjuk tüntetni a beszélgetés értelmetlenségéből származó unalmat.

A jelenet rövidítésével a cselekmény belső feszültségét fokozzuk. A rövid jeleneteket mindig a film-cselekmény kifejlődésének tetőpontja felé szoktuk beilleszteni, — a megoldás már részletesebb, hosszabb kifejezéseket igényel.

A jól és szépen vágott film minden zökkenő nélkül pereg le és a nézőben kellemes hatást vált ki. Ezt azzal érjük el, hogy a beállításokat úgy kapcsoljuk össze, hogy az átmeneteket észre sem vesszük, ezek maguktól értetődők lesznek és a film egyfolytában felvettnek tűnik fel.

A fenti, rövid vázlatból azt vehetjük észre, hogy a filmvágás tulajdonképpen nem is technikai, hanem művészi munka. Szinte egyedülálló a művészetek terén, mert egy kollektív, sok ember cselekményéből létrejövő munka befejezését ismét egyéni munkává, egyéni megérzéssé teszi. A jó filmvágónak tehát elsősorban művészesnek, még pedig a film érzékeny idegzetű művészesnek kell lennie. A technikai tudás csak olyan ráadásféle, amit, — hosszabb-kevesebb idővel, el is lehet sajátítani.

Movector Billy,

az olcsó családi vetítő

Movector Super,

a nagytelyesítményű vetítő
hangfilm adapterrel

Pan — fordítófilm

Isopan ISS

fordítófilm, a legmagasabb érzékenyséű finomszemcséű ortopankromatikus emulzió, belső és külső felvételekhez

Pan — negatívfilm

Pozitív- film

Segédeszközök — tartozékok



A MINŐSÉG JELE !

KÁLMÁN T.: A BEFOGÁS.

A befogást még a leghaladottabb amatőr is gyakran összetéveszti a beállításal. A beállítás azonban igen lényegesen különbözik a befogástól. Beállítás alatt ugyanis a forgatókönyben már részekre bontott téma felvétel szerű összeállítását, a szereplőknek, kellékeknek és a háttérnek kész szerű beosztását, térben való elhelyezését, vagyis beállítását értjük. (Rendezésnek ezt a ténykedést nem nevezhetjük, mert hiszen a rendezés fogalma alá a téma egyes jeleneteinek beosztását, cselekményekre való bontását, az adott nagy (téma-) egység apróbb részekre való széttagolását vonjuk. Az így kapott kisebb egységekben lepergő cselekmény meghatározása pedig már a beállítás, vagy pedig, — ha úgy tetszik, — mondhatjuk, beállító-rendezés feladata lesz.) Befogásnak pedig azt a műveletet nevezzük, amikor meghatározzuk azt, hogy a beállított képből milyen nagyságú részt veszünk fel a filmre. Például: A forgatókönyv szerint az idő múlását kell érzékeltetniünk. Ennek ábrázolására az órát használjuk fel. Ezt fogjuk kiemelni, tehát ez lesz az u. n. főszereplő. Az óra magányosságát egy virágcsokorral enyhítjük. A tárgyakat úgy osztjuk be, hogy az órát az előtérbe helyezzük, a virágcsokrot pedig kissé hátrább, odalt tesszük. Háttérnek olyan szint választunk, amely az előtérben levő tárgyakra zavarólag nem hat. Ez volt eddig a beállítás. Most következik a befogás. Itt már az a kérdés is előtérbe nyomul, hogy milyen stílusban akarjuk a filmet felépíteni. Van egy ábrázolási mód, amely mindig csak a leglényegesebbet hangsúlyozza ki és mindazt, ami ezenkívül esik, le hagyja. Ha ezt alkalmazzuk, úgy csak az óra, — haladó, — mutatóit és a virágcsokor egy részét fogjuk be a gép keresőjébe, vagyis csak ez kerül a filmre. Befoghatjuk azonban a beállított képet úgy is, hogy az óra és a virágcsokor teljes egészében rákerül a filmre. (Kissé tágitott figyelemkoncentráció, stb.) A befogás tehát lényegében azonos az állófényképezők képkivágásával. Ennél azonban sokkal nehezebb és komplikáltabb, mert már a felvételnél teljesen el kell döntenünk azt, hogy mi kerül a filmre. A filmezésnél nem alkalmazhatjuk azt az állófényképezési szabályt, hogy mindig valamivel többet vegyünk a képre és utólagosan vágjuk ki azt a részt, amelyből tulajdonképpen képet akarunk alkotni. Az állóképeknél a (kép) keret, vagy pedig az ezt helyettesítő (kép) szegély határolja el a képet a külvilágtól. A filmnél ezt a szerepet a kereső, vagy helyesebben a filmkapu veszi át és ezen utólagosan már nem tudunk változtatni. Nagyon fontos tehát az, hogy a befogás pontosan és a kívánalmaink szerint történjék.

A befogásokat két részre oszthatjuk fel. Az egyik rész a felvevőgép iránya szerint alakul. A fontosabb irányok: egyenes, béka, — és torony perspektíva. (Alsó-felső rálátás.) A másik részt pedig a befogott terület nagysága (síkok) szerint osztályozzák. Ezt nagyjából ismét három befogási módra bontják fel, pl.: premier-, second-, és total-plán. Az egyes irányok és módok jelentése közismert.

A befogással kapcsolatban meg kell emlékezni a parallaxisról is. A parallaxis jelentősége közeli (főképen premier-plán) felvételeknél annyira közismert nagyon fontos és erre különösen ügyelnünk kell. A legtöbb felvevőgép keresője a lencsétől mindössze 2-3 cm. távolságra van. Ez a távolság a second- és total-plánoknál semmi zavart nem okoz. Ellenben ha 50, vagy 100 cm. távolságban levő tárgyat felvételezünk, a parallaxis annyira jelentkezik, hogy amit a kereső közepére állítottunk be, az a kép szélére kerül. Nagyon természetes, hogy ez a befogás hatását a legnagyobb mértékben megváltoztatja. Ez ellen csak úgy tudunk védekezni, hogy a gépet, — a filmkapuba tett homályos filmárab segítségével, — közvetlenül a filmre állítjuk be.

Megjegyzem még, hogy azokra a film-problémákra, amelyek a befogással kapcsolatban még felmerülnek, majd más alkalommal fogok kitérni.

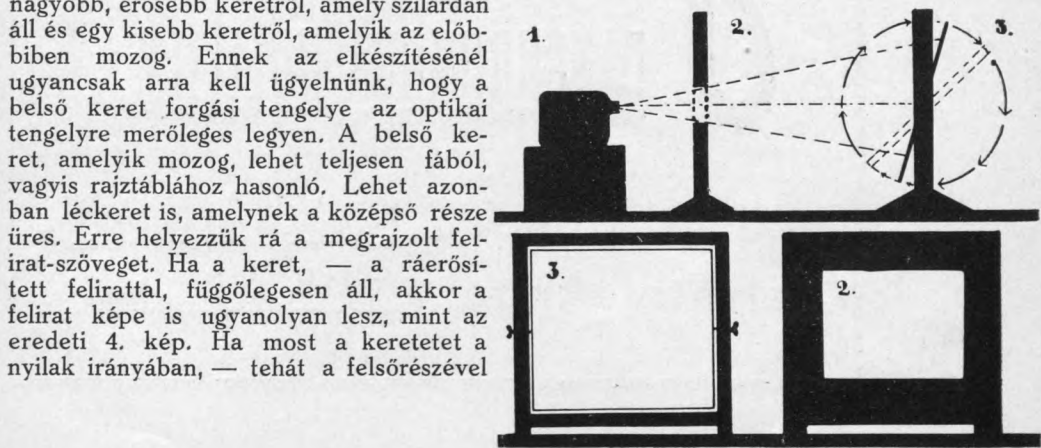
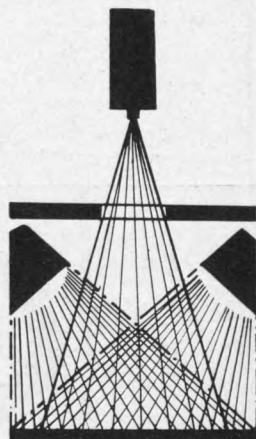
A téli hónapokban mindig kevesebbet filmezhetünk, mert az időjárás kellemetlenségei többnyire otthonunkba kényszerítenek. Gyakran azonban a szobai munkánkban is akadályozva vagyunk, mert nem áll rendelkezésünkre nagyfényerejű objektív és, a belső felvételekhez szükséges lámpa. Ennek dacára a téli hónapok alatt sem vagyunk téltlenségre kárhozthatva, mert vannak olyan munkák, amelyek kisebb világítás mellett és kevésbé fényerős objektívvel is elvégezhetők. Egyik ilyen téli munka a feliratkészítés. A feliratok nagy jelentősége csak a némafilmeknél van, ahol hiányzik a hang, a beszéd. A feliratok egyes, képpel ki nem fejezhető jelenetek áthidalására, bevezetésére stb. szolgálnak.

E rövid értekezésünkben nem az a célunk, hogy a feliratok eszmeiségéről és tartalmáról tárgyaljunk, hanem azoknak a technikai elkészítéséről, és az elkészítéshez szükséges felszerelésről írunk.

A különböző stílusú filmekhez különböző betűkből készíthetjük a feliratokat. A betűket és a betűszekrényeket, valamint a jobbnál-jobb feliratkészítő berendezéseket készen is vehetjük. Nézzük meg ellenben azt, hogy kevés költséggel és házilag készített berendezéssel, mily módon tudunk jó és szép feliratokat készíteni.

Amint az 1. ábra mutatja, a filmfelvevőgépünket egy fa- vagy fémdobozra helyezzük. S fő az, hogy az alap, vagyis az a doboz, amire helyezzük, szilárdan álljon. A felvevőgép objektívjének gyújtótávolságától függ, hogy a 2. rajz szerinti, középen kivágott kartonlapot milyen távolságra helyezzük el. A 3. mozgatható tábla elhelyezésének távolsága szintén ettől függ. Mert ha pl. 50 cm. gyújtótávolságú előtétlencsével dolgozunk, akkor a 3. sz. tábla távolsága is csak 50 cm. lehet és a 2. táblának ezen az 50 cm.-en belül kell elhelyezkednie. Természetesen, ezáltal úgy a 3. tábla nagysága, mint a 2. tábla kivágása kisebb, mintha előtétlencse nélkül, 150 vagy 200 cm.-ről vagyunk kénytelenek dolgozni. A 2. sz. tábla elkészítése igen egyszerű. Az egészet egy közönséges léckeretből és fekete papírral áthúzott kartonlapból készítjük el. A keretre ráfeszítjük a kartonlapot és egy, — a filmkocka méreteinek sokszoros és arányos nagyságában, — nyílást vágunk rá. Ügyelni kell arra, hogy az objektív optikai tengelye a nyílás középpontján haladjon át. A keretre lábakat szerelünk, hogy az szilárdan álljon. A nyílás nagysága a felvevőgép objektívjétől való távolság és a gyújtótávolság nagysága szerint alakul. Ez a tábla csak azt a célt szolgálja, hogy a rajta levő kivágással szabályozni tudjuk a képkockákban a kép nagyságát és alakját, vagyis a felirat képméretét. A 3. forgatható keret elkészítése már körülményesebb. Itt két egymásban mozgó keretről beszélhetünk, még pedig egy

10. ábra.



nagyobb, erősebb keretről, amely szilárdan áll és egy kisebb keretről, amelyik az előbbiben mozog. Ennek az elkészítésénél ugyancsak arra kell ügyelnünk, hogy a belső keret forgási tengelye az optikai tengelyre merőleges legyen. A belső keret, amelyik mozog, lehet teljesen fából, vagyis rajztáblához hasonló. Lehet azonban léckeret is, amelynek a középső része üres. Erre helyezzük rá a megrajzolt felirat-szöveget. Ha a keret, — a ráerősített felirattal, függőlegesen áll, akkor a felirat képe is ugyanolyan lesz, mint az eredeti 4. kép. Ha most a keretet a nyílak irányában, — tehát a felső részével

fotoélet

fotoélet

fotoélet

fotoélet

fotoélet

fotoélet

hátrafelé, — elmozdítjuk, úgy a felirat keskenyedik és a szöveg alsórése, vagyis a felvevőgéphez közelebb álló része vastagabb lesz, míg a felsőrése elvékonyodik és dül. (5., 6., 7. ábra.) Minél erősebb a tábla elfordítása, annál keskenyebb és dültebb lesz a felirat (6. és 7. ábra.) Később teljesen el is tűnik. Ha most a felirati táblát ellenkező irányban buktatjuk, úgy a felirat szintén hasonlóan alakul. Ezt a 8. és 9. ábrán láthatjuk.

Arra kell még vigyáznunk, hogy a felirati tábla megvilágítása egyenletes legyen. Erre a célra a legjobb két, egyenlő intenzitású égőt két oldalról és a felirati tábla első részétől egyenlő távolságra állítani. (10. ábra.) Így nem fordulhat elő az, hogy a képen a felirat egyik része világosabb, a másik pedig sötétebb lesz. (A mellékelt ábra számozása a következő: felülről lefelé 7, 6, 5, 4, 8, 9.)

FOTOÉLET

az egyetlen magyar egyesületen kívüli fozszaklap. Megjelenik havonta egyszer, műnyomó papíron. Előfizetési ára: egy évre 3 P, fél-évre 1'50 P. Az „Amatőr Filmélet”-tel együtt: egy évre 5 P, félévre 2'50 P. Mutatvány számot díjmentesen küld a kiadóhivatalunk.

Vegye meg Gyulai dr. legújabb könyvét a „MÁSOLÁST” ára 3 P. A könyv magába foglalja mindazt, amit úgy a napfény, mint a műfény másolásról tudnia kell. Megrendelhető a kiadóhivatalunkban.

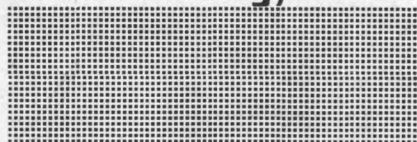
Gevaert

PANCHROMOSA ROLLFILM

téli és szoba-
felvételekhez

KIVÁLÓAN
ALKALMAS

Mindel albumgyártónál



BPEST, VI. SZÍV-UTCA 39/b.
TELEFONSZÁM: 27-1-46.
ELADÁS KICSINYBEN IS!

16

is vigyázni kell, hogy a tárgy színe világos-e, vagy sötét, mert ugyanazon körülmények között a fehér-ruhás alakra a megvilágítási idő rövidebb, mint a feketeruhásra. A 8. ábrán egy durván összeállított megvilágítási táblázatot adunk, amely tájékozással szolgálhat a rekesznyílás és az időjárás közti összefüggésre. Ez a táblázat k. b. 22 Sch¹¹ vagy 15/10⁰ Din érzékenységű filmnek felel meg.

Az egyes jelenetek felvétele ne legyen túl hosszú.

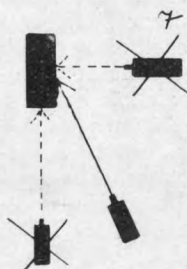
Arra is legyünk tekintettel, hogy az egyes jeleneteket lehetőleg röviden vegyük fel. 10—12 mp.-nél az egyes képmutívumok ne legyenek hosszabbak. Így természetesen a jelenetek sem lesznek hosszadalmasak és unalmasak. Ennek az a nagy előnye is megvan, hogy ugyanarra

14

Ha álló tárgyat közelítünk meg úgy, hogy közben a felvételt készítjük, akkor vigyázzunk, hogy a lépéseink ne legyenek ingók (kacsázók) és ne legyenek a felvétel alatt zökkenők, hanem egyenletes, nyugodt, kiegyensúlyozott lépésekkel haladjunk, úgy hogy a gép mindig egy bizonyos, a megkezdésnél (felvétel) beállított magasságban haladjon a felveendő tárgy felé a felvétel egész ideje alatt. Ha panoráma-felvételeket készítünk, úgy a gép egy központ körül való forgatása lassú, egyenletes és egyirányú legyen. Az egyirányú felvételtől ugyan egy bizonyos meghatározott esetben, — amikor a körülmények úgy hozzák magukkal, — eltérhetünk, de a lassú, egyenletes mozgástól nem. Ha a mozgás gyors, akkor a képek vetítésekor összefolynak és elvesznek belőlük a részletek. Ha pedig a gép mozgása egyenlőtlen a felvétel alatt, úgy a kép ugrálóan hat, túlságosan tagolt

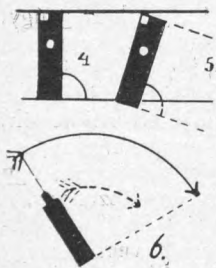
9

és versenyeket akar lefilmezni. Ebben az esetben arra vigyázzunk, hogy sohasem szemben, se pedig pontosan oldalról ne fényképezzük a sebesen haladó tárgyat, hanem mindig egy bizonyos hegyes szög alatt. Ezt mutatja a 7. ábránk. Ez azért



ajánlatos, mert már akkor is megindíthatjuk a felvevőgépet, amikor a keresőben a mozgó tárgy csak alig látszik s egészen addig fényképezhetjük, amikor már elhaladt előttünk. Ezáltal azt is elérjük, hogy a környezet, amelyben a felvételi tárgy mozog, állandóan látszik a képen és a haladó tárgy irányát és a sebességét is érzékelteti.

11



és egyenlőtlenül részletes lesz. Az egész kép hatása nyugtalanává válik. A gép helyes tartását a 4 és 5, a panorámázási irányt pedig a 6. ábra mutatja.

A gyorsan mozgó tárgyak filmezése.

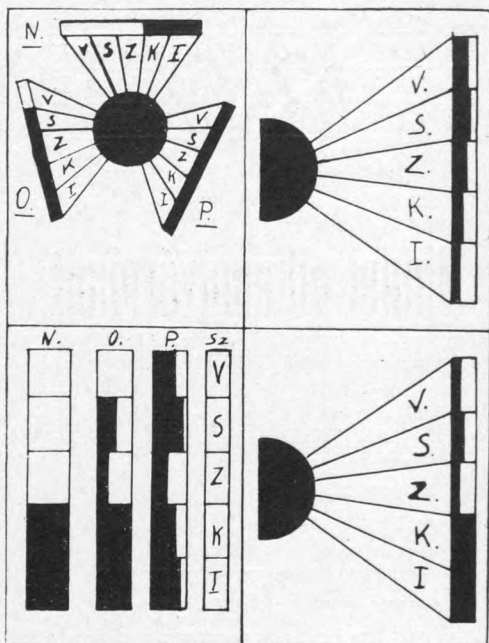
Vannak esetek, amikor nagy sebességgel haladó tárgyakat, például robogó vonatot, száguldó autót akarunk filmre felvenni. Igen fontos akkor az, hogy milyen pontból fényképezzünk, vagyis a felveendő objektumot milyen szög alatt kapjuk a lencsénk elé. E felvételek gyakran előfordulhatnak, ha valaki a sportok iránt különösen érdeklődik

10

A kép perspektivikus hatása helyes legyen.

A felvételezésnél arra vigyázzunk, hogy a kép arányai helyesek legyenek, tehát túl közletről rövid gyújtótávolságú objektívvel ne fényképezzünk. Ha ez elkerülhetetlenül szükségessé válik, akkor pedig az a legjobb, ha minden esetben nagyobb gyújtótávolságú előtétlencsét alkalmazunk. A túlnagy alakok hatása a levetítésnél nagyon különös és nagyon eltérő a megszokottól. A felvételeknél azt is számításba kell venni, hogy a legtöbb mozifelvevőgépnél a kereső az objektív fölött és nem azzal egy irányban foglal helyet. Ha nagyobb távolságra fényképezzünk, úgy ez a differencia számításba sem jön, ellenben, ha közel van a felvételi objektum, úgy a keresőben látott kép nem lesz teljesen rajta a filmen, vagyis az egész kép egy pár milimétert elcsúszik.

12



15

Tehát a kereső felső részén levő képrész lemarad és a tárgy alsó része, amit a keresőben nem láttunk, a képen szerepelni fog.

Elégséges legyen a megvilágítási idő.

Itt is ép úgy, mint az állófényképezésnél, a helyes megvilágítási idő, vagyis az expositió pontos legyen. Különösen fontos ez a fordító és a pánfilmeknél, mert ezeknél a film korrigálása, ha az expozíció rossz, sokszor lehetetlen, vagy legalább is nagyon körülményes.

A legtöbb amatőr gépnél nem tudjuk szabályozni a felvételi sebességet és ezáltal a megvilágítási időt. Itt tehát a fényreklással szabályozhatjuk, hogy mennyit exponáljunk. Minél kisebb nyílással dolgozunk, annál kevesebb fény éri a film érzékeny rétegét és így ez rövidebb expozíciónak felel meg. Arra

13

AZ OKTATÓFILM.

A vall.- és közokt. minisztérium kebelében létesült Oktatófilm Kirendeltség munkálatai serényen haladnak előre. A legrövidebb időn belül az illetékes minisztériumok hozzájárulásával megkezdí működését az Országos Oktatófilmek Bíróló Bizottsága.

Ebben a Bizottságban a filmügyekben illetékes hatóságok kiküldött képviselői nevezetnek ki és fő feladatuk az lesz, hogy az iskolákba szánt filmekről véleményt mondjanak. Ez a véleményadás vonatkozik nem csak a filmek technikai, hanem a pedagógiai használhatóságára is. Az oktató célra elfogadott filmeket sokszorosítják az iskolák számára. Minden film legalább 10 kópiában fog rendelkezésre állani. Ezeket a filmeket az iskolák az Oktatófilm Kirendeltségtől igénylik és a Kirendeltség a fővárosi iskoláknak rövid úton, a vidéki iskoláknak pedig pósta útján küldi el. Ez az eljárás csak kezdetben szükséges, később, egy-két év leforgása után, amikor az oktatófilmek az egyes tantárgyak igényeit mind nagyobbodó mértékben tudják kielégíteni, akkor majd elkövetkezik a vidéki fiókok felállítása is.

Sokaknak gondot és aggodalmat okoz, hogy miként lehet ezt a filmkiadó szervezetet úgy kiépíteni, hogy a filmek biztosan és a szükséges időben rendelkezésre álljanak. Sok iskola itt a tanítás, illetőleg egyes tananyag-részletek egyidőben való tanításában lát nehézséget. Legnagyobb valószínűség szerint — amennyire ezt emberi előrelátás biztosíthatja — ilyen aggodalomra nincs ok. Elsősorban azért, mert az iskolai tanítás ha akarná se tudná megvalósítani, hogy minden iskolában ugyanabban az időben ugyanazt a tananyagot tanítsák. Napok, sokszor hetek választják el ugyanabban a tananyagban az egyik iskolát a másiktól. Ez már magában véve biztosíték arra, hogy a filmmásolatokkal okosan gazdálkodni lehet. Még fontosabb az, hogy a szemléltető anyag kiválasztásában a tanár felfogása és ízlése nem egyforma. Más szóval nem mindegyik iskola használja föl, illetőleg választja ki, ugyanazokat a filmeket. Lesznek filmek, amelyeknél az előirányzott 10 kópiánál jóval többre lesz szükség és bizonyára lesznek filmek, amelyekből a meglévő kópiák teljesen elegendők.

Éppen ezért a valóság fogja majd megmutatni, hogy melyik filmből mennyi kópiára lesz szükség. El kell ismernünk, hogy ez a való helyzet nem ismerése bizonyos terhet jelent az iskolára, abban, hogy filmigénylését 8—10 nappal a tanítás előtt kell elvégezni. Mondom, hogy ez az eljárás csak kezdetben lesz így, viszont, aki az iskola munkájával egy kicsit ismerős, jól tudja, hogy ez a teher egyáltalán nem nagy. T. i. mindenfajta iskola minden tantárgyára nézve a fennálló rendelkezések és szokás szerint előre meg kell csinálni a tanítandó anyag szervezetét. Ebből világos, hogy a tananyag beosztásával egyidejűleg, a kezében lévő filmlistából és a film rövid leírásából, minden tanár hetekkel előre kiválaszthatja és azonnal bejelentheti az Oktatófilm Kirendeltségénél, hogy milyen filmeket akar az ifjúságnak bemutatni. Emberi számítás szerint itt nagyobb nehézségek nem állhatnak elő, de az előre való igénylés arra is módot ad a Kirendeltségnek, hogy a hiányzó, de szükséges kópiákat a kívánt időre elkészíttesse és szétküldhesse.

A film-használat mikéntjéről egy rövidesen megjelenő és minden iskolának ingyen megküldött pontos szervezeti utasítás fog hasznos tanácsokat adni.

G. L.

Rp.

A) oldat.

Metol	14	gr.
Natr. sulfit cryst.	140	"
Aqua	1000	"

B) oldat.

Hydrochinon	17	gr.
Natr. sulfit cryst.	100	"
Aqua	1000	"

C) oldat.

Natr. carbonicum cryst.	150	gr.
Aqua	1000	"

D) oldat.

Kal. bromid	10	gr.
Aqua	100	"

E) oldat.

Szafranin	1	gr.
Aqua dest.	1000	"

MDS. *Mimosa-féle filmelőhívó.* Használatkor az A) B) és C) ol-

datból egyenlő arányt keverünk, ehhez 10 cm.³ D) oldatot és 10 cm.³ E) oldatot adunk. Hívási hőfok: 18 C. Idő: 3—15 perc. Hívás után folyó vízben 10—12 perces mosás.

Rp.

Aqua	1000	gr.
Metol	2	"
Natr. sulfit cryst.	200	"
Hydrochinon	5	"
Natr. borát	2	"

MDS. *Geavert-féle negatív filmhívó.* Nagyon gyorsan és erősen dolgozik, ezért használatban $\frac{1}{2}$ részben régi hívóval keverjük. Hívási fok: 18 C. Idő: 5—6 perc.

Rp.

Aqua	1000	gr.
Natr. thiosulfát	300	"
Kal. metabisulfít	25	"

MDS. *Negatív filmrögítő.* Idő: 15 perc. Utána 10 perces mosás.

Mi is az a . . .

ACIDUM SULFURICUM CONCENTRATUM? (Tömény kénsav. H_2SO_4) Szintelen, szirupsűrűségű nehéz folyadék. Ize, szaganincs. 10⁰ C-on megszilárdul, 10⁰-on folyékony lesz. Legerősebb savak egyike, gyulékony, maró és mérgező. Ellenmérgei: Natr. karbonát, Natr. bicarbonát, kréta, égetett magnézia. A levegő nedvességét mohón magába szívja. Üveg-dugós edényben tartandó. Sárga színű, füstölő formáját technikai kénsavnak nevezzük. (Acid. sulf. technikum $H_2S_2O_7$.) Mindkét fajtája a szerves testet elroncsolja. Vizzel elegyül és meleget fejleszt. Mindig a kénsavat öntsük a vízhez és kis részletekben. Ha testhez ér, azonnal és sok vízzel mossuk le. A vegyszer sűrűségét Beaumé fokokban jelölik meg. Pld. 1. 819, fajsúly 65 Bé. foknak felel meg. A tömény kénsav 1.842 fajsúlyú és 66 Bé fokos.

ALUMEN CHROMICUM? (Kálium-kromsulfát $K_2SO_4 \cdot Cr_2(SO_4)_3 + 24 H_2O$.) Sötét, ibolyavörös, mérges kristály. Ellenmérgei: külsőleg natr. sulfit oldat, belsőleg krétapor. Vízben jól oldódik, alkohol nem oldja. Világosságon a színét veszti, meleg hatására zöld színű lesz. Zselatin cserzésére használják, tömény

oldata annyira megcserzi a zselatint, hogy az alapanyagról leválik. Amidol hívóhoz adva az erős túlexponálást kiegyenlítő és az ezüstöt a réteg alján redukálja.

BALSAMUM COPAIVAE? Kopaivabalsam. Olajsűrűségű folyadék, barna színű, tiszta állapotban átlátszó. Vízben nem, alkohol, éter, benzín jól oldja. Lakkok készítésére használják.

KALIUM BICHROMIKUM? (Káliumbikromát $K_2Cr_2O_7$) Narancsvörös színű kristály. Vízben jól, alkoholban nem oldódik. Oldata savanyú, maró hatású. Ellenmérge: natr. sulfit és magnesium karbonát. Ha az oldata szerves anyagokkal (zselatin, gummy, tojásfehérje) érintkezik, fényérzékennyé válik, ami száradás után még fokozódik. Vizes oldata sósavval és timsóval az ezüst képeket kifehériti.

KALIUM BROMATUM? (Bromkáli KBr.) Kockalakú kristály, vagy fehér szemcsés por. Sós ízű, a levegőn eláll. Vízben jól oldódik. Előhívókhöz használva az előhívást késlelteti, ezáltal a fény által ért helyeken az ezüst dúsában rakódik le. Túlexponált negatívak előhívásához használják.

GY. LOSONCZY ANNA:

MOZGÓKÉPTŐL — AZ ÁLLÓKÉPIG!

Felemelő érzés az, amikor a vetítőernyőn a magunk készítette filmről kedveseink mosolya száll felénk, vagy egy-egy komolyabb tartalmú filmünkkel a nézők őszinte dicséretét érdemeltük ki. Akkor elfeledkezünk a sok kínládásról, amivel a filmet készítettük, nem jut eszünkbe a sok sikertelen kísérlet, a kezdet nehézsége és megfélekedzünk arról is, hogy hol kezdtük a munkát. Teljesen elhanyagoljuk a fényképezést, vagy filmnyelven szólva, az állóképes fényképezést. Ha történeti hűséggel tekintünk a filmezés multjára vissza, nem hagyhatjuk ki a fényképezést sem. Mert tudja minden filmező azt, hogy a filmezés az állóképes fényképezésből fejlődött ki. A legelső kísérleteket is állóképes kamarákkal készítették és az egymás mellett sűrűn elhelyezett fotógépek által lerögzített képek gyors lapozással adták az első mozgóképet. A mozi fejlődése sokat köszönhet az állóképfényképezésnek. A jó moziamatőr épp nem küszöbölheti ki az állófényképezést, — legalább is annak egyes eljárásait, — mint a hivatásos filmgyárak.

A filmek előhívása épp úgy történik, mint a rendes állóképes hívás és a filmelőhívóban ugyanazokat az anyagokat találjuk meg, mint a másik előhívóban. Az előhívás menete is némileg azonos, épp úgy kell az előhívás után mosni, szárítani a filmet mint a közönséges negatív eljárásnál. Ha fordítófilmre dolgozunk, úgy a fordítás sem különbözik attól, amikor közvetlen diapositívet készítünk (pld. a színes negatívok). És a korrekciós eljárások is (erősítés, gyengítés) teljesen megegyeznek. Ha pedig az egyes negatív filmkockáról nagyítást készítünk, akkor ugyanazt az eljárást követjük, mint ha lemezzel dolgoznánk. A mozi filmmásolás is megegyezik a közönséges a negativról való diapositív készítés szabályaival. Itt az a különbség, hogy amíg az állóképnél negatívval dolgozunk, addig a mozinál sorozatos negatívokkal, egymásmelletti kockákkal kell foglalkoznunk.

Ha a mozik kirakataiban és előcsarnokaiban megnézzük a filmreklámoikat, azt vesszük észre, hogy az egyes mozijelenetek állóképes eljárással készültek. Hogy miért? Az nyílt titok, — hogy még a 35 mm.-es filmkockáról is körülményesebb kinagyítani a 24x30 cm.-es nagyításokat oly nagy mennyiségben, mint ahogy azok a film reklamározásához szükségesek. Azután az ilyen nagyításoknál a kép másképpen alakul, mint a mozi vásznon, tehát a retus feltétlen szükséges, amit a kis filmkockán nem végezhetünk el. Tudjuk azt, hogy megfelelő élességű 6x9 cm.-es nagyságú képet is milyen nehezen tudunk mozi filmről készíteni, hát, ha még nagyobbát óhajtanánk előállítani. Ha levetítünk egy-egy filmet, amelyen hozzátartozóink szerepelnek, talán szívesen küldenénk a jól sikerült filmkockákból rokonainknak egy kis izelítőt, ezt azonban megakadályozza az, hogy a felnagyított filmkocka nem adja vissza mindazt, amit a vásznon láttunk. Ellenben ha filmfelvételezés közben ott áll mellettünk a fényképezőgép, semmi akadálya sincs annak, hogy a jól beállított jelenetekről külön képeket ne készítsünk.

Ezekben a képekben épp olyan örömünk lesz, mintha a filmünket vetítenénk. Meg van még az az előnye is, hogy ezeket bárhol bemutathatjuk, tehát jól sikerült filmünk reklámjai lesznek. Amatőrfilmezők! Ne feledkezzünk meg az állóképfényképezésről, vegyük elő a már féltetett és lenézett fényképezőgépünket és a filmezés mellett készítsünk állófelvételeket is! Csak egy lépés az az út, amely a mozgóképtől az állóképig vezet!



Amatőr szemmel néztem...

... az „Álmok kertje” c. filmet. Régen láttam ily jó felépítésű angol produkciót. G. Cooper, Ann Harding és D. Moore a bájos meséjű filmet a legnagyobb sikerek egyikévé tették. A film vonalvezetése meglepő új és mint vezető motívum, a különböző alakú rácsok szerepelnek. Már csupán ennek tanulmányozása végett is minden filmamatőrnek meg kell néznie ezt a filmet, emellett azonban különös figyelmet érdemelnek a belső felvételek, ahol a fényelosztás iskolapéldát mutat fel. A film egyébként tartalmilag is kitűnő. A két gyermek főszereplő egyik szép jelenetét fentebb közöljük.

... a „Hattyúk szerelme” c. színes rajzfilmet. Ez az angol film a rajzfilmek birodalmában is feltűnést kelt a plasticitásával. A sztereó hatást a legtéljesebb mértékben eléri, színeinek visszadása pedig kifogástalannak mondható. A fenti két filmet a City-filmpalota mostani műsorán tekinthetjük meg.

— H I R E K —

A Schleussner gyár 16 mm-es keskeny és 35 mm-es normál pozitív filmet hozott forgalomba. Amint értesülünk, rövidesen ugyanezen méretekben „Olympan” néven negatív és fordítható filmeket is hoz a piacra. E film nagy előnye, — a magas érzékenységen kívül, — a nagy színskála és a kitűnő gradáció.

A Ditmár mozifelvevőgép F:2.9 és F:1.3-as fényerejű optikával, 16-os és 32-es sebességváltással került forgalomba. A sebességváltó szerkezet elmés megoldása lehetővé teszi a fordítva való sebességváltást is, még pedig menetközben, anélkül, hogy a felvételezést szüneteltetni kellene. A keresőnél az oldalparallaxis teljesen ki van küszöbölve, a függőleges parallaxis pedig a kereső

lencse eltolásával küszöbölhető ki. A fényrekeszt is szabályozhatjuk felvétel közben, a fényrekeszt mutató és méterlefutás pedig a keresőben látható. Teljesen precíz kidolgozás és könnyen kezelhetőség jellemzi a Ditmár-felvevőgépet, ami nagy haladást jelent a felvételezés terén. A Ditmár-felvevő egyelőre a 9.5-ös filmszélességhez került forgalomba, de rövidesen megjelennek a 8 és 16 mm-es felvevőgépek is. A Ditmár-gépek egyedárúsítását Salzer Endre Bpest Hold.-u. 25. Tel.: 134—48 nyerte el, aki az érdeklődőknek bővebb felvilágosítással szívesen szolgál.

A Linhof-moziállványok igen jól és könnyen kezelhetők. Azoknál a felvételeknél, ahol az állványt nem nélkülözhetjük, nagyon jó szolgálatot tesznek a Linhof-gyár állványai. Az állványok panoráma és döntőfejjel is készülnek, ezek azonban, — bármely állványra rászzerelhetően, — külön is kaphatók.

A Ferrania Superpanchró keskeny- és kisfilmek magas érzékenységeük, így belső felvételekhez, még rossz világítás mellett is, igen jól alkalmazhatók.

A Tetenal-gyár kitűnő, speciális előhívókat hoz forgalomba, keskeny- és kisfilmek előhívására. Az előhívók Emofin és Parvofin néven kerülnek a piacra. Ezek az előhívók tömény alakban jönnek ki a gyárból és használatkor higítandók, az adott előírás szerint. A hívási hőfok: 18—19 C. Előhívási idő, közepes érzékenységgű, finomszemcsés emulziójánál, Emofin előhívóban 5-7 perc, Parvofinban 5—6 perc. Magasérzékenységgű pán- és ortho-anyagoknál Emofin 7—9, Parvofin 8 perc alatt végzi be a hívást. A legmagasabb érzékenységgű anyagoknál az előbbi 9—13, az utóbbinál 8—12 percig tart az eljárás. Kapható: 1/10, 1/4, 1/2 és 1/1 literes mennyiségben. Bővebb felvilágosítással szolgál a vezérképviselő: Gondos Géza, Bp. III., Lajos-u. 70. Tel.: 624—01.

A Mimosa-filmek magas orthochromáziája, a szegényes fényviszonyok mellett, amikor nem áll módunkban sárga színszűrőt használnunk, igen jól bevált.

Dávid Imre amatőrtársunk a „Keskenyfilm” címmel érdekes és nagysikerű előadást tartott a Magyar Kajak Egyesületben. Az egyesület rendszeres filmbemutatókat és vetítettképes előadásokat tart, amelyen vendégeket szívesen lát az V., Alkotmány-u. 6. sz. alatti helyiségében, este 9 órai kezdettel. Február 28-án Magaziner Pál: Tavaszsi sielés című előadása keretében bemutatja a Magaziner—Kövágó: Glockner c. filmjét. A nivós előadások díjmentesek és azokra felhívjuk olvasóink figyelmét.

Magyarországon a Magyar Filmiroda műtermében készül az első magyar színes trükkfilm. A filmet az Agfa-Bipack eljárás szerint állítják elő.

Németországban újabb filmiskolákat állítottak fel. Ezekkel együtt a Német birodalomban most már négy szakiskola fog működni. A szakiskolák tanszerveiből kitűnően a tanidő $\frac{2}{3}$ részét elméleti, míg az $\frac{1}{3}$ részét gyakorlati oktatás köti le.

Afrikát keskenyfilm vetítéssel foglalkozó autóbusz járja be. Az autóbusz három részből áll. Az elsőben az autómotor és a vezető ülés van, a másodikban a vetítőgépház, filmtekerrel és anyagraktár foglal helyet, a harmadik részben pedig az autóbusz két főnyi személyzete talál otthont. Az autóbusz hosszirányára merőlegesen, 3 óra alatt nézőtér állítható fel, amely 66 személy befogadására alkalmas. A szétszedett nézőtér a második részben tartják. A hangosfilm leadóberendezés dinamikus hangszórók és gramfonlemezek segítségével keskenyfilmeket ad le. A gépházból a szabadba is tudnak vetíteni. Az áramforrást 200 V—6 KW-os dinamó szolgáltatja.

Skóciában az Angol Nemzeti Filmintézet skót-osztálya az elmúlt őszön keskenyfilm-hetet rendezett. A versenyen az angol világbirodalom amatőrjei szerepeltek és neves angol filmrendezők díjak kifizésével járultak hozzá a skót keskenyfilm-hét emeléséhez.

Németországban, a kölni egyetemen a film szaksajtó és napilapok munkatársai számára előadásokat tartanak. Az előadások a film és hang-technika, a filmrendezés és a filmkritika minden terére kiterjednek és nagy látogatottságnak örvendenek.

Németországban az esseni híres Krupp-művek 1200 méteres oktató filmet készítettek. A film a Krupp-művek történetét dolgozza fel és egyben bemutatja, hogy a Krupp-gyár a német technika előbbrevitele érdekében milyen hatalmas munkát fejtett ki.

Csehországban eddig az egyesületi és nem hivatásos mozgófényképszínházak, — amennyiben ismeretterjesztő filmet adtak elő, — vigalmi adó mentességben részesültek. Újabbban, — ezt a mozik gazdasági életére rendkívüli módon kiható kedvezményt, — kiterjesz-

tették a hivatásos mozgófényképszínházakra is, — abban az esetben, ha kultúr vagy ismeretterjesztő filmet tűznek műsorukra.

Abesszíniában a harctéri felvételeket L. Stallings vezetése alatt álló Fox-film-expedíció készíti el. Ezek a felvételek közvetlenül a fronton, a leghevesebb támadások közepette készülnek és az operatőrök életét rohamisak és különleges páncélfelszerelés védi. A budapesti elsőhetes mozikban már alkalmunk volt ilyen felvételeket látni.

Olaszországban a hajózási vállalatok tulajdonában levő nagyhajókon film-színházat rendeztek be és az utasok számára rendszeres mozielőadásokat tartanak.

Olaszországban „Intercine” címmel oktatófilm kérdésekkel foglalkozó újság jelent meg. A több nyelven megjelenő lapot a Nemzetközi Oktatófilm Intézet Rómában adja ki.

Amerikában változtatható gyújtótávolságú felfevő objektívet készítettek. Eddig ugyanis minden egyes gyújtótávolsághoz más és más objektívet alkalmaztak. Így jöttek létre az u, n, re, ver-objektívek. Ezek azonban a felfevőgépeket nagyon megrágitották. A most előállított objektívek gyújtótávolsága, a 2—3-as fényerő állandó megtartása mellett, 35 mm-től egészen 150 mm-ig növelhető.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

H. G. BUDAPEST. Kedves sorait köszönjük, ha ráér, nagyon szívesen látjuk a szerkesztőségünkben, ahol filmjeit le is vetítheti. Üdvözzel.

G. G. BP., DONÁTH U. Archifestről, stb. szülő tanulmányát örömmel várjuk. Ha ideje engedi, igen kedves lenne, ha felkeresne bennünket. Régi barátsággal köszöntjük.

Z. T. MONOR. Kérésének, — mint látja, — eleget tettünk. Ha máskor is ily hibákat fedez fel, közölje velünk, mi mindenkor az amatőrök érdekében járunk el.

ANONYMUS. Névtelen levelek alapján az ügyvel nem foglalkozhatunk.

SZ. GY. BPEST. Pozitív filmről negatívot készíthet. Házilag azonban nem érdemes vele foglalkozni. Pár fillérért a szaküzletek elkészítik.

ILLIK MEGNÉZNI...

az alábbi mozi műsorokat:

Az Atrium filmszínház (Margit-krt. 55.) bemutatja a „Fekete rózsá”-t. Főszereplők: Willy Fritsch és Lillian Harvey. Febr. 13-tól: „Nem élhetek muzsikaszó nélkül”. Főszereplők: Jávor Pál, Somogyi Erzs, Dely Ferenc és Gózon Gyula. Előadások: hétköznap 1/24, 1/26, 1/28, 1/210, vasárnap 1/22, 1/24, 1/26, 1/28, 1/210. Az első előadás fél helyárakkal.

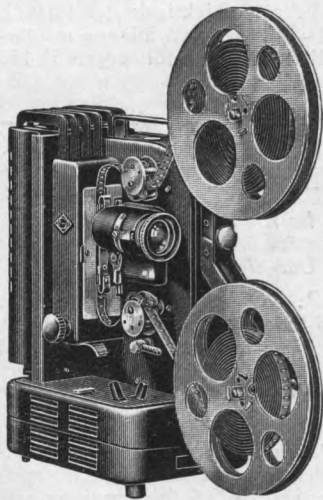
City filmszínház (Vilmos császár-út 36—38.) bemutatja az Álmodó kertje, Hattyúszerelem, Andok hőse (Zöld pokol) Jak Holt film, majd a Bumba (Tánc démona) és az évad egyetlen Marlene Dietrich filmje a Vágyódás.

Budai Royal (Selmeczi-út 12) bemutatja Elnökkisasszony, Szigorúan bizalmas, Szerelemmel vádollar, Cooperfield Dávid, Szeress örökké, Kis gróf és Szentivánéji álom című névös filmeket.

APRÓHIRDETÉS.

AGFA-MOVEX 16 mm-es mozifelvevőgép, Agfa—Kine—Anastigmat F: 3.5 és 2 cm. gyutávval, 3 kazettával, bőrtokkal, 1 drb. napellenzővel és 1 drb. sárgaszínszűrővel. Továbbá **AGFA-MOVECTOR 16 mm-es mozileadógép** 110 és 220 V. áramra kapcsolható 110 W. égővel, Vulkan táskával, 1 drb. 16 mm-es AGFA ragasztógéppel és 1 drb. 16 mm-es **mozifilmellenőrző** AGFA keresőlenecselével olcsón eladó. Érdeklődni lehet a szerkesztőségben.

Megjelent a nagyteljesítményű



EUMIG VETITŐ!

KIVÁLÓ TULAJDONSÁGAI:

*Tiszta, világos, nyugodt és éles képek —
Zajtalan működés — Könnyen cserélhető
objectív — Színes film vetítés (Kodakolor)
— Vetítés előre vagy hátramenettel — Első-
rendű hűtés — Motorral való visszatekerésel
— Állandó világítás u. n. plafondlámpával.*

**Ára 8, 9^{1/2} és 16^{m/m}-es filmekhez egy-
aránt csak 555.— P. + 15^{0/0} felár.**

Vezéeképviselet: Silbecer & Fornét, Budapest, V., Bálvány-u. 16. Tel.: 27-6-23

Nyomatott: Don Bosco Nyomda, Rákospalota, Horthy Miklós-út 97. Tel.: 95-2-03.
A szerkesztésért és kiadásért felel: Gyulai Ferenc dr. Épest, II. Margit-körút 58. sz.