



BIOMEGA

ÍRTA: A. KRISTÓF

CYBERPUNKRA HANGOLÓDVA

Bevezető

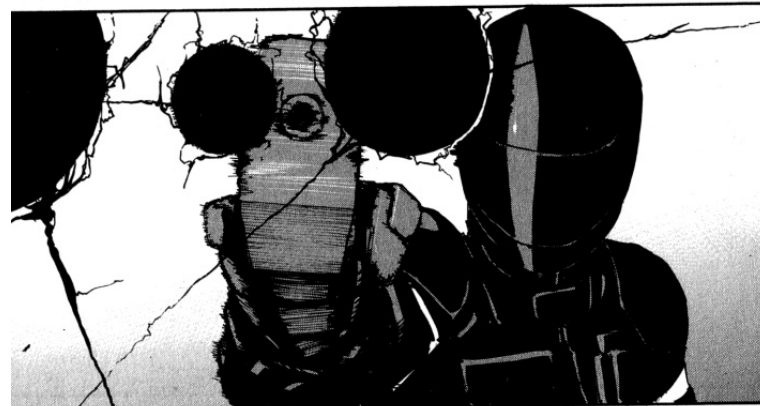
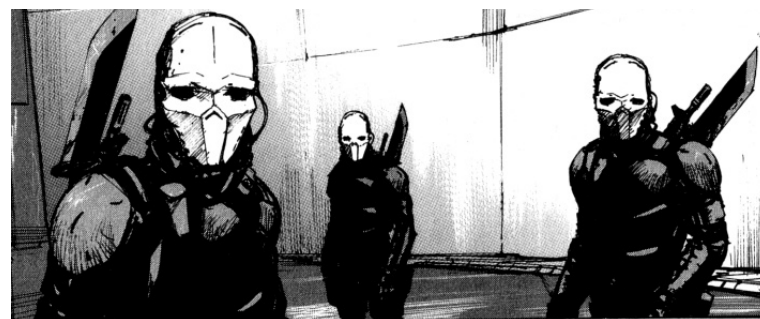
Ismét egy történet Nihei Tsutomu elméjéből, talán egyeseknek ismerős lehet, ugyanis még 2017-ben (igen meglepő, milyen rég volt, **37. szám** már írtam egy általa alkotott műről, cím szerint a *Blame!* mangáról. A mostani alkotás rengeteg dolgot örökölt meg az elődjétől, itt nem csupán a rajzstílusra és a karakterdizájnrá gondolok, hanem többek között arra is, hogy a két főszereplő jóformán látszólag teljesen ugyanaz. Még mielőtt valakit arra a téves következtetésre vezetnék, hogy ez a mű egy egyszerű koppintása az előzőnek, le szeretném szögezni, hogy a karakterek csak megjelenésben hasonlítanak, személyiségük teljesen más, ahogy a világ is csak látszólag hasonló, a történet felépítése és a történetvezetés is teljesen eltérő.

A történet világa

Krisztus után 3005-ben egy emberi expedíció sikeresen megérkezik a Mars felszínére, ahol egy korábbi kolonizációs kísérlet maradványaira bukkantak. A romok átkutatása során egy magányos nőt találnak. Fél évre rá a Földön egy különös és borzasztó vírus kezd elterjedni, a N5S nevű vírus, amely a megfertőzött embereket zombi-mutánsokká, afféle droidokká változtatja. A vírus gyorsan terjed, és jelen pillanatban senki sem ismer rá megoldást, éppen ezért a TOA Nehéz Ipari művek egy különleges ügynököt küld a leg-

utóbbi fertőzés gócpontjához, hogy kiderítse mi a pontos helyzet, és hogy felkutassa azon kevés embereket, akik ellenállnak a mutációnak, amit a vírus okoz.

Így tehát a 30. század óriás városaiban habár az emberek is hatalmas változáson mentek keresztül - többségük bió-módosításon esett túl még a vírus előtt, és a technológia is messze meghaladja az általunk ismert szintet -, a félelem mégis tovább él a társadalomban.



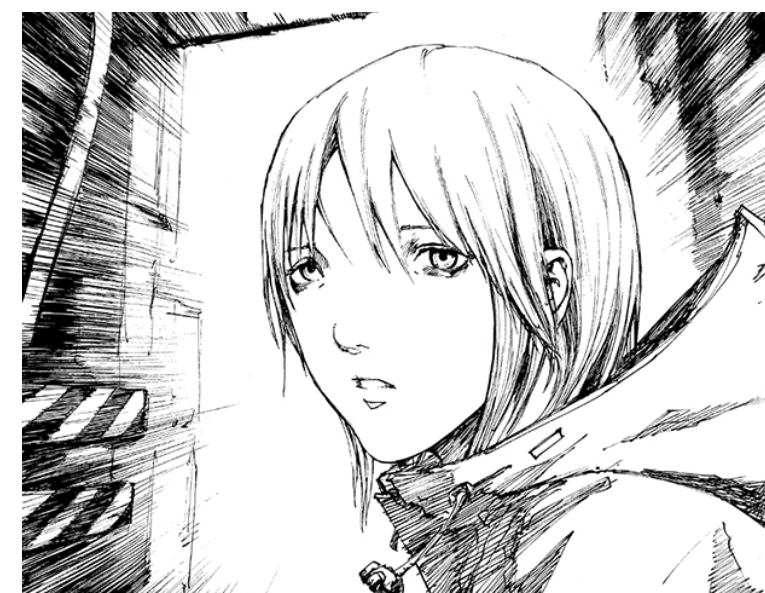
Fontosabb szereplők

Kanoe Zoichi: a történetünk főhőse, aki - akárcsak a *Blame!* mangában - szótlan és megfontolt, mégis törődik másokkal, a környezetében lévőkkel. Ő is egy szintetikus ember, amit a TOA Nehézipari művek hozott létre. A történetben egy nyomozó szerep jut neki, mely által az ő szemén keresztül ismerjük meg jobban a 30. századot.

Kanoe Fuyu: a név ellenére nincs köztük rokoni kapcsolat, legalábbis nem az általunk ismert vér szerinti kapcsolat, ugyanis Fuyu egy mesterséges intelligencia, aki társként szolgál Zoichi számára. Akárcsak a többi mesterséges intelligencia, úgy Fuyu is rendelkezik érzelmekkel.

A történet során még megjelenik két nagy befolyású és fontos szerepet betöltő szervezet a TOA Nehéz Ipari művek mellett, ilyen a Data Recovery Foundation és a Public Health Department. Mind a három szervezet jól elkülönülő területeken tevékenykedik, mégis egy pont összehozza őket, az N5S vírus. A manga során mindháromnak megvannak a saját ügynökei és céljai az új helyzetrel kapcsolatban.

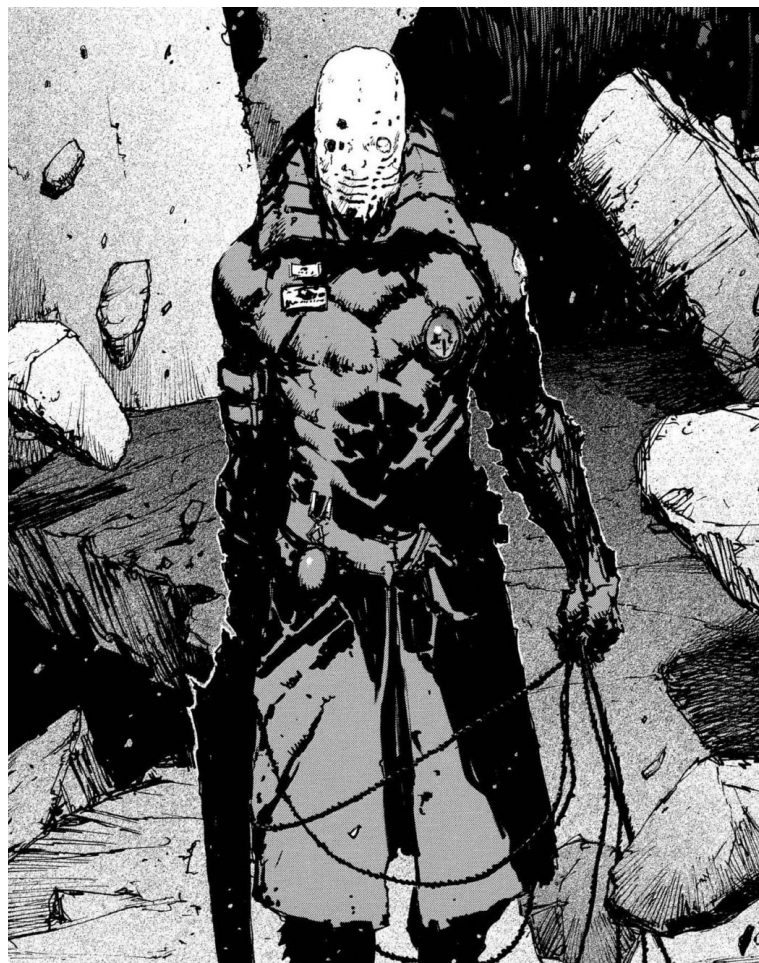
„...a 30. század óriás városaiban habár az emberek is hatalmas változáson mentek keresztül - többségük bió-módosításon esett túl még a vírus előtt, és a technológia is messze meghaladja az általunk ismert szintet -, a félelem mégis tovább él a társadalomban.”



Így tehát a történet nem csupán egy egyszerű vírus elleni küzdelemről szól, ennél sokkal mélyebb dolgok is terítékre kerülnek, mint az emberi jogok, a „szintetikus emberek is emberek?” kérdése vagy épp a politikai hataloméért folyó küzdelem.

A manga rajzstílusa

Akárcsak a Blame! manga esetében, a rajzolás itt is aprólékos és részletes. Az mangaka figyelt rá, hogy az épületek jól kidolgozottak le-



gyenek, és minden alkalommal visszaadják a jövő hangulatát. Ebben a mangában is jellegzetesek a részletesen kidolgozott épületek és az, hogy ezek rengeteg helyet kapnak; azaz számtalan olyan oldal van, melyeken semmilyen vagy csak minimális akció/élet jelenik meg, helyette ezek az oldalak a 'háttérnek' vannak dedikálva. Az ilyen oldalakat gyakran 'üres' területeknek is nevezik.

Emellett szintén a Blame!-hez hasonlóan, a karakterek itt is egyediek és jellegzetesek. Ez egyrészt annak is köszönhető, hogy a két főszereplő kinézete át lett véve az előző munkából, ugyanakkor az új szereplők is sok figyelmet kaptak.

A harmadik szembetűnő tulajdonsága a rajzstílusnak pedig az, hogy fontos szerepet kap a szereplők sebessége. Gyakori jelenet, hogy Zoichi még azelőtt elteszi a fegyverét, hogy az ellenfele holtan esne össze.

Ajánlás és saját vélemény

Elsősorban azoknak ajánlom, akik szeretik a sci-fi műfaját, a cyberpunkot és az akciót. Mindezek mellett nem kevés krimi és egy csavaros cselekmény is van a mangában, tehát biztos vagyok benne, hogy mindenki talál valami érdekeset a történetben.

A manga nagy előnye a Blame!-hez képest, hogy itt a történet sokkal gyorsabban bontakozik ki. Valószínűleg az előző manga esetéből tanulva most az író különösen figyelt arra, hogy a látványos megrajzolás mellett a történet is jó ütem-

ben haladjon. Hogy ez lenne az oka annak, hogy mindössze csak 6 kötet készült el? Őszintén nem tudom megmondani, minden esetre ez a 6 kötet is nagyon élvezetes és pazar látványvilággal rendelkezik, szóval akinek van rá ideje, adjon neki egy esélyt!

„...számtalan olyan oldal van, melyeken semmilyen vagy csak minimális akció/élet jelenik meg, helyette ezek az oldalak a 'háttérnek' vannak dedikálva.”



Író: Tsutomu Nihei

Műfaj: cyberpunk, akció, kaland, stb.

Hossz: 6 kötet

Megjelenés éve:

2004. június 14. – 2009. január 19.