

Legend of the Galactic Heroes

// Catrin



A *Ginga Eiyuu Densetsu* egy igazi sci-fi, amivel egyszer minden animésnek próbálkoznia kell, egyedisége és különlegessége ugyanis vitathatatlan és kihagyhatatlan (még egy belenézés erejéig is). Elénk tárul távoli jövőnk történelme, mely túlmutat az „anime Star Wars” fogalmán.

Ismerkedjünk hát meg egy 1988-tól 1997-ig futó OVA-sorozattal, mely egy 10 kötetes regény adaptációja.



Cím:
Ginga Eiyuu Densetsu

Év: 1988-1997

Hossz: 110 rész

Stúdió: Artland,
Magic Bus, Madhouse

Rendező:
Ishiguro Noboru

Eredeti mű:
Tanaka Yoshiki

Műfaj: katonai,
politikai, dráma, sci-fi

Néhány seiyuu:

Horikawa Ryo,
Tomiyama Kei,
Mori Katsuji,
Wakamoto Norio,
Sasaki Nozomu

Értékelés:

MAL: 9.00
ANN: 8.83
AniDB: 9.38

Az emberiség már rég kiterjesztette hatalmát az univerzumban, újabb naprendszeret foglalt el és két óriási birodalomra szakadt. Az egyik a régebb óta fennálló Szabad Bolygók Szövetsége, mely mondhatni megfelel egy mai köztársaságnak, igencsak korrupt politikusokkal és erős hadviseléssel. A másik a közel 500 éve kivált Galaktikus Birodalom, mely egy „germán” császárság a szövetségénél hatalmasabb területtel és haderővel.

Az anime rögtön a dolgok közepébe vág, és a két birodalom egyik őrccsátájával indít. Itt ismerhetjük meg a két fiatal egymással szembenálló zsenit. A birodalomtól Reinhardt, aki taktikájával megnyeri az ütközetet, a szövetség oldalától pedig Yangot, aki a vereség ellenére minimalizálta veszteségeiket, így tehetségének köszönhetően ünnepelt megmentőként térhetett haza.

Lényegében a háború az, amin keresztül megismerjük a két főszereplő céljait és életét, az emberiség helyzetét és történelmük alakulását.

Szereplők

A legfőbb hangsúlyt bár a már említett zsenikre helyezik, környezetük is óriási szerepet kap. Minden karakternek megvan a helye, az oka, a célja, a logikusan felépített cselekményben szinte senki sem elhanyagolható. Épp ezért rengeteg mellékszereplő kap majd hógynem ugyanakkora hangsúlyt, mint Yangék. Most viszont ezek a jobbnál jobb karakterek nem kerülnek részletes bemutatásra, megismerésükre a sorozatot ajánlom.

Reinhard von Lohengramm:

A Birodalom fiatal, idealista zsenije. Családjá nem tartozik a „felső zserberbe”, elszegényedett nemesek, eredeti neve pedig Reinhard von Müsel. A hadseregben elért sikerei miatt Reinhard egyre magasabb pozícióba jut, rangokat, címeket kap. Célja, hogy megdöntse a korrupt császárságot és uralkodó legyen. Ez a bosszúvágy gyerekként alakult ki benne, mikor nővére ágyasként a császárhoz került... Az anime hamar és részletesen bemutatja ezeket az eseményeket is.

Magasra törő céljai ellenére Reinhard nem egy erőszakos, hataloméhes diktátor figura. Szimplán határozottak az elképzelései, melyekért bármennyig kitar, de ha akadályba ütközik képes más, kerülő utat választani a továbbhaladás érdekében. Egy intelligens taktikus férfi, az embereihez türelmes, hűséges, empátikus és lojális típus. Összességében merevnek és nyugodtnak tűnik, de láthatjuk nem



egyszer szorult helyzetben, feszülten, melyet igyekszik magába fojtani. Kifelé tehát legtöbbször a nyugalmat, érzéketlenséget sugározza, de ez nem mindig sikerül neki. Valamint nagyon kedves jellem. Emberei, katonái állandó támaszt és biztonságot adnak a számára. „Gyerekekesebb”, figyelmetlenebb, megdöglő pillanataiban sosem rest a többiek tanácsára támaszkodni, megfogadni azt.

Politikailag olyan, új emberként jelent meg a színpadon, aki rövid idő alatt jut feljebb a ranglétrán, így rengetegen látják meg benne a lehetőséget. Sokan csatlakoznak hozzá, azért, hogy saját magukat is magasabb pozícióban tudják. Továbbá ezzel sokak ellenszenvét is kiváltja.

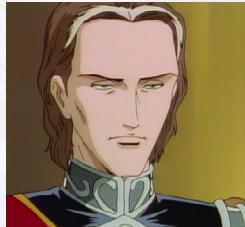
Az így kialakult környezetéből igyekszik okos, sikeres támogatókat maga mellett tudni, ezzel kiváltva vezetői képességének hézagjait. Azonban az embereiben sokkal jobban megbízik, mint kéne.

Támogatói: Mind-mind egyedi, érdekes vagy kellő karakterek. A teljesség igénye nélkül:

Siegfried Kircheis – gyerekkori barátja, legbizalmasabb embere. Kedves, önzetlen karakter, akire Reinhard gyakran támaszkodik.



Paul von Oberstein – egy igazán érzéketlen, nyers és önző figura, de tetteivel mindig az intelligenciát, a taktikát és a megoldásokat részesíti előnyben, csak épp nem a legszebb gondolatokkal. Igazi „pókerarc”, akinek a seiyuuja is ezt erősíti: az egész sorozat alatt képes egy monoton hangnemből beszélni (még egy android is érzelmesebb nála). Szinte Reinhard jobb keze, ő nem a csataterén, hanem az „íródtól irányít”.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Wolfgang Mittermeyer – egy toleráns, jókedvű katonai vezető, remek képességekkel, okos taktikai érzékkel. Emberei kedvelik, legjobb barátja Reuenthal, akivel hűségesen támogatják Reinhardot.



Oskar von Reuenthal – kitűnő katonai vezető, nyers, érzéketlen stílussal, az előbb említett Mittermeyer barátja. Reinhard támogatásán kívül a saját céljait is igyekszik előnyben részesíteni.



Rajtuk kívül szinte még számtalan karaktert fel lehetne sorolni (pl. Hilda, Bittenfeld, Fahrenheit vagy épp Reinhard nővére, Annerose), de ők négyen kapták meg a legerősebb jellemeket.



Folytatás a következő oldalon!

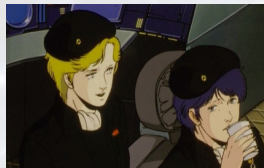
Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Yang Wenli:

A Szövetség fiatal zsenije, Reinhardnál 9 évvel idősebb, de csak néha felnőttébb. Agglegény életmódot él, de gyámja egy 14 éves srácnak, Juliannak. A hadseregben ő is egyre magasabb pozícióba jut, de előrelépései nincsenek annyira kiemelve, mint a Birodalom oldalán. Célja, hogy hamar nyugdíjba menjen és élvezze az életét, ettől függetlenül hűségeseen kiáll a demokrácia eszméi mellett, és kész mindig harcba vonulni azért, hogy otthonát védje.

Yang óriásira nyugodt, lusta és barátságos figura. Legáltalánosabb szokásai az alvás, a brandy-s tea iszogatása vagy a hadtestek laza irányítása (asztra felgett lábakkal, hátradőlve vagy épp az irányítópulton üldögélve). Minden emberét magával egyenrangúnak kezeli. A csatákban követi az előre megtervezett stratégiáját, de kész gyorsan változtatni, dönteni. Jól forog az agya, a győzelemre hajt, amit sokszor el is ér. Ha mégsem, igyekszik minimalizálni a veszteségeket és mindig menti, ami menthető.



Társai és az átlagemberek között is nagy népszerűségnek örvend, az egyes politikuskok mindig igyekeznek a saját oldalukon tudni, a kampányaiknál reklámarcnak felhasználni, amit Yang utál. Nincs inyére a médiaszerep, ha mégis sor kerül rá, igyekszik a lehető leghétszűk-zavúbban megnyilvánulni. Ő a maga oldalán áll, nem szeret belefolyni a pártok vitáiba, de ha korrupt vagy erős uralomról van szó, azokkal végül kénytelen szembefordulni. A felsőbb körökben sok irigye és haragosa is akad. Az embereivel, barátjaival azonban mindig jókedvűen tölti az idejét.

Támogatói: A Birodalom embereinél egy kicsit elhanyagoltabb, de fontos, szórakoztató karakterek, a teljesség igénye nélkül:



Julian Minci – olyan mintha Yang öccse lenne, fiatal, vidám, érdeklődő, kíváncsi jellem. Szeretne ő is remek katona lenni, Yangot példaképének tekinti, és igyekszik a hasznára lenni.



Dusty Attenborough – jó kedélyű, magabiztos katonai vezető, Yang barátja, bármikor a segítségére van.



Alex Cazellnu – nagyon őszinte típus, szintén vezető pozícióban van és jó barátja Yangéknak. Igazi családapa, mindenható magával viszi feleségét és gyerekeit, bárhol harcoljanak. Yang gyakran látogatja őket és sakkozik együtt Cazellnuval. Játék közben megbeszélik a problémákat, és Yang mindig tanácsokat kap. Kissé öcsi-báty viszony van köztük.



Walter von Schenkopp – a többieknél idősebb, 40 körüli, tapasztalt, harc-edzett férfi, aki szeret szemtől szemben állni az ellenféllel. Őszintén kimondja a véleményét, az osztagát határozottan vezeti. Szeret viccelődni, főleg a nőkkel kapcsolatban, van egy lánya, aki szintén katona. Hűséges Yangékhoz.



Ezen az oldalon is van még pár jelentősebb karakter (pl. Frederica, Poplan, Mashengo, Katerose vagy Merkatz), de sok elhanyagolható, felszínes is.



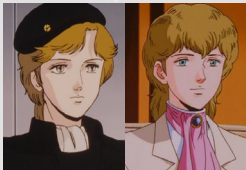
Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Reinhard és Yang viszonya:

Jól ismerik egymás nevét és képességeit, tisztelik a másikat, sőt mondhatni felnéznek egymásra. Szívesen elbeszélgetnének négy szemközt. Yang elismeri Reinhard tehetségét és nagyon kíváncsi rá. Reinhard pedig legszívesebben az emberei közt tudná Yangot, és meghatározó ellenfelének tartja. Mondhatni egyik életcélja, hogy legyőzze őt.

A női oldal: Amiről igazából nem beszélhetünk, ugyanis kevés nő szereplőt látunk a sorozatban és még kevesebb lényegese pozíciót betöltő nőt kapunk. Akik mindenképp meghatározók az a Szövetségnél Frederica, a Birodalomnál pedig Hildegard. Mindketten eltökélt, hasznos támogatói a saját oldaluknak, jellemük (és külsejük is) nagyon hasonlít egymásra. A férfiaknál többször józanabban, higgadtan gondolkodnak. Remek példái annak, hogy minden sikeres férfi mögött egy nő áll.



Világkép

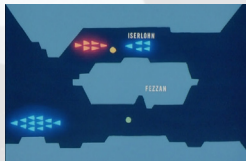
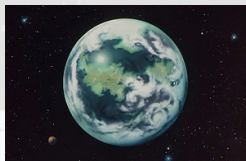
Az OVA során elélni körül a két oldal viszonya, történelme, államberendezkedése. Pár epizód erejéig megismerjük mi történt a Földdel, és hogyan alakultak a társadalmi, politikai változások. A két hatalom legjellemzőbb tulajdonságai, hogy területek több bolygóra, naprendszerre terjed, és rendelkeznek „főváros bolygókkal” is. (Szövetségnél: Heinessen, Birodalomnál: Odin) Technikailag a két oldal azonos fejlettségűnek tűnik, de a „jövő szerkenyűk” tekintetében lehetnek volna sokkal kreatívabbak is. Régi regény és anime ide vagy oda. Ettől függetlenül egyáltalán nem zavaró, hogy nem egy hightech sci-fi látunk. Az pedig kimondottan tetszetős, hogy semmilyen magic elemet nem vittek bele a sztoriba és a készítőök megmaradtak a realitás talaján.

A „dizájn” a küzdő feleket nézve azonban

elégg eltérő. A sokkal szabadabb, lazább szemléletű Szövetségről általában nagyvárosi képeket látunk, a 80-as 90-es évek érzésével. A Birodalom pedig egy-két városkép kivételével vidéki nagybirtokokkal, kastélyokkal tündököl, ahol az emberek 19. századi arisztokrata ruhákban mászkálnak, germán nevekkel és kultúrával. Mintha az egyik oldalon csak polgárok, a másik oldalon pedig csak nemesek élnének, de azért ennél jóval árnyaltabb a kép. A hangsúly pedig továbbra is nagyrészt a háborún és nem a lakosok mindennapjain van. A „nép-jelenetek” is legtöbbször a háborúval és a politikával kapcsolatosak, ami jól illeszkedik a történetbe. Láthatunk nagy tömegeket tiltakozni, gyülekezni, sztrájkolni, lázadni. Sokszor kerül képhe egy-egy merénylet vagy pl. a katonaság élelem ellátmánya/utánpótlása miatti lakosság szenvedése.

A birodalmak közti hatalmas táv őrutazás szempontjából nem a legbiztonságosabb. Így a flották két megfelelő útvonalon, „navigációs folyosókon” haladnak át. Ezek a területeken a birodalmak között fontos stratégiai pontok helyezkednek el. Az egyik útvonalon található egy szabad, kereskedelmi bolygó, a Phezzan, mely politikailag szinte semkora befolyással sem bír, de vezetőjét mindig láthatjuk külső szemlélőként agyalni. Ez a főszálra további objektív

hatást nyom. A másik útvonalon egy hatalmas katonai támaszpont, az Iserlohn erőd található, melynek birtokosa hatalmas csapást mérhet az „arra járó” ellenfelére. Azonkívül, hogy óriási űrflotta állomásozhat benne és rengeteg ember élhet itt, legfőbb fegyvere a Thor kalapácsa, mely egy grandiózus ágyú. Ennek az erődnek a birtoklásáért állandó harc folyik a birodalmak között.



Megvalósítás

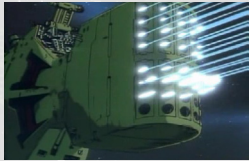
Először nézzük a felépítését. A 110 rész 4 évadra különíthető el, melyek ütős, tartalmasabb évadzáró epizódokkal rendelkeznek. Többnyire lineáris a történetvezetés, de vannak eltérő epizódok és visszaemlékezések is, összefoglaló részekből azonban nem kell tartani.

A történet nyomkövetését az állandó évszámok és dátumok, csatáknál órák és percek folyamatos kiírása segíti, de ezeket megjegyezni és mindig egyre figyelni nehézkes és nem is fontos. Továbbá adott egy narrátor is, aki mindig mindenről tudósít, plusz információkat mesél el/ad hozzá a történethez, az aktuális eseményekhez, a szereplők gondolatait kiegészíti, jobban bemutatja. De néha felesleges,

aktuálisan történt egyértelmű dolgokat is kimond megismétel.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A grafika és az animáció nagyon szép, de a korához képest lehetett volna jobb is. Itt nyilván a költségvetés szólt közbe, hisz a sorozat 9 éven át, OVA-ként jelent meg. A karakterdizájn gyönyörű, a szereplők arca rendkívül kidolgozott, merőben más a mostani anime-fejeknél, a színes hajak pedig kiemelik őket az egységes egyenruhákból. Továbbá jellemző néhány karakterre a pózör, hatásvadász ábrázolásmód is. A grafika az évek során javult, fejlődött, de megtartotta végig ugyanazt a kinézetet és hangulatot. Animációk terén nagy látványosságokra ne számítsunk, ez igaz az úrcsátárra. A háborúban a hatalmas teret betöltő űrhajóflottákon és a tüzeléseket jelentő rengeteg egyenes vonalon kívül ritkán számítsunk többre. De itt is akadnak képek/jelenetek, amik igazán jól néznek ki, valamint olyanok is, melyek azért tartalmasabbak és nem egészen reálisak. A harcok alatt inkább az irányítók taktikázását, parancsait, gondolatait láthatjuk, valamint a kivetített képernyőket a csata menetéről (ezek többnyire egy „trézis kijelzőre” emlékeztetik az embert).

Az aláfestést rengeteg híres és ismert klasszikus komolyzene szolgáltatta. Ez egyszerre meglepő és illeszkedő húzás. Végig nagyszerű tehát a háttérzene, de az anime nézése közben egyik sem tűnik ki igazán, inkább a hangulatot szolgáltatták. Az opening/endingek nagyon szép, érzelmes számok, hangzásvilágban a klasszikus

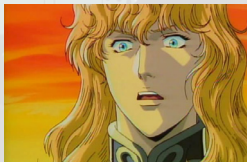
hajznak. A nyitózenék angol szövegűek és nők éneklik ezeket, a zárások pedig japánul csendülnek fel és férfiak éneklik mindet. Képvilágukat tekintve egyszerűbb OP/ED-ekről beszélhetünk, de találkozhatunk bennük giccsesebb megoldásokkal is. Többnyire az OP mutatja be a Birodalmat, az ED pedig a szövetséget.

Érdemes még említést tenni a remek szinkrongárdáról is, bár óriási hangjétékokat és alakításokat ne várjunk (nem ez volt akkoriban a jellemző), de mégis azok a határozott vagy épp lágy hangnemek felelhetetlenek. Azért az epizódok sokasodásával a seiyyuk is egyre élénkebbek voltak. Ennyi év, rész és karakter után az sem meglepő, hogy szinte a korszak összes híres vagy épp kezdő seiyyuja résztvett a produkcióban.

Megosztó tulajdonságai

A LotGH-t szórakozásra választani ugyanis nem egyszerű feladat. A szokásosnál kicsit nagyobb kitartást, türelmet, figyelmet, érdeklődést és kedvet igényel. HET ahhoz, hogy teljesen élvezzük és megismerjük. Az alábbiakban megpróbáltam összeszedni azokat a tulajdonságokat, amik a legérzékenyebbek, sokaknak nem tetszhetnek vagy hibáknak nevezhetjük őket.

Régi és hosszú: nem túl látványos, nagyon részletes, helyenként túlhúzott, unalma-



sabb epizódok. Ráadásul egy rész 27 perces.

Rengeteg szöveg: szinte alig van részenként fél perc, hogy ne beszélne valaki. Ha a szereplők befejezik a mondanójukat vagy a gondolatukat, a narrátor már is rákezd, és megállás nélkül (helyenként hadarva) tömi beléjük az információt. De nem hanyagolható el az írott szöveg sem: az állandó név és dátum feliratok.

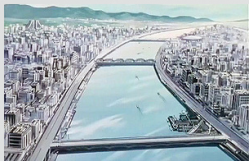
Kevés hétköznapi és érzelem: A történet ugyanis egy jól bemutatott kerek egész, de mégis úgy érezhetjük, hogy ebbe a 110 részbe több minden beleférhetett volna. Bár tetszetős karakter jellemeket és jelenségeket kapunk, nem feltétlen elégszünk meg velük. Több „ajándék-perc” vagy néhány még inkább kifejtett jellem jobb lett volna.

Az események alakulása kiszámítható lehet.

Brutális, véres jelenetek: helyenként valóban elképesztően kegyetlen és naturalista az ábrázolásmód, de mindig reális marad. Gyenge idegzetűeknek ilyenkor nem ajánlott odanézni.

Retro-sci-fi elemek vagy azok hiánya: pl. a „rohamosztigosok” mindkét oldalon bal-tákkal és fejszékkel küzdenek.

Rengeteg pasi, néhány nő.



Magyar felirat hiánya: Tudomásunk szerint nem készült hozzá még befejezett magyar felirat (ami egyébként meglepő hiányosság). De van egy készülődés (Bakuretsu által), ami nagyon jó és színvonalas fordítás. Akik ezt igénylik, azoknak érdemes megvárni, hogy elkészüljön. Akik pedig nagyon kíváncsiak, azok a lényeket és a történetet is érteni fogják, de remek, jól megírt dialógusokról, mondatokról, feszültség érzésről maradnak le. Tehát egyelőre főleg az angolul vagy japánul (esetleg más nyelven, amin végig elérhető a LoGH) tudóknak érdemes belevágni az ismerkedésbe.

Vélemény

Az anime egy rendkívül egyedi, hangulatos alkotás, melyhez hasonlót nem igen talál. Egy kerek, részletes sztori az emberiség elképzelt jövőjének egy szakaszáról. Itt nincsenek kizárólag fekete és fehér jellemek, csak "átlagos", olykor hibázó, magas célokra törő vagy az eseményekkel sodródó, halandó emberek. A történet nem akar döntésre kényszeríteni, kizárólag egy oldal mellé állítani, inkább elgondolkodtat, és csak mesél. Ennek ellenére a legnagyobb hangsúly a Birodalomhoz és Reinhardhoz köthető, a történet vezetés mérlege kissé feljűk billen.

Nem ragozom tovább, akinek felkeltette a cikk az érdeklődését, bátran kezdjen bele. Jó szórakozást kívánok hozzá!



A LoGH univerzum további elemei:

Regények:

- A Ginga Eiyuu Densetsu először regényként látta meg a napvilágot, Tanaka Yoshiki tollából. 1982-től 1989-ig 10 főkötetet, 4 előzménykötetet és további 5 novellát élt meg.

Animék:

A sorozathoz készült még 3 film és két további OVA-sorozat.

- *Waga Yuku wa Hoshi no Taikai* - az első 1988-as film Reinhard és Wenli első találkozásáról...
- *Ougon no Tsubasa* - a második 1992-es film, Reinhard gyerekkori elhatározásáról és útjáról a seregben...
- *Arata Naru Tatakai no Overture* - a harmadik 1993-as film, mely a sorozat első két részét meséli újra, sokkal részletesebben.
- *Senoku no Hoshi, Senoku no Hikari* - az első, 24 részes 1998 és 2000 között futó előzmény OVA, középpontjában Reinharddal.
- *Rasen Meikyu* - a második, 28 részes 1999 és 2001 között futó előzmény OVA, középpontjában Yanggal.

Továbbá idén februárban érkezett a hír, hogy az eredeti regény egy új anime adaptációt kap. Tehát újabb LoGH anime elé nézünk.

Mangák:

- Az első 1986-ban jelent meg, *Ougon no Tsubasa* címmel (ahogy az előbb említett egyik film is), 1 kötetes lett.
- 1989-ben kezdődött a mű részletes képregény adaptálása. A manga hűen követi az eredeti sztorit, azonban néhány szereplő nemét felcserélték benne. 1994-ig futott és 11 kötetet élt meg.
- 2006-ban újabb adaptáció érkezett *Eiyuu-tachi no Shoujou* alcímmel. A manga jelenleg is fut, eddig 4 kötetnél tart.

