



**Bolla Eszter**  
(1995, Pápa) szerkesztő,  
Budapesten él, Oláh János-  
ösztöndíjas

## Képes mesevilágok

A Magyar Napló Kiadó 2019-ben megjelent gyerekkönyveiről

A Magyar Napló Kiadó 2011 óta foglalkozik gyerekkönyvkiadással. Adorján Viktor és Kovács Zoltán Vilmos művei nyitották a Kiadó gyerekkönyveinek sorát, majd Kenéz Ferenc és Kocsis Csaba mesekönyvei kerültek kiadásra. A Magyar Napló gyerekkönyveinek tárházát kezdetekben török mesefordítások tették színesebbé: Erdal Öz *Korkut apó története*<sup>1</sup> mellett *A szarvas szultánkisasszony* című török népmesegyűjteményt<sup>2</sup> találhattuk akkoriban a Kiadó kínálata között. Később a Magyar Napló elismert, Kossuth- és/vagy József Attila-díjas szerzői közül többen fordultak a gyerekközönség felé: megjelentek Utassy József és Serfőző Simon gyerekversei és Mezey Katalin, valamint Fecske Csaba meséi is. Fisch Gábor László a többi szerzőtől eltérően sorozatokban gondolkozott a gyerekkönyvek terén, így jelent meg a kétrészes *Nagyapó meséi* és a három részből álló *Rapandi*-sorozat.

A gyerekkönyvek megjelenésével az évek során az írók mellett párhuzamban több tehetséges illusztrátorral tudott együttműködni a Kiadó. Legkiemelkedőbbek Rényi Krisztina, Bányay Anna, Horváth Krisztina és Oláh Katalin Kinga munkái.

A tavalyi évben öt új gyerekkönyv jelent meg a Magyar Napló Kiadónál.

Csender Levente *A különleges Meditittimó kalandjai* című meseregénye januárban került a könyvesboltok polcaira. A mű két világot tár az olvasó elé: az egyik Meditittimó herceg autizmusából eredő különlegességeit természetesen veszi, a másik az elfogadás és segítség helyett a hiányosságaira fókuszál, és a fiú megváltoztatására törekszik. A könyv a mesei és a való világ színtereit változtatva igyekszik elfogadásra ösztönözni az olvasót. A hazai gyerekkönyvpiacra egyedülálló kezdeményezés, az autizmus témájában eddig nem született érzékenyítő gyerekkönyv. Sikerességének jelzője, hogy egy év alatt három kiadást ért meg. A könyvet az író személyes érintettsége teszi hitelessé, ugyanis első gyermeke autizmussal született, így Csender Levente a mindennapjaiban tapasztalja az autizmussal való együttélés nehézségeit és örömeit egyaránt. A könyvet az illusztrációk teszik sajátossá: a szerző felesége, Szalontai Enikő autizmus szakirányú gyógypedagógus készített rajzokat a mesékhez. A könyv gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt ajánlott olvasmány.

Szegedi-Szabó Béla *Hangyabefőtt* című meseregénye könyvhétre jelent meg. A cselekmény Porhón, egy különleges szigeten indul, amelyet nem jegyeznek a térképek. Kortó, a porhói pap itt találkozik a hangyással, aki kalózok elől menekül. Kortó úgy dönt, megmenti a hangyász életét, így a bölcs Prigliccel, valamint segítőtársával, Lojolával, a hangyással útnak indulnak. Szárazföldi és tengeri kalandjaik során együtt küzdenek a végső célért, miközben egyre többet

1 (Fordította: Tasnádi Edit, illusztrálta: Oláh Katalin Kinga)

2 (Gyűjtötte: Muhsine Helimoğlu Yavuz; fordította: Tasnádi Edit; illusztrálta: Oláh Katalin Kinga)

tudnak meg útitársaikról és önmagukról is. A könyv az olvasót is utazásra hívja: a mozgalmas cselekménnyel együtt haladva megtanul különbséget tenni a jó és a rossz karakterek, a nagyvárosi zaj és az érintetlen sziget csendje, az igaz szerelem és a félrecsúszott kapcsolatok, a pénz és a valódi érték között. A Bányay Anna által illusztrált utaztató- és kalandregény nyolcéves kortól ajánlott.

Kováts Gábor *Huba Álomföldén* című mese-regényében megfordul a felnőtt–gyermek hierarchia viszony. A felnőttek rosszkedvűek, mert rossz álmaik vannak, így Hubára, a bátor és elszánt fiúra vár a feladat, hogy megmentse Álomföldét Dzsuvas Vilitől, és visszaállítsa a jó és rossz álmok rendjét a világba, hogy a felnőttek békében aludhassanak. Huba Szörmiék krencének függönyén keresztül átjut a másik világba, Álomföldre, ahol kalandjai során többek között találkozik Tündérmadzag Hercegnővel, a Rakétafarkú Mókussal, győzedelmeskedik a plüssnyuszik támadása fölött. A szerző

gyermekeivel közös játéka inspirálta a cselekmény egyes elemeit. A könyv groteszk vonásokkal alkotott szereplőit és világképét Győri Tibor rajzai illusztrálják. Minden olyan gyerek számára emlékezetes olvasmányélmény lehet, akik szeretik a furcsa, nem mindennapi dolgokat.

Rovó Edina *Színekből font mesék* című könyve huszonegy mesét tartalmaz. A Kiadó tavaly megjelent mesekönyvei közül ebben a műben kapják a legnagyobb hangsúlyt az illusztrációk. Rovó Edina meséi szoros kölcsönhatásban vannak Tüttő József festményeivel: az alkotások egymást inspirálva keletkeztek. Festményekről született meséket és mesékről született festményeket gyűjt össze a kötet. A szerzőtől egyébként sem áll messze a képzőművészet: festőművészként is tevékenykedik az írás mellett. A kötetben szereplő mesék többnyire erkölcsi tanulságokat fogalmaznak meg a gyermekek számára, de nem csak a szokványos mese keretei között: Rovó Edina nem félt a halálhoz és egyéb kényesebb témákhoz nyúlni a gyerekek



nyelvén. A könyv vizuális és erkölcsi nevelésre alkalmas minden iskoláskorú gyerekeknek.

Jezsó Ákos *Mátyás király égig érő fája – Mesél a történelem* című kötete a szerző szavaival élve „kismanós történelem”. Jezsó Ákos történész a magyar történelemről írt meséket, itt-ott kiszínezve, jobban érthetővé téve a gyerekek számára. A mesék nemcsak a múltat tárgyalják, hanem a jelenre is reflektálnak, megjelenítve Mátyás király, Szent István, Rákóczi Ferenc és több magyar történelmi személy alakját. A Keményfi Gábor rajzaival díszített könyv a történelem iránt érdeklődő gyerekek számára ideális olvasmány akár önálló olvasásra, akár felolvasásra.

Péntek Imre *Noé bárkája* című könyve három alkotó munkája: a József Attila-díjas költő gyerekverseit Németh János kerámiaművész alkotásai illusztrálják, és Kelemen Gyula zenéi keltek életre. A kötet versei állatokról íródtak, mintegy leltárszerűen összegyűjtve a bibliai Noé bárkáján utazó állatokat. Emellett olyan

meselények is helyt kaptak a kötetben, mint a sárkányok, a sellők és a kentaurók. A versek óvodai és iskolai használatra, előadásokra kiválóan feldolgozhatóak, a CD-melléklet segítségével még színesebbé varázsolhatnak egy-egy műsört.

A Magyar Napló Kiadó tavaly megjelent gyerekkönyveit szemlélve érdekes, hogy sok szerző ez évben fordult a gyerekközönség felé. Csender Levente hat novelláskötet után talált a mesék világára, Szegedi-Szabó Béla korábban verseket, prózát és drámát is írt, a *Hangyabefőtt* az első mesekönyve. Kováts Gábor és Rovó Edina szintén először alkotott gyerekek számára. Továbbá szembetűnő, hogy a felsorolt kötetek között Péntek Imre alkotott egyedül a líra műfajában, azonban ha a prózában írt műveket közelebről megnézzük, szinte mindegyikben találunk versbetéteket is.

**Bolla Eszter**

