

Szerzőink

Benke Attila

1986-ban született Kerepestarcsán. Felsőfokú tanulmányait az ELTE Bölcsészettudományi Karának Szabadbölcsészet alapszakán, Filmelmélet és filmtörténet szakirányon, illetve ugyanitt Filmtudomány Mesterszakon folytatta. 2013 óta az ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskolájának Film-, média és kultúraelmélet doktori programjának hallgatója. Kutatási területe a szubverzív műfajfilmek (revizionista műfajfilmek), azon belül is a westernek világa.

Egyetemi pályafutása mellett filmkritikusként, filmtörténészként működik, kritikái, tanulmányai a Filmvilág, a Filmszem, a Metropolis, a Pannonhalmi Szemle, a Prae.hu, a Kortárs Online folyóiratokban és a PC Guru Online-on jelennek meg.

Fontosabb publikációk

- *Huszedik századi balladák. A melodráma Szóts István két nagyjátékfilmjében* = Ember a havason – Szóts István 100. szerk. PINTÉR Judit, ZÁHONYI Ábel Márk, Budapest, Kosztolányi Dezső Kulturális Alapítvány, 2013, 143-161.
- *Western-reformáció: Az 1950–1980 közötti revizionista westernek az identitásválság tükrében*, Metropolis, 2010/3, 32-55.
- *Felkelő Napok. Politikai modernizmus a japán újhullámban (1960-1972)*, Metropolis, 2013/1, 8-22.
- *Hazatérések. Házasság és család válsága az 1939–1945 közti magyar családi melodramákban*, Metropolis, 2013/2, 28-49.
- *Legendák revíziója. Adalékok Király Jenő westernelméletéhez*, Metropolis, 2013/3, 52-67.
- *Oshima, a japán élet „pornófilmese”*. Oshima Nagisa és a japán identitás, Filmszem III./1., 2013, 5-15.
- *Forradalom: volt vagy sem? A diktatúra továbbélésének problémája a kortárs román filmművészetben*, Filmszem IV./3., 2014, 68-87.
- *A határtalanság határai (Kölcsönkapcsolatok a Nyugat és a Távol-Kelet filmjei között)*, Pannonhalmi Szemle XXI./4., 2013, 80-94.
- *A férfi a semmiből - A maszkulinitás problémája a dél-koreai bűnfilmekben*, Filmszem IV./2., 2014, 6-26.
- *Szolgálunk és vétünk. A revizionista/alternatív műfajfilm bemutatása a rendőrfilm példáján keresztül* = *Összkép szavakban*, szerk. FARKAS György, Budapest, DOSz Művészeti, Színház- és Filmtudományi Osztály, 2014, 134-148.

email: a.benke@strukturainstruments.hu

Iván Ildikó

1973-ban született Pekingben. 1997-ben Orosz szakon végzett az ELTE Bölcsészkarán. 2011-ben az ELTE Irodalomtudományi Doktori Iskola „Az orosz irodalom és kultúra Kelet és Nyugat vonzásában” c. programja elvégzése után PhD fokozatot szerzett.

Kutatási területe az orosz szimbolista és poszt-szimbolista irodalom és a kortárs orosz kultúra. Jelenleg elsősorban műfordítással foglalkozik, kortárs orosz irodalmat fordít.

Bárdos Judit

1950-ben született Budapesten. 1973-ban magyar-orosz szakos középiskolai tanári diplomát, 1980-ban pedig filozófia szakos diplomát szerzett az ELTE Bölcsészettudományi Karán. 1978-ban egyetemi bölcsészdoktori diplomát, 1996-ban PhD fokozatot szerzett esztétikából.

1973 óta az ELTE Bölcsészettudományi Kar Esztétika Tanszékének (ma: Művészetelmélet és Médiakutatási Intézet) oktatója. Esztétikai szakszemináriumokat és filmesztétikai, filmtörténeti kurzusokat tart (az utóbbiakat a kelet-európai és az olasz film történetéről).

Fő kutatási területe az orosz filmelmélet, a formalista irodalomtudományi iskola tagjainak és Eisensteinnek a filmteoretikusi tevékenysége. E témakörökben magyar, angol és olasz nyelvű tanulmányokat publikált és több tanulmánykötetet szerkesztett.

Fontosabb publikációk

- *Kamera és toll (A húszas évek szovjet filmelméletéről)*, Filmtudományi Szemle 25. Különszám, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1979, 5-189.
- *György Lukács and the Art of film. On a Chapter of his Characteristics of Aesthetic Quality = Zeichen, Denken, Praxis. Österreichisch-Ungarische Dokumente zur Semiotik und Philosophie* Jeff BERNARD, JÁNOS KELEMEN (Hg.), Wien-Budapest, 1990, 23-34.
- *Az attrakciók montázsától az intellektuális film elméletéig*, Metropolis, II./3., 1998, 64-76.
- *Eisenstein – művészet és elmélet = Eisenstein, Válogatott tanulmányok*, Áron Kiadó, Bp. 1998, 7-31.
- *Kép, esemény, kép-esemény, az olasz neorealizmus filmnyelve*, Filmkultúra Online, 2006.
- *Pavese, a film és Antonioni = AA.VV., Cesare Pavese és Elio Vittorini. Életpályák célkeresztben*, Szeged, 2009.
- *Dante e il cinema = Leggere Dante oggi*, Aracne, Roma, 2011.
- *Róma filmképe. Egy Rossellini és egy Pasolini-film záróképe = Viharnak kitett szavak által*, Budapest, 2012.

További írásokat és információkat találhat a www.bardosjudit.hu weboldalon.

Email: bardos.judit224@gmail.com

Geréb Anna

1951-ben született Budapesten. Az ELTE Magyar-Orosz és Esztétika szakán végzett 1978-ban. 1979 és 2004 között a Magyar Filmintézet orosz referense és ugyanitt archivátor. Jelenleg a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen és az ELTE-n tart filmtörténeti előadásokat.

Publikációi többnyire az orosz-szovjet klasszikus film tárgyköréből merítenek, kutatási területe Balázs Béla Szovjetúnióbeli filmes tevékenysége. Kötetei jelentek meg Eisensteinről, Szmoktunovszkijról és legutóbb Gaál Franciskáról. Ez utóbbi oroszul jelent meg 2014-ben.

Dokumentumfilm készítéssel is foglalkozott az 1990-es években. Filmjei: Andrej, Kádár sofőrje; Titoktartók; Variációk egy színészre - Szmoktunovszkij I-II.

Szójártó Imre

Sárváron született 1962-ben. Szlavista, filmtörténész, az egri Eszterházy Károly Főiskola Mozgóképkultúra Tanszékének vezetője. Kortárs közép- és kelet-európai (elsősorban lengyel, orosz, szlovén) filmmel illetve mozgóképfilm- és médiaoktatással foglalkozik.

Cikkei és fordításai irodalmi, filmes, médiaelméleti és pedagógiai lapokban jelentek meg (Educatio, Filmkultúra, Filmvilág, Metropolis, Médiakutató, Moveast, Kalligram, Jelenkor, Nagyvilág); filmkritikákat közöl a tizatajonline.hu oldalon.

Válogatott tanulmányaiból kötetet adott ki, egy neveléstörténeti és egy tanításmódszertani monográfia szerzője, egy lengyel filmesztétikai munka társfordítója, egy szlovén kortárs regény fordítója.

ГРУППА КОМПАНИЙ **ГР** ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ФИЛЬМ СОЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА КИНО



ПРИЗ
FIPRESCI НА МКФ
В КАННАХ 2012

гран-при МКФ
им. Андрея Тарковского
«Зеркало»

гран-при
«Золотой абрикос»
МКФ в Ереване

приз
за лучший фильм
МКФ в Одессе

приз
за лучшую мужскую роль
ОФН «Киношок» в Анане

приз
фестиваля Военного кино
им. Ю.Н. Озерова

приз за лучшую мужскую роль
на фестивале «Амурская осень»
в Благовещенске

приз за лучшую мужскую роль
МКФ «Восток & Запад,
Классика и Авангард» в Оренбурге

приз имени Зигмунта Каложинского
за лучшую сцену в фильме
на фестивале TORIFEST в Польше

12+

ПО ПОВЕСТИ ВАСИЛЯ БЫКОВА

В ТУМАНЕ

ФИЛЬМ СЕРГЕЯ ЛОЗНИЦЫ

ИНФОРМАЦИЯ «ДНИ ПИ», MAJA DE FISTON PRODUCTION, POLA FILMS, LEMMING FILM, БЕЛАРУСЬФИЛЬМ, ZDF/ARTE, В РОЛИХ ВЛАДИМИР СВИРИДИН, ВЛАД АСАЛИН, СЕРГЕЙ ПОЛЕСОВ Оператор-постановщик ОЛЕГ ПОТУРСКИЙ
Художник-постановщик НИКИТА ШУВАЛОВ Художник ПИРИС КУЧОВСКИС Художник по костюмам ДОРОТА РОМЕЛЛО Художник по гриму ТАМАРА ФОНД НАСТЯ МАРЖА БЕНЕР-ШУСТОВА Звукорежиссер ВЛАДИМИР ГОЛОВИЦКИЙ
Ассистент режиссера МАРТИН СЕЖИК Монтаж ДАНИСЛУС ПОКАНАУСКИС Линейный продюсер МАРТИН ШПИТЕР Ассоциированные продюсеры МИХАИЛ БАШАРАТЯН, АЛЕКСАНДР БОР ПО-ПРОДЮСЕРЫ ГАЛИНА СЕМЕНЦЕВА, ВАЛЕНТИНА МИХАЛЕВА,
ВИЛНИС НАЛБАЕЛИС, ЛЕОНТИН ПЕТИ, ЮСТ ДЕ ФРИС, ОЛЕГ СЮЛЬВАНОВИЧ Генеральный продюсер ХАЙНО ДЕНЕГТ по повести ВАСИЛЯ БЫКОВА «ЩЕКАРИСТ» и режиссер СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

В КИНО С 22 НОЯБРЯ



ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ