

## Bevezető

A 2014-es év utolsó számában az orosz filmmel foglalkozunk, ezen belül viszont olyan sokféle téma kerül terítékre, amilyen sokféle csak lehet egy nemzeti filmtörténet.

A lapszám gerincét Benke Attila tanulmánya adja, amelyben a szerző a szovjet/orosz háborús filmeket elemezve a műfaj változásait írja le és keresi a változások okait. Ezt követően Iván Ildikó reflexióit olvashatjuk Zvjagincev legújabb, *Leviatán* című filmjének dimenzióiról.

Bárdos Judit írásával Eisenstein filmművészetéhez kanyarodunk vissza és elsősorban az irónia és a pátosz kérdését járhatjuk körbe a rendező *Október* című opusza kapcsán.

Geréb Anna egy egészen különleges filmtörténeti érdekességre hívja fel a figyelmünket, melynek ráadásul magyar vonatkozása is van. Egy magyar díva Szovjetúnióbéli kultuszáról olvashatunk írásában. Végül Szíjártó Imre Szokurov filmjei értelmezésének megközelítéseit vázolja fel.

Reméljük, mindegyik írásban sok érdekességet, újdonságot, új szempontokat találnak olvasóink!

*szerkesztőség*