

## Bevezető

Őszi számunk témája az újrahasznosítás megnyilvánulásai a filmművészetben, és ehhez stílusosan maga a Filmszem folyóirat is egyfajta átalakuláson ment keresztül. A korábbi lapstruktúrához képest változtunk: ezentúl a szigorúan egy téma köré szerveződő tartalom helyett egy főtéma és remélhetőleg számos kisebb altéma fogja alkotni a negyedévente megjelenő lapszámok tartalmát. Igyekszünk rövidebb írásokkal, ajánlókkal is színesíteni kínálatunkat, amik gyors impressziókat jelenthetnek a hosszabb tanulmányok elgondolkodtató időtöltése mellett.

Jelenlegi számunkban újrahasznosítás témakörben a remake és az hommage fogalmához kapcsolódó írásokat találunk olvasóink. Az előbbi fogalom kapcsán Mátrai Titanilla Ph.D. a magányos hős alakját vizsgálja Kuroszava *A testőr* és Leone *Egy maréknyi dollárért* című filmekben, míg Földváry Kinga a remake és az adaptáció fogalmainak sajátosságait teszi meg elemzése tárgyává. Az hommage témakörén gondolkodva Farkas György Park *Stoker* című filmjét elemzi a Hitchcock életműve előtti tisztelgés szempontjából.

Új rovataink beköszönő írásokkal mutatkoznak be: *könyvtár* rovatunkban frissen megjelent szakirodalmi írásokat szeretnénk ismertetni és ajánlani olvasóinknak, míg *vetítő* rovatunk az éppen aktuális „látnivalók” tekintetében adnak ötleteket. Ennek megfelelően a *könyvtár* rovatban most Kovács András Bálint Tarr monográfiáját mutatja be Bátor Anna, míg a *vetítő* rovatban Farkas György Wong Kar-wai új filmjét, *A nagymester-t* ajánlja.

Reméljük, hogy ismét tartalmas és szakmailag is értékes időtöltést nyújtunk olvasóinknak!

*szerkesztőség*