

*hírek*



Berény Róbert: *Weiner Leó portréja*, 1911  
Szépművészeti Múzeum-Magyar Nemzeti Galéria

## GYARAPODÓ GYŰJTEMÉNYEINK

- ¶ A Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria a Kieselbach Galéria legutóbbi aukcióján megvásárolta Berény Róbert 1911-es portréját Weiner Leó zeneszerzőről, Szántó György Öröm című képét, amely az erdélyi magyar avantgárd művészet egyik legfontosabb alkotása, valamint Ziffer Sándor *Önarckép zöld falú nagybányai műteremben* című festményét.
- ¶ A Szapáry család hagyatékából származó, felbecsülhetetlen eszmei értékű anyag került a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményébe. Az Amerikában élő leszármazottak jóvoltából hazakerülő hagyatékban szerepelnek 17–18. századból származó festmények, a 19. és a 20. században készült fotóalbumok, hivatalos és magánlevelek, köztük egy 1873-as Ferenc József-oklevél is.
- ¶ Új festménnyel gazdagodott a szabadkígyósi kastély: a gróf Wenckheim Ferencet ábrázoló portré korábban a kétegyházi Almásy-kastélyból került a Munkácsy Mihály Múzeum gyűjteményébe, s onnan kapta meg a kastély, amelynek rekonstrukciója várhatóan 2018 második félévében kezdődik. Korábban a Békés Megyei Kormányhivatal kormány megbízottja is visszajuttatott egy képet, amely szintén a Wenckheim család egyik tagját, gróf Wenckheim Frigyeszt ábrázolja.
- ¶ Egerben, az Érseki Palotában állítják ki Székely Bertalan *Egri nők* című festményének

kisebb változatát, amelyet a magyar kormány egy aukción vásárolt meg. A nagyobb változatot az egri nők adományából vásárolták meg a Magyar Nemzeti Múzeum számára, ma a Magyar Nemzeti Galériában látható.

- ¶ A Magyar Nemzeti Bank Értéktár programja keretében Csernus Tibor (1927–2007) festőművész három műve került a Janus Pannónius Múzeum gyűjteményébe tartós letétként. A festő további három képe a Szépművészeti Múzeumban kap helyet.

- ¶ A szentesi Koszta József Múzeum Endrey Sándor egyik alkotásával gazdagodott: az egykor a vármegyei arcképcsarnokba készült olajfestmény IV. Károly királyt ábrázolja. A képet a helyi gimnázium szertárában találták meg összecsavarva, rossz állapotban. (MC)

## ELHUNYT MŰZEUMI

### MUNKATÁRSAKRA EMLÉKEZÜNK

- ¶ Hetvenhat éves korában elhunyt Ferenczy Mária, a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum egykori igazgatója, sinológus, művészettörténész. Tanulmányai után dolgozott könyvtárosként, kutatóként, előadóként, volt az MTA Orientalisztikai Munkaközösségnek tudományos munkatársa, majd 1988-tól 2003-ig a Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményi igazgatója.
- ¶ Életének hetvenötödik évében elhunyt Sztójka Szilárd, a Magyar Nemzeti Galéria egykori

restaurátora. Járt a Kisképző festő szakára, majd a Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt (1977–1980). 1966 és 2008 között dolgozott az MNG alkalmazásában; egykori munkatársai és több múzeum látogatói sok, híresen szép munkájának örvendhettek az évtizedek alatt. (MC)

## MÚZEUMI MUNKATÁRSÁK ELISMERÉSE

- ¶ Rangos nemzetközi díjat vehetett át Juhász Litza, a Szépművészeti Múzeum múzeumpedagógusa. A Marsh-díjat minden évben olyan szakembereknek ítélik oda, akik a múzeumi és a vizuális művészet területén kimagasló múzeumpedagógiai eredményeket érnek el. Győrben az önkormányzat kulturális intézményeiben kiemelkedő színvonalú munkát végző munkatársak díját Bognár Tibor, a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum múzeumi mediátora kapta.
- ¶ Budapest főváros közgyűlése Pro Urbe Budapest díjat adományozott Pusztainé Zsidi Paula régész, a Budapesti Történeti Múzeum volt régészeti főigazgató-helyettese részére.
- ¶ A kollégák szavazatai alapján odaítélt Tömörkény-díjat az 1979 óta az intézményben dolgozó Sprok Ildikó könyvtárvezető kapta a szege-di Móra Ferenc Múzeumban.
- ¶ Dr. Kostyál László művészettörténész, a Göcseji Múzeum igazgatóhelyettese munkáját Zalaegerszegért-díjjal ismerték el.
- ¶ Az Év Intézményi Önkéntes Programja 2017 díjat a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum kapta: önkénteseik látogatókísérésben, rendezvények és múzeumpedagógiai foglalkozások segítésében, és a

digitalizálásban támogatják a múzeum munkáját. (MC)

## ÚJRA KINEVEZETT MÚZEUMVEZETŐK

- ¶ Újabb öt évig Ando György, a jelenlegi igazgató folytathatja a megkezdett munkát a békecsabai Munkácsy Mihály Múzeum élén. A múzeum idén uniós támogatással bővül, létrehozva így egy kétszáz négyzetméteres létesítményt, amely közösségi és kiállítótérként egyaránt funkcionál majd.
- ¶ Ismét Kemecsi Lajost bízták meg a Néprajzi Múzeum főigazgatói teendőinek ellátásával. A következő időszak kihívásaihoz tartozik az infrastrukturális fejlesztésekkel párhuzamosan a teljes szakmai megújulás kidolgozása és megvalósítása is. (MC)

## ÚJ EMLÉKHELYEK, KIÁLLÍTÓHELYEK

- ¶ Látogatható a Makovecz Imre Emlékközpont a főváros XII. kerületében, abban a Városcsúti úti házban, amelyet az építész maga tervezett, de a beköltözést már nem érhetette meg. Az épületben az építész dolgozószobájának rekonstruált változatát lehet megtekinteni, ugyanott helyezték el a mintegy hatszáz épület terveit tartalmazó archívumot is.
- ¶ Új közösségi és kiállítótérrel bővült a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár a Síp utca 12. szám alatt. A galéria emeletén lévő kiállítótérben a Magyar Zsidó Múzeum gyűjteményének egy-egy művét szeretnék bemutatni a kortárs művészethez való lehetséges kapcsolódási pontjaikkal. Első kiállításukon Ország

Lili *Jelek* című műve és Fábián Noémi alkotásai között kezdeményeztek párbeszédet.

¶ Emlékhely nyílt Karátson Gábor festő, író, filozófus egykori műteremlakásában, a Deák Ferenc utcában. A lakásgyűjtemény bemutatja Karátson pályájának és rendkívül színes életének legfontosabb területeit: festői és irodalmi munkásságát, '56-os szerepvállalását, a Duna-mozgalomban való részvételét, valamint keleti műkincsgyűjteményét. (MC)

### JUTALMAT KAPOTT

¶ A gombászás közben páratlan bronzkori leletre, egy összehajtogatott színarany lábvértre bukkanó szegedi férfi szóbeli és írásbeli köszönet mellett kétfélmillió forintot is kapott, miután a kincset átadta a Móra Ferenc Múzeum munkatársainak, és megmutatta a lelőhelyet is – ahonnan azóta a régészeti feltárásnak köszönhetően a lábvért hiányzó darabjai és más aranytárgyak is előkerültek. A lábvértet a többi lelettel együtt restaurálás után az állandó kiállítás részeként láthatja majd a közönség. (DELMAGYAR.HU)

### MEGBÍRSÁGOLTÁK AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMOT

¶ Hétmillió forintra bírságolta a kulturális intézményt a Közbeszerzési Hatóság, mivel a múzeum arra hivatkozva, hogy a homlokzatot borító Zsolnay kerámiák bármikor lehullhatnak, rendkívüli sürgősséggel választotta ki a kivitelezőt a díszburkolat eltávolítására. Az eljárás jogszerűtlen volt, a múzeum 2012 óta tudhatta egy szakértői véleményből, hogy

a homlokzat életveszélyes – állapította meg a Közbeszerzési Hatóság, amely pert indít a szerződés érvénytelenítéséért. (HIRTV.HU)

### BŐVÜLT A THORMA JÁNOS MÚZEUM

¶ A kiskunhalasi múzeum kétszáz négyzetméternyi új, háromszintes szárnya stílusában és arculatában illeszkedik a hat évvel ezelőtt elkészült épületrészhez. Az alagsori kiállítóteremben kapott helyet a Bay házaspár által adományozott gyűjtemény, amely a nagybányai művésztelep harmincöt alkotójának hatvan festményét és kilenc szobrát mutatja be, s a földszinten alakították ki a Thorma Galériát, ahol a művész negyvenöt képe, köztük a monumentális méretű *Aradi vértanúk* és a *Talpra magyar!* című festmények is méltó helyet kaptak. (BAON.HU)

### FIÓKINTÉZMÉNYEK SORA NYÍLIK

¶ Miután felavatták Abu-Dzabiban a Franciaország határain kívüli első olyan múzeumot, amely a Louvre nevet viseli, rögtön szenzációs trófeára tett szert Leonardo da Vinci *Világmegváltó* című képével. A világ legdrágább festményét egy szaúdi herceg vásárolta meg 450 millió dollárért. Ám a kiáramlásnak nincs vége: szeptemberben Victoria and Albert Museum nyílik a skóciai Dundee-ban, ami állandó kiállításokon mutatja be a skót formatervezés történetét, és egy nemzetközi program keretében igyekszik majd elhozni a formatervezéssel kapcsolatos kiállítások legjobbait a világ minden tájáról.

A párizsi Pompidou Központ viszont Sanghajban nyit galériát 2019 elején. Az épületet David Chipperfield brit sztárpépítész tervezte, az intézmény a párizsi központ gyűjteményéből rendez tárlatokat, emellett kitüntető figyelmet szentel majd a kortárs kínai művészetnek. A világ nagy múzeumai közül a Pompidou Központ terjeszkedik a leginkább nemzetközi téren, 2016 óta fiókja működik a dél-spanyolországi Málagában, és Sanghajon kívül múzeum megnyitását tervezi Szöulban és Brüsszelben is. (MTI)

### DIGITALIZÁLTÁK A SEUSO-KINCSET

¶ A Magyarországra visszakerülő Seuso-kincs minden ma ismert darabját digitális technológiával mérte fel a magyar Mensor 3D a Magyar Nemzeti Múzeum kutatóival együttműködve. Az aktuális állapot extrém nagy felbontású rögzítésén túl lehetőség van annak bemutatására is, hogy hogyan tündököltek a tárgyak újkorukban, s kiteríthető például a hengeres tárgy palástja is. Az eljárás során több mint ezer kép készült a tárgyról, ami anélkül teszi lehetővé azok vizsgálatát mind a kutatók, mind az érdeklődők számára, hogy a tárgyakat károsodás vagy bármilyen egyéb behatás érné. (MENSOR3D.COM)

### GYERGYÓIAK A 20. SZÁZADBAN

¶ Az egyelőre tesztüzemmódban működő gyergyószentmiklósi DIA (Digitális Interaktív Archívum) a Gyergyói-medence képi örökségének gyűjtőhelye, ahová bárki tölthet

fel fényképet, illetve segíthet is információkkal ellátni a feltöltött fotókat. Már több mint százharminc fénykép érhető el, főleg a 20. század első feléből, ezek között kulcsszó szerint lehet keresni. A magyar támogatásból létrejött új interaktív online fotóarchívum folyamatosan frissül, az eddig elérhető fotóanyagban találjuk például Vákár László 20. század eleji, a Tarisznyás Márton Múzeum gyűjteményében őrzött üvegnegatívjainak digitalizált változatát és Vámszer Géza hatvanas években készült felvételeit. (GYERGYOIDIA.RO)

### FELÚJÍTOTTÁK AZ ARANY JÁNOS MÚZEUMOT

¶ Nagyszalontán, Arany János szülővárosában a költő 201. születésnapjára korszerűsítették a város szimbólumának számító Csonkatorony épületét, amelyben a korábitól teljesen eltérő, új tárlatot rendeznek be. A magyar támogatással zajló múzeumfelújítás során a Nagyszalontán őrzött kéziratokat, valamint a költő személyes tárgyait, bútorait is restaurálták Budapesten. Az új kiállítást a Petőfi Irodalmi Múzeum szakemberei állították össze. (MASZOL.HU)

### VÁLSÁGBÜDZSÉBŐL GAZDÁLKODIK CSÍKSZEREDA

¶ A várostól kapott támogatás többnyire csak a személyzeti és fenntartási költségekre elegendő, jelentősebb beruházásokra egyik kulturális intézménynél sem futja. A Csíki Székely Múzeum a tavalyi költségvetéséhez képest harminc százalékkal kevesebb pénzt kap, ezért – bár az új tárlatokról nem

mondanak le – be kellett zárni a galériájukat, a muzeológusok, restaurátorok teremórként is tevékenykednek vagy kiállítótereket rendeznek be, s rendezvényekre sem futja. (SZEKELYHON.RO)

## ISMÉT SÁRGA

### A „SÁRGA KASTÉLY”

¶ Tavalyelőtt adták át a dunaszerdahelyi Csalóközi Múzeum felújított udvarát és a kiállító-pavilont, most az impozáns kastély is megszépül. A megye 2015-ben látott hozzá a kastély környéke és a kiállítócsarnok felújításához, ám akkor a „sárga kastély” kimaradt a projektből. Most mintegy százötvenezer euróból újul meg a kastély, és egy ideiglenes raktárt építenek a múzeumban tárolt kiállítási tárgyaknak. A felújítás során kicserélik az ablakszárnyakat, s a műemlékvédők útmutatásaival összhangban átfestik a több mint háromszáz éves barokk kastélyt, megőrizve az eredeti sárga tónusokat. (UJSZO.COM)

## VIRTUÁLIS ERMITÁZS

### VLAGYIVOSZTOKBAN

¶ A Primorje Állami Művészeti Galériában rendezett Ermitázs Napok szenzációja volt az Ermitázs Múzeum Jupiter Termének virtuális szimulációja. A jövőbeli Ermitázs-Vlagyivosztok Központ ezzel a rendkívül valószerű élménnyel akarja közelebb hozni a távol-keleti város lakóit a szentpétervári pompához. A látogatók a VR-szemüveget felvéve az Új Ermitázs épületének egyik legcsodálatosabb csarnokában járhatnak római márvány szarkofágok és szobrok

között (természetesen a hatalmas Jupiter-szoborral egyetemben), minden mesterművet megközelítenek, miközben hallgathatják az alkotások, s alkotóik történetét, és úgy érezhetik magukat, mint egy igazi múzeumban. (ARTDAILY.COM)

## DÍJAT NYERT

### A FEDÁK-ALBUM

¶ A Munkácson megrendezett XV. Nemzetközi Filatéliai Kiállításon Sepa János, a Beregvidéki Múzeum igazgatója bronzérmel vehetett át a Fedák-albumért, amely nem sokkal később a lembergi nemzetközi filatéliai kiállításon ezüstérmel nyert. Az album Beregszász szülöttének, Fedák Sárinak állít emléket a primadonnáról készült postai képeslapok összegyűjtésével (a múzeumban csaknem háromszáz darab található) és megjelentetésével. (KARPATINFO.NET)

## MEGNYÍLT A VILÁG EGYIK

### LEGRÉGIBB KÖNYVTÁRA

¶ Hároméves felújítás után ismét látogatható a Sínai-félszigeten álló Szent Katalin-kolostor könyvtára, amely az UNESCO világörökségi helyszínei közé is bekerült. A munkálatok alatt a kolostor bazilikájának 46 négyzetméteres, Jézus színeváltozását ábrázoló mozaikját is restaurálták, mely a 6. században készült Jusztiniánusz bizánci császár megrendelésére. A könyvtár a világ második legnagyobb gyűjteményét tartalmazza az ősi kéziratokból és kódexekből – csupán a vatikáni könyvtárnak van ennél jelentősebb anyaga. A könyvtárban háromezer-háromszáz, főként görög, arab,



szír, georgiai és szláv nyelvű kézirat olvasható, számos 4. századi kötetet is tartalmaz. A renoválás alatt megtalálták a könyvtárban Hippokratész egykori orvosi receptjeit. A gyűjtemény legértékesebbnek tekintett darabja a 4. századi *Sínai kódex*, amelyben az *Ószövetség* részlete, valamint a teljes *Újtestamentum* ősi, kézírásos görög másolata szerepel. (MTI)

### KÖZÉPKORI IRODALMI MŰVEK KÉZIRATAI AZ INTERNETEN

¶ A British Library ötven ritka, középkori angol nyelvű kézirat és korai nyomtatott kiadvány digitalizált változatát tette közzé a Beowulf-tól Chaucerig. Ezer év irodalmi műveit fedezhetik fel az érdeklődők a *Canterbury meséktől* a *Sir Gawain és a Zöld Lovag* romancán át *Arthur király legendájáig*. A honlap számos ritkaságot és „elsőt”, valamint hőst, szörnyet, Bibliát, térképet mutat be az angol irodalom történetéből. A lefényképezett lapok, mókás illusztrációk mellett bőséges információ áll rendelkezésre a művekről és a kéziratok történetéről. (BL.UK/MEDIEVAL-LITERATURE)

### FIZETNI KELL A MET-BEN

¶ A New York-i Metropolitan Múzeumban márciustól kötelező az eddig csak ajánlott belépődíj, azaz 25 dollárért mehetnek be a külföldi és a New Yorkon kívülről érkező belföldi látogatók, a helyieknek csak „ajánlott” az összeg befizetése. A változások a látogatók kétharmadát érintik. A múzeumi deficit az elmúlt év derekán Thomas Campbell főigazgató lemondásához vezetett; a múzeum elbocsátásokra kényszerült, jelentősen csökkentette

a felújításra szánt összeget, bizonytalan időre elhalasztotta a bővítési projekt megvalósítását, és módosította az időszak kiállítások programját is. A MET mostani döntésével több más amerikai múzeum gyakorlatát vette át; ugyanígy lakóhelyfüggő a belépődíj például a Los Angeles-i LACMA-ban vagy az Art Institute of Chicagóban is, sőt még az árak is azonosak. (ARTPORTAL)

### BOTRÁNYOK, KÉTES EREDETŰ FESTMÉNYEK

¶ A belgiumi Gent Szépművészeti Múzeumának termeiből huszonnégy vitatott képet távolítottak el, hogy szakértői vizsgálatnak vessék alá: a képeken Malevics, Kandinszkij és Vlagyimir Tatlin aláírása volt. A művészettörténészek nem minősítették ugyan hamisítványoknak a képeket, de arra figyelmeztettek, hogy azok egyetlen eddig készült katalógusban sem szerepelnek. Szakértők szerint az 1890-től 1930-ig tartó orosz avantgárd műveit előszeretettel hamisítják. A hírnevet érintő vita miatt a múzeum korlátlan hozzáférést biztosít a szakértőknek a raktáraiban tárolt valamennyi műhöz. A vitatott műveket Igor Toporovszkij orosz-belga magángyűjtő kölcsönözte a múzeumnak.

¶ Egy kivételével hamisítvány volt a tavalyi genovai Modigliani-tálaton lefoglalt huszonegy alkotás – ismertette a szakértői vizsgálat eredményét az olasz kikötőváros ügyészsége, a szervezet egy toszkánai művészettörténész feljelentése nyomán intézkedett. A vizsgálat szerint a lefoglalt festmények otromba hamisítványok mind a festéket, mind az ecsetkezelést illetően, a



keretek pedig Kelet-Európából és az Egyesült Államokból származnak. A Tate Modern Londonban (április 2-ig) megrendezett Modigliani-kiállításának kurátora szerint minden szükséges lépést megtettek annak biztosítására, hogy a tárlat művei hitelesek legyenek. (THEARTNEWSPAPER.COM)

## KOMOLYAN VESZIK A RESTITÚCIÓT

- ¶ Az Egyesült Államok visszaadott Libanonnak három, a libanoni polgárháború (1975–1990) idején ellopott, 4. és 6. századi, görög eredetűnek tartott márványtorzót és egy bikafejet, amelynek értékét körülbelül 1,2 millió dollárra becsülték.
- ¶ Peru hetvenkilenc, Nasca és Paracas kultúrákból származó textilát kap vissza, amelyeket 1935-ben a perui svéd nagykövet vásárolt meg, majd illegálisan kivitte az országból, és névtelenül egy göteborgi múzeumnak adományozta őket.
- ¶ Jacob Philipp Hackert német klasszicista tájképfestő *Olasz város vízeséssel* című képét juttatták vissza a cseh koncentrációs táborban megölt volt tulajdonos örököseihez a hírhedt Gurlitt-gyűjteményből.
- ¶ Visszaad gyűjteményéből az alaszakai őslakosoknak a Berliini Néprajzi Múzeum kilenc olyan tárgyat, amelyet a dél-alaszakai eszkimók, a csugacsok sírjaiból vittek el az őslakosok beleegyezése nélkül.
- ¶ Egy amerikai házaspár köteles visszaszolgáltatni egy még a második világháborúban elkobzott Camille Pissarro-festményt a francia tulajdonos leszármazottainak – döntött egy párizsi bíróság. A képet megvásárlók nem

jártak el rosszhiszeműen, de a törvények szerint az adásvétel érvénytelen.

- ¶ Történelmi jelentőségű a francia államfő ígérete, hogy országa intézményei visszaadják afrikai műtárgyaikat a származási országoknak. A franciaországi múzeumok most arra kényszerülhetnek, hogy felvázolják a restitúció új irányelveit: csak a párizsi quai Branly múzeumban több mint hetvenezer tárgyat őriznek, amelyek a Szaharától délre fekvő afrikai országokból származnak.
- ¶ A nácik által ellopott festményekből nyílt kiállítás a párizsi Louvre Múzeumban, annak reményében, hogy megtalálják a jogos tulajdonosokat. A második világháború során körülbelül százezer műalkotást loptak el Franciaországból, de még legalább kétezer műalkotásról (ebből kétszázkilencvenhat a Louvre-ban található), de még ma sem tudják, hogy kié volt.
- ¶ Visszakapta Olaszország a hét éve Foggia egyeteméről ellopott antik Aphrodité-szobrot Németországtól. Az első századból származó alkotás 2013-ban bukkant fel egy müncheni aukciósháznál, majd a nyomozás kiderítette, hogy egész bünszervezet áll a háttérben. (MC)

## KORLÁTOZZÁK A LÁTOGATÓK SZÁMÁT A TADZS MAHALBAN

- ¶ Az úrból is látható indiai szmog, valamint a szennyvízzel fertőzött Jamuna folyó vízének kipárolgása és rovarai miatt teljesen besárgult a valaha gyöngyfehér márvány borított Tadz Mahal. A mauzóleum falainak és minaretjeinek 2015-ben kezdődött megtisztításával már szinte végeztek a munkások,

ám a falakhoz felhúzott fémállványok túlságosan nehézkesek a kupolához, ezért lehetséges, hogy bambuszból készült állványzatot készítenek a 2019-ig tartó munkálatokhoz. Mivel a szennyeződéshez az emberi lélegzés párája és a látogatók kéznyoma is hozzájárul, a jövőben egy nap legfeljebb negyvenezer embernek engedik meg a belépést a területre. A korlátozás azonban nem vonatkozik az ezer rúpia belépődíjat fizető külföldiekre. (MC)

### LÁTOGATÓSZÁM-REKORD OLASZORSZÁGBAN, JAVULÁS A LOUVRE-BAN

- ¶ Első ízben lépte át az ötvenmilliót a látogatók száma az olaszországi múzeumokban, amelyek bevétele is rekordot döntött a kétszázmillió eurós határt súroló összeggel. A látogatók száma egy év alatt ötmillióval (2013-hoz képest harminc százalékkal) nőtt, két évtized alatt pedig megkétszereződött, a bevétel pedig húszmillió euróval emelkedett az olasz múzeumokban. A legtöbb látogatót tavaly is a római Colosseum vonzotta, több mint hétmillió főt, Pompeii 3,4 millióan nézték meg, az Uffizi képtárat 2,2 millióan keresték fel, a firenzei Accademiát 1,6 millióan, a római Annyalvárat pedig 1,1 millióan tekintették meg.
- ¶ Több mint tíz százalékkal, 8,1 millióra emelkedett a látogatók száma tavaly a párizsi Louvre-ban, amely 2016-ban erősen megszenvedte a terrortámadások okozta visszaesést. A látogatók hetven százaléka külföldi turista volt:

1,2 millióan jöttek az Egyesült Államokból, ami 25 százalékos növekedés, a kínaiak száma kilenc százalékkal hétszázezerre nőtt. (MTI)

### AKADÁLYMENTESÍTIK AZ EGYIPTOMI RÉGÉSZETI HELYSZÍNEKET

- ¶ A fejlesztéseket elsőként a luxori múzeumnál, valamint a luxori és karnaki templomkomplexumoknál végzik el: fából készült rámpákat és kerekesszékekkel járható utakat alakítanak ki, a látás- és hallássérült látogatóknak pedig speciális információs táblákat állítanak fel. A karnaki templomegyüttesben a tervek szerint a bejárattól a Teharaka-templomig, továbbá a szabadtéri múzeumig vezet majd másfél méter széles rámpa, a szfinxek útjának elejétől pedig egy fából készült lejtőt alakítanak ki. Az akadálymentesítést az egyiptomi régészeti minisztérium támogatja. (MAGYARMUZEUMOK.HU)

### FELÚJÍTJÁK SCHIELE MÚZEUMÁT TULLNBAN

- ¶ Április 7-én nyitja meg újra kapuit az idén száz éve elhunyt festő alsó-ausztriai szülővárosának múzeuma, amelyet az évfordulóra akadálymentesítenek, udvarán játszóteret létesítenek, s az épületet megújítják kívül-belül. Az egykori megyei börtön épületében nyílt múzeumban Egon Schiele korai festményeit mutatják be. (MC)



Egon Schiele Museum, Tulln

