

hírek



Az Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ látványterve
Narmer Építészeti Stúdió

VÁRHATÓAN 2018 TAVASZÁRA ELKÉSZÜL A MŰZEUMSZAKMAI KÖZPONT

¶ A Dózsa György út–Vágány utca–Szabolcs utca közötti egykori kórháztelek középső része a Liget Budapest projekt keretében hasznosul, itt épül meg csaknem harminchétezer négyzetméteren az Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ. A minden szakmai igényt kielégítő épületegyüttesben a raktárak, restaurátor-műhelyek, kutatószobák, irodák mellett a tervek szerint helyet kap majd a Közép-európai Művészettörténeti Kutatóintézet, egy látogatóközpont, valamint egy mélygarázs. Az európai viszonylatban is egyedülálló központ köré egy a nyitvatartási időben szabadon használható tizenháromezer négyzetméteres parkot is kialakítanak. A tervezett központ a Néprajzi Múzeum, a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria több mint háromszázötvenezer műtárgya megőrzésének és tudományos feldolgozásának biztosít kiemelkedő minőségű infrastruktúrát. A csaknem húszmilliárd forintos beruházás ezen nemzeti közgyűjtemények sok évtizedes gyűjteményi és raktározási problémáira jelent hosszú távú, megnyugtató megoldást. Az OMRRK kialakítására a Vasáros Zsolt által vezetett Narmer Építészeti Stúdiót kérték fel. A fejlesztés barnamezős beruházásként, az értékes épületegyüttes részleges újrahasznosításával és

kiegészítésével, továbbá a jelentős ősfás vegetáció védelmével valósul meg. (MC)

ELHUNYT MŰZEUMI MUNKATÁRSAKRA EMLÉKEZÜNK

¶ Ötvenhárom éves korában elhunyt Kocsor János történész-muzeológus, a Munkácsy Mihály Múzeum munkatársa. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola magyar-történelem szakának elvégzése után Kecskeméten kezdte pályafutását a Bács-Kiskun Megyei Levéltár munkatársaként, 1988 óta a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum történész-muzeológusa. Nevéhez számos kiállítás, könyvszerkesztés, tudományos munka, publikáció fűződik. Kocsor Jánost a Munkácsy Mihály Múzeum saját halottjának tekinti. (munkacsy.hu)

AZ 1956-OS FORRADALOMRA EMLÉKEZŐ ONLINE KIÁLLÍTÁSOK

¶ Fotókból, korabeli dokumentumokból és a témához kapcsolódó bibliográfiából összeállított online kiállítással idézi fel a Magyar Természettudományi Múzeum Központi Könyvtára az 1956-ban a múzeum épületeit és gyűjteményeit sújtó tragikus tüzeket, amelyekben az akkor még a Nemzeti Múzeum épületében működő ásványtani és őslénytani gyűjtemény nyolcvan százaléka elpusztult a szakkönyvtárral és a katalógusokkal

egyetemben, de megsemmisült a híres Afrika-kiállítás, s hatalmas pusztítást okozott a Baross utcai Állattárban és az Embertani tárban is. Az anyagi és szellemi károkat évtizedek munkájával, nemzeti és nemzetközi összefogással sikerült részben helyreállítani (nhmus.hu/1956).

¶ Szintén a hatvan évvel ezelőtti történetekre emlékezik a Terror Háza Múzeum letölthető tablókiállítása (magyarforradalom1956.hu), s több megyei levéltár online kiállítása (mnl.gov.hu/virtualis_kiallitasok). Az MNL Bács-Kiskun Megyei Levéltára csaknem háromszázötven dokumentumot felvonultató virtuális kiállítással eleveníti fel a Bács-Kiskun megyei eseményeket; az iratválogatás zömében eddig nem publikált dokumentumokat tartalmaz, elsősorban a megtorlás bírósági aktáinak mellékleteiből válogatva, a bűnjeleként lefoglalt röpiratoktól az emigránsok által írt levelekig. De megnézhető az „1956 emlékezete” című vándorkiállítás tablóképeiből készült virtuális kiállítás is, amely Kecskemét forradalmi eseményeit mutatja be, míg a Pest megyei összeállítás ízelítőt ad a korabeli írott (és rajzolt) történeti forrásokból, a Szolnok megyei pedig a szolnoki köztéri kiállítások molinóit teszi közzé (1956.vfmk.hu). (MC)

MÚZEUMOK ÉS MUNKATÁRSÁK ELISMERÉSEI

¶ Az Országos Múzeumpedagógiai Évnyitón adták át a Kiváló Múzeumpedagógus díjat Pató Máriának, a szolnoki Damjanich János Múzeum munkatársának és Szabics Ágnesnek, a Budapesti Történeti Múzeum – Budapest Galéria képzőművész-múzeumpedagógusának.

Múzeumpedagógiai Nívódíjat kapott a Damjanich János Múzeum *Háttérkép* című programja, amely az első világháború idején a hátszországban maradt családok sorsát mutatja be egyedi kivitelezésű vándorkiállítás és foglalkozás formájában; a Dobó István Vármúzeum *Egri Csillagok: kötelező olvasmány másképp...* című kezdeményezése, amely arra ösztönöz, hogy ne csupán kötelező olvasmányként tekintsenek a műre, s a Herman Ottó Múzeum *Az éltető talaj* című múzeumpedagógiai programja, amely a kiállításához kapcsolódó foglalkozások által ismerteti meg a gyermekeket a különböző talajtípusokkal és kompozitálással. Elismerő Oklevelet kapott a Hamza Gyűjtemény és a Jász Galéria a *Műhelytitkaink* sorozatért, az Országgyűlési Múzeum a *Szerpelej a történelem színpadán* című programjéért, valamint a Tatabányai Múzeum a *Metamorfózis – ember és természet kapcsolata az Által-ér völgyében* című múzeumpedagógiai programjéért.

¶ A Magyarországi Tájházak Szövetségének Országos Szakmai Konferenciája és Találkozója alkalmából adták át az *Év Tájháza* elismerést a 2007-ben megnyílt Dunaszentbenedeki Tájháznak, amely nemcsak a helyi hagyományokat igyekszik bemutatni, hanem jelentős szerepet játszik a faluban még megtalálható népi és tárgyi anyagok felkutatásában, feldolgozásában is.

¶ A Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület Kismúzeumi Tagozatának Poroszlai Ildikó-díját a Marcali Múzeum érdemelte ki idén. ¶ Józsefvárosi Becsületkereszt kitüntetésben részesült a Magyar Nemzeti Múzeum a kerület érdekében végzett kiemelkedő tevékenységéért. (MC)

ADOMÁNYOKKAL GYARAPODÓ MÚZEUMI GYŰJTEMÉNYEK

- ¶ Kutathatóvá válik az argentinai magyar emigráció irodalma annak a hatezer tételből álló gyűjteménynek a jóvoltából, amelyet a Buenos Aires-i Hungária Könyvbarátok Köre, Kölcsonkönyv- és Levéltár adományozott a Petőfi Irodalom Múzeumnak. Az adomány több olyan kiadványt is tartalmaz, amely magyar közgyűjteményekben eddig nem vagy csak hiányosan szerepelt. Az argentinai magyar kolónia fénykorának számító ötvenes-hatvanas években öt magyar könyvkiadó működött az országban, és a tucatnyi újság között még magyar nyelvű vicclap is létezett.
- ¶ Szerződéses kötelezettségeiknek megfelelően tizenöt műteremlakásban élő művész tizenkilenc alkotása kerül a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. (MANK) szentendrei művésztelepéről nyolc kortárs gyűjteménybe, köztük a kaposvári Rippl-Rónai Múzeumba, a kecskeméti Katona József Múzeumba, a váci Tragor Ignác Múzeumba, a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrumba és a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumba. A művek – amelyeket a gyűjtemények örök tulajdonba kapnak – összértéke ötmillió forint.
- ¶ Visszakerült Magyarországra Radnóti Miklós egykori barátja, Reinhold Alfréd hagyatéka Londonból; a többi között leveleket, fényképeket, kéziratokat tartalmazó többdoboznyi anyagot a Petőfi Irodalmi Múzeum őrzi és kutatja.
- ¶ Jászai Mari halotti maszkját adományozta a debreceni Déri Múzeumnak Ráckevei Anna, a helyi Csokonai Nemzeti Színház igazgatója. A maszk különösen értékes, mert az eredetiről csak két másolat készült.

¶ Az 1936-os olimpián negyedik helyezést elért egykori tüzérségi honvédtiszt, Kovács Dezső lovaspóló relikviáival gyarapodott a Magyar Nemzeti Múzeum történeti gyűjteménye. A hagyatékek sporttörténeti tárgyai az 1956-ban elszármazott, Amerikában élő családtagok felajánlásának köszönhetően kerültek a múzeumba.

¶ A két világháború között készült negyvenegy fotót, továbbá kilenc oklevelet adományoztak az 1897 és 1941 között élt zalaegerszegi fotográfus, Serényi Árpád leszármazottai a Göcseji Múzeumnak, az intézmény az életmű csaknem ezer felvételét őrzi már. (MC)

KEDVENC MÚZEUMAIKAT ÉRTÉKELTÉK A FELHASZNÁLÓK

¶ A Sziklakórház Atombunker Múzeum lett a legnépszerűbb magyarországi múzeum a TripAdvisor utazási portál most közzétett ranglistáján, amelyet a felhasználók értékelése alapján állítottak össze. A Sziklakórház olyan jól ismert és népszerű budapesti múzeumokat utasított maga mögé idén, mint a Terror Háza, a Holokauszt Emlékközpont, a Nemzeti Galéria vagy a Nemzeti Múzeum. A tízes magyarországi toplistán egyébként csak két vidéki intézmény szerepel, a pécsi Zsolnay Múzeum és a szentendrei Kovács Margit Múzeum. Európában idén a szentpétervári Ermitázs volt a legnépszerűbb múzeum, amely a párizsi Musée d'Orsay-t és a madridi Pradót előzte meg. A világranglista első helyezettje a New York-i The Metropolitan Museum of Art, amely a chicagói Art Institute of Chicagót előzte meg, illetve a már említett Ermitázst. (tripadvisor.co.hu/TravelersChoice-Museums)

ZSIDÓ MÚZEUM LESZ DUNASZERDAHELYEN

¶ Közép-Európában ez volt az egyetlen város, amelyben többségben zsidók laktak, de mára szinte teljesen eltűntek ennek nyomai. Az önkormányzat és a Zachor Polgári Társulás által alapítandó múzeum felhívna a figyelmet a város történelmének e szakaszára. Az intézmény egy zsidó család házában kapna helyet, az oktatási központtal együtt; a pincében és a földszinten rendeznék be a kiállítást, az emeletre előadótermet és könyvtárat terveznek. A társulás a tárlattal kapcsolatban már egyeztetett a galántai, a sároserperjesi és a pozsonyi hitközséggel. Több elszármazott is jelezte, hozzájárulna a múzeum berendezéséhez. (Új szó)

MÚZEUMI HÍREK ERDÉLYBŐL – RÖVIDEN

- ¶ Kapuavatás közben lett rosszul és hunyt el Kovács Piroska, az Europa Nostra-díjas méréfalvi értékmentő. A nyugalmazott tanár, néprajzkutató nyolcvannégy éves korában halt meg. Europa Nostra díjra jelölték Kallós Zoltán néprajzkutatót, a válaszüti múzeum és a Kallós Alapítvány alapítóját; a díjátadó 2017 júniusában lesz a finnországi Turkuban.
- ¶ Élő tudással a jövőért mottóval nyitottak hírközlési kismúzeumot a sepsiszentgyörgyi Puskás Tivadar Szakképző Líceumban. A Puskás Tivadar Alapítvány tudományos, oktató-nevelő és közművelődési céllal hozta létre a több mint ezer darabból álló, kilencven százaléban ma is működőképes távközlésszükséglet-gyűjteményét.
- ¶ A helyi vízszolgáltató jóvoltából megnyílt a Víz házának nevezett múzeum és kiállítás

Marosvásárhelyen, a város egyik legelső víztározó medencéjének épületében. A különleges tárlat betekintést nyújt az ivóvíz gyűjtésének és tisztításának történetébe a múlt század elejétől napjainkig.

¶ Valószínűleg ősszel leplezhetik le Marosvásárhely főterén Bethlen Gábor fejedelem szobrát – jelentette ki Soós Zoltán, a Maros Megyei Múzeum igazgatója, az ötlet gazdája. A pályázatokat elbíráló testület Harmath István székelyudvarhelyi szobrászművészt bízta meg az emlékmű elkészítésével. (MC)

DIGITALIZÁLJÁK A MOMA VALAMENNYI KIÁLLÍTÁSÁT

¶ A New York-i Museum of Modern Art nem a gyűjteményét teszi online elérhetővé, hanem az 1929-től ez idáig megrendezett kiállításain készült fotókat, valamint a kiállításokhoz kapcsolódó újságcikkeket, sajtóközleményeket, kiállítás-katalógusokat is. Több mint háromezer-öttszáz kiállítás anyagát böngészhetjük már, a MoMA munkatársai több mint 22 ezer kiállítási mappát fésültek át, és ezek alapján készítették el a kiállítások részletes leírását. Ezeket már minden 1929 és 1989 közötti kiállításnál megtaláljuk, kiegészítve a kiállított művészek rövid életrajzaival. A legtöbbször kiállított alkotó Picasso volt, akinek művei több mint kétszázharminc kiállításra szerepeltek. Mögötte következnek Joan Miró, Fernand Léger és Georges Braque, akiket több mint százszor állítottak ki. A női alkotók közül Georgia O'Keeffe szerepelt a leggyakrabban, őt követi Berenice Abbott és Helen Frankenthaler. Az adatbázist most is



Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh

November 7–December 7, 1929

fejlesztik, a következő lépés a múzeum video-anyagának digitalizálása lesz, így hamarosan filmeket és performance-okat is nézhetünk. (moma.org/calendar/exhibitions/history)

POMPIDOU BRÜSSZELBEN, MODERN MŰVÉSZETEK MÚZEUMA BERLINBEN

¶ Múzeumot nyit a párizsi Pompidou Központ Brüsszelben: a modern és kortárs művészeteknek szentelt új múzeumot a rendelkezésre álló mintegy négy év alatt Brüsszel történelmi városrészének közepén, egy szecessziós épületben alakítják ki, a Citroën volt székházában. A párizsi múzeum mintegy 120 ezres anyagának alig tíz százalékát láthatja a közönség, így bőven marad mit kiállítani a brüsszeli fiókintézményben. Az egykori gyár-épületbe helyezik át a belga nemzeti levéltár anyagát is, jobb és könnyebb betekintést biztosítva a kutatók számára.

¶ A Herzog & de Meuron svájci építésziroda terve alapján épül fel Berlinben a Modern Művészetek Múzeuma, amelyre kétszázmillió eurót hagyott jóvá a német parlament. A modern művészeti múzeum két ikonikus épület, a Mies van der Rohe tervezte Neue Nationalgalerie és a Hans Scharoun tervezte Berlini Filharmónia közötti üres telken épül fel. A 2021-re megvalósuló múzeumban a Pitzsch házaspár Berlinnek ajándékozott kollekcója mellett elhelyezik két másik tekintélyes műgyűjtő, Erich Marx és Egidio Marzona állandó kiállítás fejében felajánlott alkotásait is, és számos további, köztulajdonban lévő – berlini múzeumokban eddig szétszórta látható – modern műalkotást. (MTI)

TEMESVÁR ÉS ÚJVIDÉK LESZ EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA 2021-BEN

¶ A több romániai város pályázata közül döntő zsűri az egyetemi város több mint ezer eseményt megszervező, a város infrastruktúrájának javítását, illetve átfogó kulturális stratégia kialakítását célzó pályázatának szavazott bizalmat. A programtervezet szerint Temesváron 2021-re megrendeznék az 1989 előtti és utáni kelet-európai művészeti mozgalmak visszatekintő kiállítását, és létrehoznák többek közt a Forradalom Interaktív Múzeumát, amely könnyen befogadható módon mutatná be az eseményeket felnőtteknek és gyerekeknek. Temesvár mellett Újvidék (amely kivételesen nem uniós, hanem tagjelölt ország települése) viselheti a címet, valamint egy görög város, amelyről év végéig dönt az uniós bizottság. (MTI)

GAUGUIN FESTMÉNYÉNEK RESTAURÁLÁSÁRA GYŰJTÖTTEK

¶ Akár egyeurós adományt is elfogadtak a belga királyi szépművészeti múzeumok Suzanne Bambridge 1891-ben készült arcmásának felújítására. A felajánlásokat a Gingo nevű adománygyűjtő honlapon keresztül várták, az összeg néhány nap alatt összegyűlt. A Századfordulós Múzeum adakozásból szedte össze a 45 ezer eurós restaurálási költségek felét, a másik felét a Baillet-Latour Alapítvány állja. A Gauguin első tahiti útján készült 50 × 70 centiméteres festmény 1923-ban került a királyi szépművészeti múzeumok birtokába, ám mára sérültté, törékennyé vált; felújítása szükséges, hogy biztosítani tudják a fennmaradását. (MTI)

AZT HITTEK, HADIZSÁKMÁNY LETT AZ ELTŰNT KÖNYVGYŰJTEMÉNY

¶ A szászországi Bautzen közkönyvtárában találták meg az Edith és Georg Tietz német zsidó nagyvállalkozó család nagy jelentőségű, elkobzott könyvgyűjteményét, amelyről eddig úgy hitték, hogy a Szovjetunióba került hadizsákmányként. A második világháború végén egy raktárban őrzött gyűjteménynek nyoma veszett, s mindeddig azt feltételezték, hogy a szovjetek vitték magukkal. A bautzeni városi könyvtár bejelentette, hogy a nácizmus idején eltűnt kulturális javak felkutatásával foglalkozó intézet (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) találta meg az intézményben a Tietz-féle könyvgyűjtemény egy jelentős részét. (MTI)

MÁR A LÁTÁSSÉRÜLTEK IS ÉLVEZHETIK KLIMT REMEKMŰVÉT

¶ Háromdimenziós nyomtatással domborműves változatban is elkészült vakok és látássérültek számára Gustav Klimt (1862–1918) osztrák festő *A csók* című remekműve, a tapintható festményt a bécsi Belvedere múzeumban mutatták be. A világhírű Klimt-mű kicsinyített, 42 × 42 centiméteres, megtagatható másába érzékelőket építettek be, amelyek érintésre hangos ismertetőt adnak a megérintett képrészletről. A Belvedere múzeumban kiállított szecessziós remekmű háromdimenziós változata kétévi munkával készült el a látássérültek múzeumi látogatását megkönnyítő európai uniós program, az AMBAVis támogatásával. (MTI)

MEGNYÍLT TARTUBAN AZ ÉSZT NEMZETI MÚZEUM

¶ Ez az első, kifejezetten erre a célra épült nemzeti múzeum, amely az észtek és más finnugor népek, valamint az észtsországi kisebbségek történelmével, életével és hagyományaival foglalkozik. Méretét és költségeit tekintve is ez a független Észtország eddigi legnagyobb projektje. A múzeum egy párizsi központú építészeti iroda, a DGT munkája. Az intézmény első tárgyait a 19. század második felében gyűjtötték, a múzeumot hivatalosan 1909-ben Tartuban alapították, ám a múzeumként használt épületet a háborúban lebombázták, s a terület repülőtérré funkcionált a szovjet megszállás alatti ötven évben. Az egykori múzeum kiállítási tárgyait különböző épületekben, például templomokban őrizték a város több pontján, s most lett rá pénz, hogy elkészüljön az új épület. A kiállításokat alkotó tárgyak egy része a saját gyűjteményből származik, a többi egyéb észti, külföldi intézmények és levéltárak adománya. Olyan különleges tárgyak láthatók itt, mint az első észti nyelven írt könyv, az első észti ortodox püspök palástja vagy az első nemzeti zászló. (MTI)

DIGITALIZÁLJÁK A VILÁG LEGNAGYOBB BRAILLE-ÍRÁSOS KOTTAGYŰJTEMÉNYÉT

¶ Az amerikai Kongresszusi Könyvtárhoz tartozó Vakok és Sérültek Nemzeti Könyvtára (National Library Service for the Blind and Physically Handicapped) a gyűjteményében található Braille-írásos kottákat digitalizálja. A Kongresszusi Könyvtár célkitűzései között szerepel, hogy teljes gyűjteményüket

digitalizálják, azért, hogy bármilyen természeti katasztrófa esetén megőrizhessék gyűjteményüket. A Braille-kották szkennelése korántsem egyszerű művelet, nem véletlen, hogy eddig húzódott a munka, többek közt azért, mert más a pontok nagysága a különböző kiadványokon, és mert a régebbi kottákon már gyakran megrongálódtak a jelzések, sokszor egészen olvashatatlaná váltak. A Braille-íráshoz kérésre a könyvtár a megfelelő olvasószoftvert is elküldi. (loc.gov/nls)

EGYKOR ZSIDÓ TULAJDONÚ MŰKINCSEKET KELL VISSZAADNI

¶ A kétes eredetű műkincsek tulajdonjogával foglalkozó osztrák tanácsadó testület (Kunstrückgabebeirat) határozata szerint két bécsi múzeumot köteleznek arra, hogy több száz műtárgyat szolgáltatassanak vissza az egykori tulajdonosok leszármazottainak, akik származásuk miatt adták el kényszerből gyűjteményeiket. A bécsi Albertina Múzeum köteles visszaadni öt Carl Meyer-metszetet az egykori tulajdonos, Betty Blum örökösének, az Osztrák Néprajzi Múzeumnak pedig 363 műtárgyat kell visszaszolgáltatnia az úgynevezett Anna Mautner-gyűjteményből. A műkincseket a múzeumok vásárolták meg egykor a szorult helyzetben levő tulajdonosoktól. (Origo)

TURISTALÁTVÁNYOSSÁG LETT A PÁPÁK NYÁRI REZIDENCIÁJA

¶ Ferenc pápa teljes mértékben múzeummá alakíttatta az olasz fővároshoz közeli Castel Gandolfo pápai nyári rezidenciáját. A rezidencia a 17. század óta van a pápák

tulajdonában, nyaralóvá VIII. Orbán tette, s itt hunyt el a helyet nagyon kedvelő VI. Pál. A turisták a pápa magánkápolnájában lévő hálószobáját is meglátogathatják. Megtekinthető a könyvtár és az iroda, ahol az egyházfők nyaranta vendégeiket fogadták. A turisták már egy éve látogathatják a pápai palota bizonyos részeit, a magántermekbe azonban eddig nem nyertek beocsátást. A Vatikáni Múzeumban olyan speciális jegyet vásárolhatnak, amellyel a Sixtus-kápolna mellett a Castel Gandolfo-i palota is látogatható. (MTI)

HATALMAS TEXASI GYŰJTEMÉNYT ÖRÖKÖL FRANCIAORSZÁG

¶ A párizsi Orsay Múzeumra hagyja hatszáz darabból álló, 350 millió euró értékű műgyűjteményét halála után egy amerikai házaspár. A kollekciónak első részletének, száznyolcvanhét műalkotásnak az átadásáról már alá írtak egy megállapodást a Spencer és Marlene Hays texasi házaspárral, akiket a nagylelkű adományért cserébe a Francia Becsületrend lovagjává avattak. Ez a legjelentősebb adomány, amelyet Franciaország külföldi állampolgártól 1945 óta kapott. A késő 19. és kora 20. századi műkincsek önálló szárnyban kapnak helyet, a kollekciónak részét képezi a Nabis francia posztimpresszionista festőcsoport hatvankilenc műve. (MTI)

AFROAMERIKAI TÖRTÉNETÉT BEMUTATÓ MÚZEUM NYÍLT

¶ Az Afroamerikai Történelem és Kultúra Nemzeti Múzeuma Washington szívében, a Fehér Ház és a Capitolium közötti Mall múzeumi

negyedében nyílt meg. A múzeum létrehozásának ötlete már 1915-ben felvetődött, de csak 2003-ban írta alá az alapításról szóló törvényt George W. Bush akkori elnök. A 37 200 négyzetméteres épületet, amelynek jó része a föld alatt van, a ghánai származású brit építész, David Adjaye tervezte. A költségeket felerészben a szövetségi kormány, felerészben a szintén közpénzekből gazdálkodó Smithsonian Intézet állta. Az építkezés 2012-ben kezdődött meg. A gyűjtemény nem a világhírűvé vált afroamerikai történetére építkezik – persze ők is elnyerik ott méltó helyüket – inkább annak a sok millió embernek a sorsát mutatja be, akiknek a nevét szeretteiken kívül senki sem ismerte. (Euronews)

GARÁZSBÓL KERÜLTEK A KIÁLLÍTÓTEREMBE A FOSSZÍLIÁK

¶ A jura korban élt tengeri élőlények megkövesedett maradványainak legnagyobb angliai gyűjteményét tárja a látogatók elé a délnyugat-angliai Dorset partján fekvő Kimmeridge új múzeuma, a Museum of Jurassic Marine Life. Steve Etches vízvezetékyszerelő több mint harminc éve foglalkozik e fosszília feltárással és tanulmányozásával, gyűjteményében csaknem kétezer-ötszáz lelet sorakozik. A 150 millió évvel ezelőtt élt állatok virtuális akváriumában és interaktív tárlaton elevenednek meg. A múzeum, amely a brit nemzeti lottóbevételek bizonyos hányadát örökségvédelmi és kulturális célokra fordító Örökségi Lottóalap 2,7 millió font támogatásával jött létre, nem csupán állandó otthona lesz az Etches-gyűjteménynek, hanem kutatási, oktatási és rendezvényhelyszínként is működik majd. (MTI)

A PIROS CIPELLŐK MEGMENEKÜLTEK, GYŰJTENEK A MADÁRIJESZTŐRE

¶ Sikerrel járt a Smithsonian Múzeum adománygyűjtő akciója: meglett a háromszáz ezer dollár, amely az *Óz, a csodák csodája* című 1939-es filmklasszikusban szereplő piros cipellők megőrzéséhez szükséges. A cipők az Amerika Történelmi Nemzeti Múzeum gyűjteményének legnagyobb becsben tartott tárgyai között szerepelnek. A múzeum a korszerű technológia segítségével olyan vitrinben kívánja elhelyezni a híres lábbeliket, amely lehetővé teszi, hogy a jövő generációk is megcsodálhassák azokat. Adománygyűjtésbe kezdtek a Madárijesztő-jelmez megmentése érdekében is, ehhez 85 ezer dollárra van szüksége az intézménynek. (MTI)

ÖTVENMILLIÓ DOLLÁRT ADOMÁNYOZOTT KEDVENC AMERIKAI MÚZEUMÁNAK

¶ Michael Bloomberg amerikai milliárdos, volt New York-i polgármester ötvenmillió dollárt adományozott a bostoni Tudományok Múzeumának, amelynek szombat délelőtti foglalkozásai meghatározták az adományozó kamaszkori fejlődését. „Itt tanultam meg kérdéseket feltenni, ismertem meg a tudás hatalmát és kezdtem követni a tudomány fejlődését” – emlékezett vissza Bloomberg. Az 1864-ben alapított intézmény történetében ez a legnagyobb felajánlás, amelyből az adományozó szüleitől – William és Charlotte Bloombergről – elnevezett múzeumi oktatási központot fejlesztek. A bostoni tudománymúzeumot másfél millió látogató keresi fel évente. (MTI)

