



SZÖVEG –
PÁCZAI TAMÁS

SOROZAT –
TERMÉSZETKÖZELBEN

ARCIMBOLDÓTÓL DARTH VADERIG

Természetfotó(so)kat bemutató sorozatunk rendhagyó állomásához érkeztünk. A mexikói-német Klaus Enrique ugyanis inkább szobrász, mint fotográfus, a klasszikus értelemben vett természetfotózással pedig soha nem foglalkozott. A nemes egyszerűséggel „Arcimboldo” névre keresztelt sorozatában a természet hulladékából, azaz fonnyadó gyümölcsökből, lejárt szavatosságú húsból, tojás- és kagylóhéjakból, elhalt lepkékből, rovarokból állít össze portrékat, gyakran ismert emberekről vagy önmagáról.

- ♦ „Egy pókról valószínűleg nem Darth Vader jutna eszünkbe, de nem így Klaus Enrique-nek” – kezdi a Wired magazin a fiatal szobrász munkásságát bemutató cikkét. Valójában az ötlet már évszázadokkal ezelőtt kipattant Giuseppe Archimboldo (1527–1593) ecsetjéből, pedig akkor még nem volt Csillagok háborúja vagy Mahatma Gandhi. Az olasz festő képeire jellemző, hogy gyümölcsöket, virágokat, állatokat, halakat és könyveket ábrázolt, amelyek egy-egy személy felismerhető arcképévé állnak össze. Művészetét a 20. századi szürrealizmus korai előfutárának tartják. Nem véletlen tehát, hogy Klaus Enrique az olasz festőről keresztelte el sorozatát, de így is néha plágiummal vádolják. Ahogy Enrique mondja, „a digitális művészet világában eléggé szórakoztatónak tartom, amikor valaki plágiumnak nevezi munkáimat. Helyette én inkább jellemezném korai posztkortárs művészetként.” Bár szobrokat alkot, a végleges alkotásnak a fényképet tekinti a művész: „Ezek a természetes anyagok csak percekig, esetleg órákig, napokig maradnak a fényképeken látható állapotukban, a legtöbb ugyanis folyamatos kölcsönhatásban van az elmúlással.” Technikailag is bonyolult előállítani ezeket a szobrokat. Korábban csak növényekből állított össze kompozíciókat, Darth Vader portréja volt az első, amit rovarokból épített meg. A tarantulákat és skorpiókat egy arizonai árustól szerezte be, a lepkék zömét pedig egy kínai kereskedőtől vásárolta az Ebay-en, 1500–2000 forintos darabáron. A 150 rovarból álló kompozíciót nagyjából 300 munkaóra alatt állította össze. A pillangók nagyon törekenyek voltak, ezért Enrique kartonból, nedves törökendőből és szúnyoghálóból épített egy „klímadozót”, a baktériumokat pedig szájvízzel tartotta távol a berendezéstől. Így volt lehetősége, hogy a lepkék szárnyát hajlítani tudja. Ahogy a Wired-nek mesélte, „a munka során egy mini rovarszakértő lett belőlem, de a végeredményt elnézve átfutott rajtam a hideg, mert Darth Vader így rémisztőbb, mint a valóságban.” ♦

Kép - Profimedia - Red Dot



Darth Vader I



Tél



Gandhi II



Ősz

Klaus Enrique (41) Mexikóvárosban nőtt fel, majd angliai és New York-i egyetemeken tanult. Évekig SAP-tanácsadónként dolgozott, majd fényképezni kezdett. Munkái 2007 óta vannak a nemzetközi érdeklődés középpontjában, amikor elnyerte a brit National Portrait Gallery neves portréfotó-pályázatának fődíját Anyja és lánya c. alkotásával. www.klausenrique.com.



KÉPMÁS ESTEK BUDÁN

SZEPTEMBERTŐL HAVONTA EGYSZER BUDÁRA IS VÁRJUK
KÉPMÁS-EST SOROZATUNKRA, MELYNEK CÍME

PÉNZBŐL ÉRTÉK

PÉNZ ÉS IRODALOM

Vendégünk: **Lackfi János**

Lackfi János Pénz az irodalmi alkotásokban című előadása után a Képmás főszerkesztője, Szám Kati beszélget az íróval és egy a téma pénzügyi vonatkozásaiban jártas szakemberrel arról, hogy üzlet-e ma az irodalom.

2016.
09.29.
CSÜTÖRTÖK

18 ÓRA


HELYSZÍN:
**VÁRKERT
BAZÁR**

A RENDEZVÉNYEN VALÓ RÉSZVÉTEL INGYENES,
DE HELYSZÍNI REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ +36/1/3651414 • SZERKESZTOSEG@KEPMAS.HU

RENDEZŐ:



› stílusos › bátor › elkötelezett

KÖZREMŰKÖDŐ:



TÁMOGATÓ:



PALLAS ATHÉNÉ
DOMKIS Szentké
ALAPÍTVÁNY

TUDTA?

A bevándorlási válság
kezdete óta Európában
**több mint 300-an haltak
meg** terrortámadásban.

NÉPSZAVAZÁS
2016. OKTÓBER 2.

SAMPLO

stílusos, bátor, elkötelezett



HÍVŐSVÖLGYI ILDIKÓ



„IDŐSEBB LÁNYUNK, KISFALUDY NÓRA, A CSALÁD PR-OSA... Ő FOGLALKOZIK A FACEBOOK-OLDALAINKKAL, TUDÓSÍT, LEKTORÁL, NÖVELVE EZZEL A »RAJONGÓTÁBORUNKAT«. IGAZI, GONDOSKODÓ ANYATÍPUS.”