

JÚLIUSI KIMENŐ

26. MŰVÉSZETEK VÖLGYE

A szervezők idén kiemelt figyelmet fordítanak a fiatalokat vonzó programokra, a családosoknak még több gyerekprogrammal készülnek, a könnyűzenei koncertek mellett nagyobb hangsúlyt fektetnek a színházi, népzenei, komolyzenei, irodalmi eseményekre, kiállításokra, és igyekeznek még több emberhez eljuttatni a Völgy zöld programjait. A könnyűzene kedvelőit többek között a Kiscsillag és a Budapest Bár koncertjeivel várják, a színház és a film szerelmesei megnézhetik a legjobb nemzetközi dokumentumfilmeket, a Fodrásznő és a Ballada a sebzett hattyúról című színházi előadásokat, a Momentán társulat előadásait, a színvonalas irodalmi műsorokról pedig a Kaláka Versudvarban gondoskodnak – lesz például versimprovizáció kortárs költőkkel és a Kalákával. Komolyzenei és gyerekprogramok, illetve népzene és néptánc is várja a közönséget.

**Taliándörög, Kapolcs és Vigántpetend,
2016. július 22-31.**

XII. NEMZETKÖZI SHAKESPEARE FESZTIVÁL

William Shakespeare halálának 400. évfordulója alkalmából a legjobb magyar Shakespeare-előadások mellett lengyel, angol, ausztrál, japán, olasz, szlovák produciókat láthatnak a Gyulára látogatók. A fesztivál kiemelt programja a Szeget szeggel című előadás lesz, amely a világhírű litván rendező, Oskaras Koršunovas legújabb munkája a Varsói Drámai Színházzal közösen. A táncnak és a zenének is fontos szerepet szánunk a fesztivál szervezői: meghívták a Nemzeti Táncszínház Macbeth-előadását, és felkérték a Bágyi Balázs New Quartetet és Pocsai Kriszta jazz zenekarát, zenésítsék meg Shakespeare szonettjeit. A fesztivál idején esténként érdekes installációnak lehetünk tanúi a Vár körüli sétányon: a londoni Globe Színház az évforduló alkalmából 10 perces rövidfilmeket készített A teljes út címmel neves színészekkel, „eredeti” helyszíneken pl.: Veronában, az egyiptomi piramisoknál vagy a londoni Towernél. A tizenegy napos fesztiválon idén is lesz konferencia, workshop, filmvetítések, valamint Shakespeare korabeli gasztronómia.

Gyula, 2016. július 7-17.



Részlet az Ahogy tetszik című előadásból

Kép - Dömölký Dániel

PINOKKIÓ

A Budaörsi Latinovits Színház július 10-én a Városmajori Szabadtéri Színpadon adja elő a Pinokkió című zenés gyerekelőadást. Gyerekek lenni nem könnyű, bármilyen fából is faragták az embert. Pinokkiót történetesen egy diófa tuskóból, de ez a tény sem teszi kevésbé macerássá számára a cseperedés eseménydús időszakát. Így viszont a mese végére feketén fehéren kiderül, hogy kiállja-e a próbákat: bátorsága legyőzi-e a veszélyeket, esze a gonosz cselszöveget és szíve a jellemet megkísértő ármányt. Lukáts Andor rendezésében Pinokkió izgalmas kalandjai magukkal ragadják az egész családot, együtt járhatják végig a faragott kisfiú útját az asztalosműhelytől a Csodák Mezején és a cirkuszporondon át a bálna gymoráig és azon is túl. Az előadást 5 éves kortól ajánlják.

Városmajori Szabadtéri Színpad, 2016. július 10.



RENEZÁNSZ DÉLELŐTTÖK A MARGITSZIGETEN

Reneszánszkori játékok, bábelőadások, hangszerbemutatók, dal- és tánctanítás, ingyenes programok várják a családokat a Nyári Fesztivál ideje alatt minden vasárnap délelőtt 10.30-tól. Július 3-án élőzenés mesejáték lesz Mátyás királyról és feleségéről, 10-én az Aranyalma Páros Szent László című előadását nézhetjük meg, július 17-én és 24-én is zenés produkciók, 31-én pedig bábelőadás várják a közönséget.

Margitsziget, 2016. július 3., 10., 17., 24., 31.





SZÖVEG –
LACKFI JÁNOS

SOROZAT –
FRISS FORGÁCSOK

25. JUBILEUMI VAJDAHUNYADVÁRI NYÁRI ZENEI FESZTIVÁL

Július 4. és augusztus 4. között összesen tíz koncertre várják a közönséget Budapest egyik legvarázslatosabb történelmi emlékhelyére, a Vajdahunyadvárba. A szimfonikus zenekarok mellett fellép a Budapest Bár, Orosz Zoltán és Borbély Mihály, Polyák Lilla és Wolf Kati, valamint a 100 Tagú Cigányzenekar. Az idén negyed évszázados jubileumát ünneplő rendezvény-sorozat egy valódi reneszánsz udvarba invitálja a zenekedvelő közönséget. A fesztivál különlegessége még, hogy a koncertek alkalmával a közönség számára megnyitják az egyébként nem látogatható román kori kerengőt.

Vajdahunyadvár, július 4. – augusztus 4.

ÓBUDAI NYÁR

Az Óbudai Nyári idén is változatos programokkal várja a látogatókat. Ezúttal fellép többek között a Csík zenekar, Rúzsa Magdi, lesz családi nap, színházi előadások és filmvetítések is. A programsorozathoz több helyszínen számos rendezvénye kapcsolódik, érdemes tájékozódni az obudainyar.hu oldalon.

Óbuda, egész hónapban



MODIGLIANI-KIÁLLÍTÁS

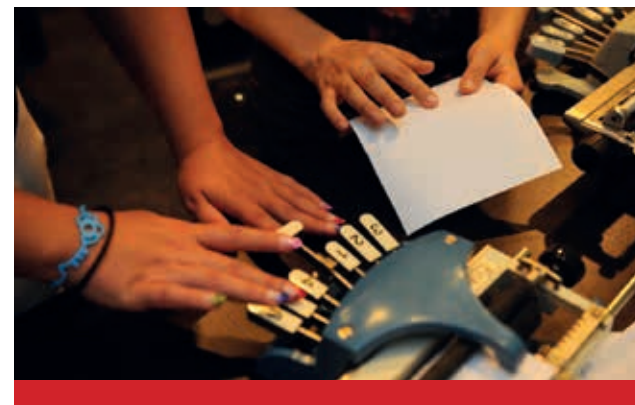
A Magyar Nemzeti Galériában október elejéig látható Modigliani-kiállítás az olasz festő életművének első nagyszabású bemutatója Magyarországon. Az életét övező mítoszok, az árveréseken elért rekordárak gyakran elterelik a figyelmet az alkotó valódi művészi teljesítményéről. Amedeo Modigliani (1884-1920) ugyanis úgy vált az európai modernizmus egyik legfontosabb mesterévé, hogy valójában soha nem tért el a klasszikus műfajoktól és a klasszikus formálástól. A kiállításon látható aktok, portrék és szobrok öt nagyobb szekcióba csoportosítva mutatják be az egyéni utat járó művész munkásságának sokrétűségét.

Magyar Nemzeti Galéria, 2016. június 29 – október 2.

LÁTHATATLAN KIÁLLÍTÁS BUDAPEST

A kiállítás valójában egy interaktív utazás egy láthatatlan világba, ahol a résztvevők teljesen sötét szobákban próbálnak meg eligazodni, különböző szituációkban helytállni úgy, hogy csupán tapintás, hallás, szaglás és egyensúly-érzékelés útján jutnak információkhoz. A séta egy vak vezető kíséretében, speciálisan berendezett és teljesen besötétített helyszíneken történik, ahol különböző élethelyzetekkel szembesülünk: kipróbálhatjuk, hogyan kell közlekedni a városi forgatagban, kifizetni egy kávét a bárban vagy fűszert választani az ebédhez.

**Millenáris Park, B épület,
hétköznaponként és hétvégén is**



OLVAS A GYEREK

◆ Hogy a profizmus mérgezését kimossam magamból, és gépiesen ne csak csupán azt és akkor olvassam, amit és amikor az egyenes szükségszerűség (előadás, kritika, fordítás) megkíván, időnként rászabadulok a könyvtárra (a magaméra vagy egy közkönyvtárra), s ha csak egy gondolat, egy fél sor, egy oldal erejéig is, de a legkülönfélébb munkákat kapdosom le a polcról, ízeletem mohón vagy lanyhább lelkesedéssel. Így érik igazán az embert váratlan meglepetések: a kötetből, amelyet töviről hegyire ismerünk, előpattan egy ismeretlen, pompás kis vers, a nagy szerzőt butaságon kapjuk, a fordításban hibát találunk, az oldal félfamentes papírja átlukkad, belekukucskálhatunk a történet folytatásába. Az effajta kalandozások eredményeképpen véletlen-egy-helyre-sodorta könyv-, fénymásolat- és kéziratkupacok keletkeznek asztalomon, arab és magyar, belga és japán szerzők heverésznek egymáson önfeladten. (Nem csalás, nem ámitás, épp csak odanézttem, és hevenyészett leltárt készítettem!)

Az ilyesmi mérsékelten lelkesíti feleségemet, és bizony magam is bajosan bukkanok az aktuálisan fontos papírok nyomára. Emlékszem, amikor a szoba még tele volt költözésből maradt banános dobozokkal: Ecuador, Elefántcsontpart, Costa Rica, Kolumbia, Spanyolország és Görögország egyaránt képviseltette magát. A dobozokban pedig nem csak ecuadori, elefántcsontparti, Costa Rica-i, kolumbiai, spanyol és görög szerzők művei. Őt gyerekenek is volt olvasókorszaka, hason fekve, állva, asztal sarkán, ágyon heverészve olvastak, nézegettek sok mindenfélét. Hál' Istennek, sose kellett rájuk tukmálnom a könyveket. Esténként, ha a program megengedte, meséltem vagy verset mondtam nekik, tanácsot is szívesen adtam a könyvválasztáshoz, ám az olvasás magányos kalandjába, amelyre persze csábít az otthoni több ezer könyv, maguknak kellett beleugraniuk. Pedig jó lett volna újraolvasni velük gyerekkorom nagy slágereit, újra végigjárni az utat, amelyen elindultam, s izgalmasakat vitázni egy-egy kalandregényről, lányregényről. Az életdaráló azonban erre nem alkalmas, kénytelen voltam beérni beszámolóikkal, s csak képzeletben velük tartani a portyán.

Margitom tíz és fél évesen mondta, bár mindenfélét történnék velünk az életben, jó, hogy a könyvekből olyasmit is megismerhetünk, ami nem velünk történt. Még nem ült repülőn, de könyvek segítségével már nagyon sokat repült. Sok állatszereplőről olvasott, márpedig nagyon szívesen szóba elegyedne az állatokkal, lovakkal, kutyákkal, macskákkal, érdekelné, mit mondanak, hiszen sokszor jobban érzi magát velük, mint a korabeli gyerekekkel. A könyvekben lányom szerint az a jó, hogy minden szereplőt meg lehet érteni, mindegyiknek a nézőpontja átélhető, ami az életben kemény dió, hiszen ha valaki ott áll velem szemben, és éppen veszekszünk vagy kiutáljuk egymást, akkor bizony csak a saját helyzetét éli át az ember, és nem a másikét. ◆

