



SZÖVEG –
DÉR KATALIN klasszika-filológus

SOROZAT –
BIBLIA ÉS IRODALOM

BÁBEL TORNYA ÚJRA ÉPÜL

Isten az emberiséget egységes, egynyelvű és -kulturájú közösségnek tervezte. Ám miután a bűn elárasztotta a földet, a vízözönt követően úgy döntött, megszünteti ezt az egységet, és a Noé családjából újjáteremtendő embereket népekre tagolja. Célja az volt, hogy megakadályozza az istentelen erők centralizációját egyetlen hatalmi központban, és ne tűrje, hogy a jó és a gonosz erői közötti küzdelem, amely ezután a világtörténelem lényege lesz, globális léptékűvé fajuljon. Erre csak az utolsó időben kerülhet sor, Armageddonnál.

- ◆ Bábel, a város és torony építését a Teremtés-könyv 11. fejezete forradalomként, az új isteni terv elleni lázadásként, globális nagyhatalom létrehozására irányuló kísérletként mutatja be. Azóta a Bábel-eszme, a bábeli modell a mintája minden erőszakos nagyhatalmi egységtörekvésnek a Római Birodalomtól a Szovjetunióig, a hitleri Németországon keresztül korunk új Bábeléig, a gazdasági, pénzügyi és egyre inkább politikai globalizációs kísérletekig. Nem véletlen, hogy az irodalom különösen az utóbbi évtizedekben tér vissza gyakran a Bábel-elbeszéléshez. Fiatal költők, Véghelyi Balázs *Bábel tornya újra épül* című verse egyszerű szavakkal foglalja össze az új, mai Bábel jellemzőit és várható hatásait. A hajdani város és torony építői még tudták, mit akarnak, mit építenek, és miért. Korunk Bábelének munkálói közül sokan már nem tudják, mit cselekszenek, mert gondosan elrejtették előlük, mi valójában az a nagy egész, aminek ők csupán eszközei, többnyire akaratlanul. A költő így ír róluk: *És jönnek majd az új építők, veszélyesebbek a régieknél, mert már nem tudják, hogy mit építenek, csak a fizetségért dolgoznak.* Az új építők nem tudják, mit építenek, tehát nem lelkesedésből, meggyőződésből dolgoznak, hanem kényszerből, a megélhetésért, érdekből, fizetségért. A hajdani Bábel monumentális torzó maradt, a mai ellenben *lerombolhatatlan lesz, mert nem kőből, de kőből épül,* sátáni eszmék ködéből. Az ősi bábeli torony befejezését Isten meggátolta, összezavarva az építők nyelvét, lehetetlenné téve közöttük



Id. Pieter Bruegel: Bábel Tornya – részlet
(kb. 1563,60x75,5 cm, olaj, fa, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam)

a kommunikációt. Ám azt már nem tudta, és azóta sem tudja megakadályozni, hogy Bábel eszméje minden korban újra és újra megfogadjon. Szemben az ősbábeli eszmével, a mostani sátáni eszmék ködéből épülő Bábel immár nemcsak eltakarja, hanem egészen *elnyeli az eget is fölöttünk.* Így tudják a vég-idő-próféciák is, amikor olyan korról jövendölnek, amelyben az istenismeret az észszerű, józan, egészséges gondolkodással

együtt elenyészni látszik, kivész az emberiségből. Mi pedig *ott állunk majd az új torony árnyékában, újra megértjük egymást* – legalábbis így hisszük, hiszen soha nem volt olyan sűrű szövésű a kommunikáció hálójában, mint ma, az internet, az okostelefon és a többi csudadolog korában –, *de magunkat már nem fogjuk megérteni,* mert az eget elnyelő ködben, az istenismeret kihalásával elvész az önismeret lehetősége. ◆

hirdetés



Kép - Profimedia - Red Dot

