

S Z E P E S I   A T T I L A

## Barbár szonettek\*

### EGYSZEMÉLYES SEREG

Felmenőim, bajorok, szászok, szőrbundás  
hegyi tótok, pápista polákok, kutyafejű  
tatárok, söryakaló csehek, méla  
morva halászok, palócos beszédű cipszer  
erdőjárók, meg pislákoló  
karbidlámpájukkal a föld fekete mélyét fürkésző  
görcült selmeci bányászok, s te, Königsbergnél fűbe harapott  
deli lovaskatona, a mackórejtvő fenyvesben bolyongó székely  
góbé, az ábrándos  
altatódalt dudorászó  
bögyös ruszin leányka, meg mind-mind a többiek, a Hunnia ki-tudja-miféle  
nációiból vétetett kuruc meg labanc vitézek, fekete rögöt túró bölcs vagy épp  
balga földművesek – vagyok az általatok megálmódott  
egyszemélyes sereg.

### ÉSZAKI SZÉL

Kiféle szerzet voltál, te  
pilisi erdő mélyén, kusza gyökerek alól  
előgördülő, sárgult koponya?  
Málló rögöket csócsál hiányos fogsorod,  
szemüregedbe nyúlós sár tapad. Tán  
barlanglakó zsványé lehettél,  
loppanó medvevadászé, őstulokra leső íjászé, tatár  
martialóc elől menekülő boldogtalan földművesé.  
Vagy épp a legendás Vác-remete tanítványa, aki  
félrehúzódott a világi lármától, naphosszat magában motyog,  
gombákat, fácántojást, édes bogyókat gyűjtöget.  
Éjszaka rözsetüzet gyújt ágakból tákolt kalyibájában,  
horgadt ördögűző, áhítatosan zsolozsmázik, és hallgatja, miről  
duruzsol odakinn a fákat sikároló északi szél.

\* Mutatvány a költő kiadás előtt álló posztumusz versgyűjteményéből

## NYÁRIMIKULÁS

Mi van, te nyomorjampec, kimenő van a szegényházban?  
Csak ne diózzon a szemed, mert betöröm a  
burádat. Kússz el a trágyagyárba fő-  
kóstolónak, hanyag haverom, vagy mint az indián,  
szaladj a fing után - a lényeg: lépj olajra, te izompacsirta,  
kopj le, mielőtt összekuszálom a bélésed, slattyogj a mucai  
csöcsrázóba csörögni a csúzos  
nénikéddel, aki tripperes  
bártáncosnő volt Singapore-ban.  
Hiába is kőpnél az őködnek, aki a fogával  
vakarózott, ide a rozsdás bököt, ha nem adom kezedbe a kukkoló kókuszod,  
nálam egy pofon hat bukfenc, húzz hát el, ahogy a  
vadludak, és ne játszd hőzöngve az  
eszed, te girnyó nyárimikulás.

## HOLDFÉNY

Gimnáziumi cimborám, Illés Lali  
valamikor az ötvenes évek végén alapította a később  
róla elnevezett zenekart.  
Egy Keselyű utcai lakásban próbálták  
a luxemburgi stílusúnak – luxi! – mondott számokat.  
Egy alkalommal a próba végén, éjfél felé, némi  
borozgatás után, elhatároztuk, mivel vakító holdfény volt, kimegyünk  
focizni a Vitorlázó-repülőtérré.  
Játszottunk is egy darabig, amikor a berek felől bőgni kezdtek a szarvasok.  
Egyre közelebből hallatszott az elszánt hörgés-horkanás, meg az  
agancsok baljós csattogása.  
Végül félbe kellett szakítsuk a holdfény-megvilágította meccset:  
a szerelemittas szarvasok láthatóan rossz néven vették, hogy  
betoppant birodalmukba borgőzös és harsány kompániánk.

## HORGAS ÉS SZIKÁR

A gimnáziumból hazafelé tartva  
megpillantottam egyszer a Jégbüfénél bandukoló Füst Milánt.  
„Horgas és szikár aggastyán akarok lenni, miként maga az úr...” –  
versét dunnyogva caplattam utána. Befordult  
a Petőfi Sándor utcába, bekukkantott egy poros udvarba,  
lehajolt egy incifinci kutyához.  
Közben gyakran meg-megfordult, mintha keresne valakit.  
Később, keresztanyám halála után, aki az Operaház drámai szopránja volt,  
Brünnhilde meg Donna Anna, eszembe jutott a jelenet,  
mert Erzsike néni, Füst Milán felesége vette meg az elárvult  
Bösendorfer-zongorát, ahogyan mondta, „Milánka születésnapjára”.  
Még ahhoz is ragaszkodott, hogy a forgatható zongoraszék meg a  
széket díszítő indiai terítő is hozzájuk kerüljön,  
amin - keresztanyáméknál vendégeskedve – gyakran játszott Chopint a költő.

## HOMMAGE A KOSZTOLÁNYI

Irodalom, te holnemvolt árnyék-  
birodalom. Csontba-hasogató  
fájdalom. Lián-befonta kőtorony. Kósza  
bonc kezében kattogó  
imamalom. Csavargás a Napúton. Hadak nélküli  
koldushatalom. Szálás tölgy keleti ugaron. Vig  
vigalom. Veres avarcsomó csillámló  
hegyi patakon. Részeg püfölte, húrja-szakadt cimbalom.  
Holtak fölé púpozott kavicsshalom. Kanyar ösvényen  
vízzel-telő patanyom. Idegen kipp-kopogás egy ünnepi  
orgonafutamon. Bolondokházi  
rémek-hujjogta borzalom. Világ-  
végi ismeretlen-múltú fekete rom. Csupa-vér  
kínjában, holdas éjszakán át meredten bömbölő busa barom.

## BÉLA, BÉLA

Egy kurta évig a Széchényi Könyvtár Hírlaptárában dolgoztam  
érettségi után,

mert első nekifutásra nem vettek fel a szegedi főiskolára.

Gyakran betoppant az olvasóterembe  
egy kopasz öregember, akit idősebb kollegáim  
nagy áhítattal duruzsoltak körül: Béla, Béla!

Megkérdeztem, ki ez a bácsika,  
mire azt felelték:

a legokosabb magyar ember.

Okos vagy sem, én nem voltam elragadtatva Hamvas Bélától,  
mert egyik katalóguscédulát körmölte a másik után,  
és nekem kellett ingatag létrák hegyében egyensúlyozva  
lehalásznom neki a polcok tetejéről  
a csupa-por folyóirat-kötegeket.

## VARÁZSFÜVEK

Arcokat elnyelő, szavakat szakító  
világos éjszaka.

Csupa távoli visszhang, tér nélküli sajtás, dallamtalan  
zene összetört hangszereken, rég-kihalt nyelvek  
visszafájó jósigéi, citeraszó, látnokok égre-gomolygó füstkígyója.

Rögben nyugvó koponyák és arany kardmarkolatok.

Talpak titkos nesze, vér ágbogain  
bolyongó vágyak zengése legbelül.

Kő zúgása, szárnyak fekete surrogása, ábrándok  
keserű üledéke és bibék

csorduló méze. Tegnap halottakon a falánk  
férgék nyüzsgése, csigák álma sosem-nyugvó  
gyökereken, üres patak-medrek kongása, tiport réten  
Borbála és Veronika titkokat rejtő varázsfüvei.

## MIKSZÁTH

Esterházy Péterrel, a nagy kópéval  
együtt vendégeskedtünk a Muraközi  
utcában, amikor a Bevezetés a szépirodalomba című  
regényét írta, melyben az idősikkel játszadozik. Megkérte  
házigazdánkat, Weörest,  
mesélje el, hogyan történt,  
amikor elmentek Mikszáthtal valami zenebonás józsefvárosi  
kuplerájba. A költő elmosolyodott,  
vette is a lapot, nem is. Azt  
válaszolta, neki már ki-kihagy az emlékezete,  
de abban biztos, hogy a regény remekbe fog sikeredni. Hozzá-  
tette pironkodva, diákkorában ő is elkapta valami pécsi vagy  
pesti szajhától a vérbajt,  
amit aztán higannyal kezeltek.  
Fájdalmas procedúra volt.





CLAUDE MONET. IMPRESIONISMO. A. PÁJAROS EN UN JARDÍN.

ARTO



J.M.W. TURNER. IMPRESIONISMO. B. Lluvia, Vapor y Gran Puente de Hierro.

ARTO