

MAMORU HOSODA: BELLE

Pozitív üzenet

LOVAS ANNA

A BELLE AZ INTERNET TÉMÁJÁVAL BŐVÍTI HOSODA ÉLETMŰVÉT.

Mⁱntha naplót írna, olyan pontosan lehet követni Mamoru Hosoda aktuális érdeklődési körét egészestés filmjei alapján: míg *Az idő felett járó lány* a fiatalkori szerelemről és a döntéseink melletti kiállásról szól, a *Nyári háborúk* idején Hosoda már arról elmélgedett, hogyan fog beilleszkedni felesége családjába, a *Farkasgyermek* és *A fiú és a szörnyeteg* a gyerek-szülő viszonyt elemezte, majd a *Mirai – Lány a jövőből* második gyermeke születési idején boncolgatta a testvéri viszonyt. A 2021-ben bemutatott *Belle – A sárkány és a szeplős hercegnő*ben eddigi összes munkáját és fontos inspirációját összegzi, valamint kiegészíti egy igen csak aktuális témával: a fiatalok és az internet viszonyával.

A film története szerint a „U”-nak nevezett virtuális világban mindenki megszabadulhat a problémáitól és új személyiséget választva teljesebbé válhat. Ebbe a világba nyer meghívást Suzu, a vidéki diáklány, aki gyermekkori traumáját évek óta képtelen feldolgozni: édesanyja halála után Suzu fizikailag képtelenné vált az éneklésre, amely-

ben egészen addig rendkívül tehetséges volt. A veszteség és a harag eltávolították osztálytársaitól és az apjától is, aki hiába próbálkozik újra közelebb kerülni a lányához – ám a „U”-ba belépve Suzu hercegnői külsőt kap és Belle-nek nevezett alternatív személyisége világhírűvé válik gyönyörű dalai miatt. Miután Suzu Belle-en keresztül képes lesz ismét kifejezni érzéseit, váratlanul a Sárkány nevű alak ront rá a koncertjén, ám Belle-t olyannyira lenyűgözi a sebeit nyíltan vállaló szörnyeteg, hogy mást sem akar, mint megismerni őt – ezzel elindítva *A szépség és a szörnyeteg* modern átíratát. Mindeközben Suzu kevésbé csillogó élete a gyerekkori barátja és jelenlegi plátói szerelme, illetve az iskola legnépszerűbb lánya körül forog. Belle-lel ellentétben Suzu képtelen elhinni, hogy neki is mesés jövőt szánna a sors, és hogy traumatizált önmagaként is érvényesülhet.

Hosoda interjúban adott válasza szerint azt akarta megmutatni, hogy a fiataloknak immár annyira életük részévé vált az internet, hogy eltűnés helyett azal kellene foglalkoznunk, hogy megtanuljunk helyesen használni – ehhez pedig egy olyan virtuális világképet mutat be, melyben a globális közösség tagjai ismeretlenül is segítenek egymásnak. Végül azonban a film üzenete mégiscsak az, hogy kizárólag akkor tudjuk elnyerni mások bizalmát, ha nem bújjunk a tökéletesnek látszó avatárunk mögé, és hogy az igazi harcokat személyesen kell megvívunk.

„Intenzív, eklektikus élmény”

A *Mirai*hoz hasonlóan Hosoda legújabb animéje is összművészeti alkotás: a „U” világának felépítéséért Eric Wong, hongkongi származású építész felel – így aztán még monumentálisabb és sokszínűbb, mint Hosoda korábbi virtuális valósága, a *Nyári háborúk* OZ rendszere. A közreműködők nemzetisége és kulturális háttere is igen sokszínű: érdekes például, hogy miközben Hosoda azért kérte fel Kim Jint (*Moana*, *Jégvarázs*, *Encanto*) Belle karakterének megtervezésére, hogy ezzel hívja elő tudatalattinkból a klasszikus Disney-hercegnőket – a Disney-veterán Glen Keane (*A kis hableány*, *A szépség és a szörnyeteg*, *Aranyhaj*) ezzel ellentétben a 2020-ban bemutatott első saját rendezésében (*Lunaria – Kaland a Holdon*) pont a távol-keleti látványvilág megteremtéséhez vette igénybe Kim Jin szakértelmét. (Plusz érdekesség, hogy mindkét film főszereplője egy anyját gyászoló tinilány, aki egy másik világból kap eszközt a trauma feldolgozására.) Hosoda a „U”-ban élő Sárkány tündérmesei környezetét az ír Cartoon Saloonra bízta (*Kells titka*, *A tenger dala*, *A kenyérkereső*) – így válik el élesen egymástól a mangák egyszerű stilizáltságát idéző vidéki japán és a digitálisan túlbujánzó „U” látványa. Épp így váltogatja Ludvig Forssell (*Metal Gear Solid*, *Death Stranding*) atmoszférikus zenéjét a japán poppal; a digitális animációt a tradicionálissal; a musicalt a *slice-of-life* tinidrámmával.

A végeredmény igencsak sokszínű, nagyjából olyan, mint hosszasan nézegetni a kedvenc művészeinkből összeállított Instagram *feed*ünket: két óra intenzív, eklektikus élmény; ugyanakkor a Cannes-i Filmfesztivál premierjén tizennégy perces álló vastaps is arra enged következtetni, hogy másra sincs jobban szükségünk, mint egy különös igénnyel megkomponált megható pozitív üzenetre mai modern, globális, „közösségi” világunkról.

BELLE – A SÁRKÁNY ÉS A SZEPLŐS HERCEGNŐ (*Ryu to Sobakasu no Hime*) – japán, 2021. Rendezte és írta: Hosoda Mamoru. Zene: Ludvig Forssell, Bandou Yuuta, Iwasaki Taisei. Hangszínészek: Nakamura Kaho (Suzu/Belle), Tamashiro Tima (Ruka), Sometani Shouta (Shinjiro), Narita Ryou (Shinobu). Gyártó: Studio Chizu. Forgalmazó: Mozinet. Szinkronizált. 120 perc.

