



THE SPARKS BROTHERS // DÉRI ZSOLT

SZIKRASZILÁRDSÁG

AZ ANNETTE CÍMŰ LEOS CARAX-MUSICALT JEGYZŐ SPARKS POPDUÓ 2021-BEN EGY MÁSIK FILMMEL IS MOZIKBA KERÜLT.

A humor- és akciódús játékfilmjeivel (*Haláli hullák hajnala, Vaskabátok, Világvége, Scott Pilgrim a világ ellen, Nyomd, bébi, nyomd*) elhíresült angol forgatókönyvíró-rendező Edgar Wright az *Utolsó éjszaka a Sohóban* című új pszicho-thrillerje mellett 2021-ben első dokumentumfilmjét is bemutatta – az amerikai Sparks együttes bő fél évszázadot átívelő karrierjéről.

Az 1945-ös születésű bajszos dalszerző-billentyűs Ron Mael és 1948-as évfjártatú öccse, a magas hangjával teátrálisan éneklő szépfiú Russell Mael kaliforniai egyetemistákként filmelméletet és filmkészítést tanultak, de végül a zene lett a hivatásuk. 1967 januárjában az első demófelvételük a *Computer Girl* című futurista dal volt, majd 1971-es első Halfnelson-nagylemezük 1972-es újrakiadásához felvették a Sparks zenekarnevet a filmkomikus Marx fivérek nyomán (amint erre most karrieráttekintő dokumentumfilmjük címe is visszautal), és a *glam rock* korszakban sikerült is befutniuk...

„A zene lett a hivatásuk”
(Ron és Russell Mael)

Nagy-Britanniában, ahol *This Town Ain't Big Enough For Both Of Us* című 1974-es slágerükkel hisztérikus sikert arattak, és angol kísérőzenészekkel rögzített korabeli albumaik is jól fogytak. Utána viszont a karrierjük már inkább egy hullámvasútra hasonlított, ahol extravagáns *art-pop* víziójuk a nagyközönség ízlésével csak ritka csúcspontokon találkozott, mint 1979-ben az olasz diszkóproducer Giorgio Moroderrel készült *No. 1 In Heaven* című szintipop lemezük, a *new wave* idején az amerikai MTV-nemzedéket is megnyerő 1983-as *Cool Places* klipduett Jane Wiedlinnel a *Go-Go's* csajzenekarból vagy a *Pet Shop Boys*nak fityiszt mutató 1994-es *When Do I Get To Sing, My Way*' sikerdal. 2002-ben a repetitív neoklasszikus beütésű *Lil' Beethoven*nel okoztak meglepetést, 2008-ban elejétől végéig lejátszották élőben 21 addigi albumuk anyagát 21 egymást követő londoni koncerten, 2015-ben a Franz Ferdinand skót *indie rock* kvartettel közös FFS kollaboráció révén pedig már egy harmadik pop-

közönség-generáció (meg az előzők addig szkeptikus része) is felfedezhette magának a Mael fivéreket – és azóta mindegyik új sorlemezüik bejutott a brit Top 10-be.

Ron és Russell szikrázó kreativitásának folytonosságát a sziklaszilárd testvéri összetartás és munkamorál biztosítja immár bő fél évszázada – s végül még mozis ambícióikkal is révbé értek. A hetvenes évek közepén Jacques Tati-val kitalált *Confusion* filmtervüknek és a *Mai, The Psychic Girl* című japán *manga* nyolcvanas-kilencvenes évtizedfordulón Tim Burtonnel tervezett zenés filmadaptációjának a meghíúsulása (meg a keserű hollywoodi kalandot karikírozó 2009-es *The Seduction Of Ingmar Bergman* című rádiós *musical*) után a francia rendező Leos Carax nemcsak a *When You're A French Director* című 2017-es számukba szállt be, de a Mael fivérek által írt történetre és dalokra épülő *Annette* projektet is megvalósította Adam Driverrel és Marion Cotillard-ral az énekes főszerepekben. Edgar Wright pedig ezzel párhuzamosan megcsinálta a perfekt Sparks-dokumentumfilmet.

A precíz kronológiában csak egyszer bakizó (az 1973-as *A Woofer In Tweeter's Clothing* albumot tévedésből 1972 januárjára datáló) angol rendező az eklektikus karriertörténetet a tőle megszokott szellemességgel és változatossággal vitte vászonra (rajzfilm, képregény, papírkivágásos és gyurmaanimáció, „történelmi újrájátszás”, előre bejelentett vizualizált szójátékok, csak nagyvászonon érvényesülő kisbetűs szómagyarázatok stb.), míg a friss interjúrészleteket fekete-fehérben – egységes szürke háttér előtt – prezentálja az egykori zenésztársakkal, menedzserekkel és producerekkel, Sex Pistols-, New Order-, Visage-, Duran Duran-, Human League-, Depeche Mode-, Erasure-, Suede-, Sonic Youth-, Red Hot Chili Peppers-, Faith No More-tagokkal és olyan további hírességekkel, mint Beck, Weird Al Yankovic, Mike Myers, Fred Armisen, Jason Schwartzman, az író Neil Gaiman, a *groupie*-királynő Pamela Des Barres vagy épp saját maga (*Edgar Wright, fanboy* – mondja ott a képaláírás).

THE SPARKS BROTHERS – brit, 2021. Rendezte és írta: **Edgar Wright**. Kép: **Jake Polonsky**. Szereplők: **Ron Mael** és **Russell Mael**. Gyártó: **Complete Fiction Pictures**. 140 perc.

