

CREATION RECORDS – A TÖRTÉNET

# A zenekar és a felfedező

DÉRI ZSOLT

## AZ OASIS DIADALA ÉS A LEMEZCÉGFŐNÖK ALAN MCGEE ÉLETRAJZA.

A kilencvenes évek közepén Nagy-Britannia popkulturális tradícióinak aktualizálását büszkén zászlajára tűző színes-eklektikus *britpop* színtér zenekari (Blur, Suede, The Auteurs, Pulp, Elastica, Echobelly, Sleeper, Supergrass stb.) közül az Oasis lett a legsikeresebb: a manchesteri „bunkós testvérek”, a frontember Liam Gallagher és a dalszerző-gitáros-énekes Noel Gallagher az 1995-ös (*What's The Story*) *Morning Glory?* című második albumukkal az évtized legnagyobb példányszámban eladott brit lemezét produkálták, és 1996 augusztusában két egymást követő napon negyedmillió nézőnek játszották himnikus-népegyesítő slágereiket a kelet-angliai Knebworth-ben, egy arisztokrata udvarház parkjában, ahol korábban már a Pink Floyd, a Queen vagy a Led Zepelin is fellépett. A 25 éves jubileumra Ridley Scott kliprendezőként elhíresült fia, Jake Scott állított össze a korabeli felvételekből (meg az *oral history* interjúalanyok kis történeteit ifjú színészekkel illusztráló frissen forgatott

„Zenei kérdésekben jó módszer”  
(Ewen Bremner)

jelenetekből) egy masszív koncertfilmet, melyet szeptember végén csak pár napig lehetett moziban megnézni szerte a világon (néhány magyar városban is), de az *Oasis Knebworth 1996* így is a 2021-es év legnagyobb bevételt hozó dokumentumfilmje lett az Egyesült Királyságban.

Szintén szeptember végén került a magyar HBO kínálatába az Oasis felfedezőjének, a Creation Records nevű független lemezkiadójaival pop történelmet író skót Alan McGee-nek a zeneipari kalandjairól forgatott *Creation Stories* című *biopic* is. Ezt az életrajzi filmet stílszerűen a *britpop* korszak legnagyobb mozisikerének, a *Trainspotting*nak a veteránjai készítették: az író Irvine Welsh jegyzi a forgatókönyvet, Danny Boyle rendező ezúttal producerként szállt be, a főhőst pedig a *Trainspotting* komikus kis Spud karaktere mellett a másik korabeli Welsh-filmadaptációban, az 1998-as *The Acid House*-ban is kulcsszereplő

Ewen Bremner alakítja. Akiről nem árt tudni, hogy karrierje első főszerepét a Magyarországon forgatott *Forget About Me* című 1990-es Michael Winterbottom-filmben játszotta, ahol a VHK-frontember Grandpierre Attilával közös jeleneteinek egyikében épp a Creation kiadó legmívisebb gitárpop együttesének, a House Of Love-nak az egyik sikerdala szól.

Winterbottom rendezte a legjobb filmet, ami zenei katalizátor-menedzser figuráról és színtérformáló hatásáról készült: a 2002-es *Non-stop party arcok* a manchesteri Factory kiadó alapítójának, a Joy Division, New Order és Happy Mondays zene-

karokat befuttató Tony Wilsonnak a pályájáról szól a hetvenes évekbeli punkrobbanástól a nyolcvanas évtized *indie* és tánczenei fejleményein át a kilencvenes évekig. A *Creation Stories* is ugyanebben az időintervallumban mutatja be a hasonlóan *sztuacionista* alapállású – bár nem decens cambridge-i diplomás, hanem proletár-rocker háttérű – Alan McGee-t, aki kiapadhatatlan fantaszta lelkesedésével és folyamatos üzleti hazardírozásával olyan együtteseket tett híressé, mint a Jesus And Mary Chain, a Primal Scream, a My Bloody Valentine vagy a Teenage Fanclub... míg nem 1993-ban egy glasgow-i bárban felfedezte az ott meghirdetetlen nulladik előzenekarnak bepofátlankodva fellépő manchesteri Oasis-fiúkat, akikkel aztán nagyságrendet lépett és a korszak leglátványosabb zenei sikersztóriáját írta. „Bementem egy klubba, épp ott játszottak, azt gondoltam róluk, hogy kurva jók, odamentem hozzájuk... és leszerződtem őket. Ösztönösen cselekedtem, ami néha baromság üzleti szempontból, de zenei kérdésekben jó módszer.” – mesélte 2005-ös interjúnk idején McGee, mikor épp *Death Disco* nevű nemzetközi bulisorozatának budapesti állomásán DJ-zett a Trafó pincéjében.

Az Oasis-jövedelmével elhatalmasodott drogfogyasztását finanszírozó, idegösszeroppanásig és rehabig jutó, majd a kilencvenes évtized végén a Creation kiadót is bezáró Alan McGee történetéből a főleg színészként ismert – itt a Sex Pistols-menedzser Malcolm McLaren szerepében felbukkanó – Nick Moran rendezett filmet (neki már *Telstar* című 2008-as első rendezői munkája is egy zenei *biopic* volt a hatvanas évekbeli örült producer Joe Meekről). A *Creation Stories* szórakoztató és viszonylag korrekt életrajzi film – még ha el is marad az említett hivatkozási pontoktól, a *Non-stop party arcok*tól és a *Trainspotting*tól (itt is vannak WC-kben játszódrog víziónak, de ezúttal a zavaros víz alá merülés bankjegyek közti fuldoklással párosul).

**CREATION RECORDS – A TÖRTÉNET** (*Creation Stories*) – brit, 2021. Rendezte: **Nick Moran**. Írta: **Irvine Welsh** és **Dean Cavanagh**. Kép: **Roberto Schaefer**. Szereplők: **Ewen Bremner** (McGee), **Leo Harvey-Elledge** (Liam), **James McClelland** (Noel), **Suki Waterhouse** (Gemma), **Jason Isaacs** (Ralph). Gyártó: **Head Gear / Burning Wheel**. Forgalmazó: **HBO Go**. *Feliratos*. 105 perc.

