

EGY MEGFOGHATATLAN HAMISÍTÓ

TÖKÉLETES HAMISÍTVÁNY

HUBER ZOLTÁN

A SZIGORÚAN PISZKOS ÜGYEK TÁRSÍRÓJA RENDEZŐKÉNT IS JEGYZETT CSAVAROS AKCIÓTHRILLERÉBEN AZ EREDETISÉG KÉRDÉSEIVEL JÁTSZIK EL.

A tökéletes hamisítványon dolgozó bűnbandák eszményi tükörképei az őket vászonra álmódó filmeknek, minimum két nyilvánvaló okból. A nagy akcióra összeálló stábben a különböző speciális képességekkel bíró egyéniségek kizárólag tökéletes csapatmunkával érhetnek célba, a hamisítás pedig ugyanolyan illúziókeltés, mint a mozi. A hongkongi *Egy megfoghatatlan hamisító* pénznymondás csapatának élén ráadásul a zseniális művész és az egészet összefogó jéghideg menedzser kénytelen együttműködni. A Festő becenevet viselő titokzatos vezért a rendőrség úgy próbálja becserkészni, hogy idealista társát szorongatják meg.

A rafinált flashback-szerkezetben elmesélt történet fordultatos és látványos akcióthrillerként sem érdemtelen, igazi különlegessége mégis az, ahogyan a hamisítvány és az eredeti komplex viszonyrendszerével játszadozik. Már maga az előtünk kibomló sztori is kétes hitelességű, hiszen egy vallomást követünk, a megmutatott történések így egy szubjektív emlékfolyam önké-

nyesen kiemelt darabjai (lásd *Közön-séges bűnözők*). A kihallgató rendőrök a nézőhöz hasonló helyzetben vannak és ironikus módon ezt többször szóvá is teszik. A narrátor főhőst a lényegtelen részek átugrására kéri, vagy épp reklamálnak, hogy még mindig nem bukkant fel a valódi főszereplő. A Festő végül valóban belép a képbe és találkozik a mesélővel, aki ekkoriban még a saját képein dolgozik. A fiatal Lee Mant a művészi kibontakozás motiválja, ám a festményei egyszerűen nem elég eredetiek az áttöréshez. Középszerű művész, aki képtelen valami egyedit alkotni, a régi mestereket viszont mindenki másnál jobban képes imitálni. A Festő meg is találja a visszautasíthatatlan ajánlattal: ha nem kerülhet a legnagyobb művészek közé, legyen a világ első számú hamisítója. Hiszen az eredeti újraalkotása is művészet, sőt, valójában komolyabb kihívás, mint teljesen újat alkotni: a tehetség korántsem egyenlő a látnoki újítással, mindez csak a művészet egy erősen leszűkítő értelmezése.

„Végül belép a képbe”

(Aaron Kwok és Chow Yun-fat)

Mintha csak egy dörzsölt producer gyözködné az önmagában kételkedő rendezőt arról, a lila ködös művészet helyett a sikeres recepteket újrászó zsánerfilmekben érdemes kiteljesedni. A korábbi ikonikus szerepeit elegánsan megidéző Chow Yun-fat Festője mefisztói alkut kínál a civilben egyébként énekes-szupersztár Aaron Kwok önbizalomhiányos művészenek. Az újfajta százdolláros tökéletes másolatának elkészítése ugyanis valóban kreatív feladat, művészileg

és technikailag egyaránt. A két figura azonban alapvetően mást gondol a munka tulajdonképpeni céljáról és az odáig vezető útról, ami egyre súlyosabb érdekellentétekhez vezet. Ráadásul a titkos akció nem egy mezei forgatás, ahol „kreatív nézetkülönbségek” miatt menet közben simán le lehet cserélni a rendezőt.

Az *Egy megfoghatatlan hamisító* menetrendszerűen szállítja a hongkongi akciófilmek aranykorát idéző hősies vérfürdőket. Árulások, melodramatikus kanyarok, a lassított fegyverbalettetek pedig rendre meghökkenítő fordulatok követik. A film nemcsak a sztori hitelességével és a szereplők identitásával játszadozik, de folyamatosan felülírja az eredeti és hamisítvány, a valóság és az illúzió korántsem egyértelmű kapcsolatát. Ennyiben a történet egyszerre nézhető a kommerciális filmkészítés izgalmas alkotói látleteként, illetve a korábbi önképét elvesztő, útját kereső Hongkong sajátos allegóriájaként is.

A filmet íróként és rendezőként is jegyző Felix Chong persze mindezek-től függetlenül is erősen érintett az eredeti és a másolat komplex kérdéskörében. Az ezredforduló óta aktív és nem melleleg számos különféle műfajban termékeny alkotó legnagyobb sikere ugyanis a társíróként jegyzett *Szigorúan piszkos ügyek*. Az okos szerepcserés thriller hatalmas nemzetközi sikert aratott és végül *A tégl*a címen Martin Scorsese vezényletével Hollywood is bedarálta. Az Oscar-gálán pedig az a William Monahan vehette át a legjobb forgatókönyvnek járó szobrocskát, aki a zseniális eredeti alapján korántsem kiemelkedő replikát készített. Az *Egy megfoghatatlan hamisító* szereplőin keresztül Chong arról filozofál, vajon helyettesíthető-e bármiféle másolattal az eredeti, legyen az művészi ambíció, identitás vagy emberi érzelem. A film garantáltan meglepő, erősen kiábrándult zár-lata semmi kétséget nem hagy afelől, mi a szerző véleménye a kérdésről.

EGY MEGFOGHATATLAN HAMISÍTÓ (Mo seung) – hongkongi, 2018. Rendezte és írta: **Felix Chong**. Kép: **Jason Kwan**. Zene: **Day Tai-wai**. Szereplők: **Aaron Kwok** (Lee Man), **Chow Yun-fat** (Festő), **Zhang Jing-chu** (Yuen Man), **Joyce Feng** (Ng), **Catherine Chau** (Ho). Gyártó: **Pop Movies / Bona Film Group / Emperor Motion Picture**. Forgalmazó: **AMC TV**. Szinkronizált. 125 perc.

