

Pókember nagy korszakai

Pókembert az utóbbi években folyamatosan ünneplik. 2012-ben, az ötvenéves évfordulóra jelent meg az *Amazing Spider-Man 700.* száma, azóta pedig a havinál sűrűbb megjelenés miatt már kijött a 800. füzet is, sőt e hónapban kerül a boltokba a 850. Peter Parker eközben a szuperhősökre jellemző „örök visszatérés” jegyében most éppen megint a '80-as évek klasszikus gonosztevőjével, a Bűnölövel harcol. Néha megnősül, néha meghal, de alapvetően mindig lehet számítani rá.

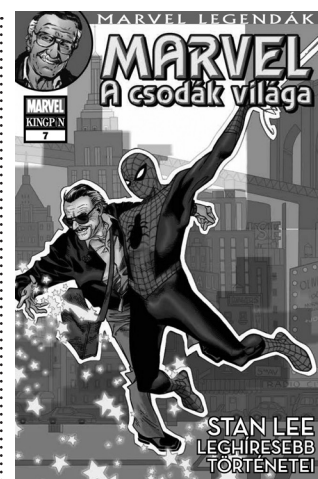
Idén hazai kiadója is kisebb-fajta ünnepséget rendezett a szuperhősnek. A Stan Lee emlékére kiadott *Marvel – A csodák világa* címet viselő kötetben is övé a főszerep, még-hozzá legkorábbi korszakából. A gyűjteményben helyet kapott az egyik leggyakrabban idézett, minden elemében klasszikus történet, *Az utolsó felvonás* is, amelyben Peter Parker csak a Dr. Octopus által elrabolt szérum segítségével tudná megmenteni kómába esett nagynénjét. Azóta folyton élethalálharcot kell vívnia, mindig mélyebbre jut a gödörben – olykor szó szerint –, de 1963-ban még valóban ez volt a Pókember előtt álló legko-

molyabb kihívás. Peter magát teszi felelőssé May néni betegségéért, és mániákusan keresi a gyógymódot, undokul eltasztva magától két nőt is, kollégáját, Betty Brantet és az akkor elsőként feltűnő Gwen Stacyt, későbbi nagy szerelmét. Végül bebizonyítja, hogy a természetfeletti erő mit sem ér ropant akaratereje nélkül. Ahogy a rászakadt fémgerepdákat felemeli Steve Ditko rengetegszer másolt rajzán, az nemcsak a modern szuperhős-mitológia emblemikus képe, hanem Peter örök nyughatatlanságáról, az őt egyszerre éltető és megbetegítő felelősség-érzetről is mindent elmond.

Ugyanilyen örömteli a kötet másik hosszabb történetének, *Galactus eljövételének* a közlése a *Fantasztikus Négyes*ből. Lee alkotótársa itt az amerikai képregénytörténet egyik legeredetibb rajzolója, Jack Kirby, aki a fősodorbán is folyton kísérletezett. Ebben a történetben alkotta meg az Ezüst Utazó karakterét, aki jégszoborszerű megjelenésével és kozmikus magányával a hatvanas években afféle egzisztencialista pop-art figurává nemesedett, egyaránt megihletve amerikai beatköltőket és a francia Moebius-t. Figyelemre méltó,

hogy Kirby milyen merészen épít a végtelen űr és a gépi technológia egyként absztraktba hajló képeire – mintha folyton egy részecskefizikus LSD-tripjeit akarná megörökíteni.

A *Pókember* és a *Fantasztikus Négyes* hatvanas évekbeli korszakai a mai napig a szuperhősökön csúcspontot jelentik, e sorozatok későbbi alkotói végső soron mindig Stan Lee-hez, illetve Ditkóhoz, Kirbyhez és John Romitához mérik magukat. 2008-tól tíz éven át Pókember kalandjait egy olyan író jegyezte, akit a rajongók majdnem annyira megszerettek, mint Lee-t. Dan Slott szinte egyedülálló népszerűséget szerzett következetesen felépített és évekkel előre megtervezett Pókember-történeteivel, amelyek csúcspontjaként az elnyúlhatatlan Dr. Octopus elméjét költöztette át Peter Parker testébe. Tempósan tart e történet felé a nálunk megjelenő *A Hihetetlen Pókember* sorozat, az ünnepi 50. számban azonban még a Gyíkkal és Morbiussal, az élő vámpírral gyűlik meg a szuperhős baja. Slott bátran nyúl a régi ellenségekhez, ügyesen hozva őket közös nevezőre az újabb karakterekkel. A Gyíkban rejlt horrorpotenciál kiaknázása, vagy Morbius felléptetése a Petert is alkalmazó kutatóintézetben jól példázza a Pókember mély ismeretére valló,



de az ájult tiszteletet kerülő hozzáállását. E tekintetben egy híron pendül a szuperhős magyar kiadójával. A karakterrel évtizedek óta foglalkozó Harza Tamás *A csodák világában* Stan Lee-vel közös találkozásáról, a *Hihetetlen Pókemberben* a magyar változat készítéséről mesél. Ez a személyesség máskor talán tola-kodónak tűnne, de az ünnepi számokban helye van, mint ahogy annak is, hogy ezúttal ne csak az eredeti alkotókat, hanem a magyar fordítókat, szerkesztőket, beírókat is illesse elismerés.

Stan Lee és mások: *Marvel – A csodák világa.* Színes, puhafedeles, 184 oldal. Kiadó: Kingpin.

Dan Slott és mások: *A Hihetetlen Pókember 50.* Színes, puhafedeles, 164 oldal. Kiadó: Kingpin.

KRÁNCZ BENCE

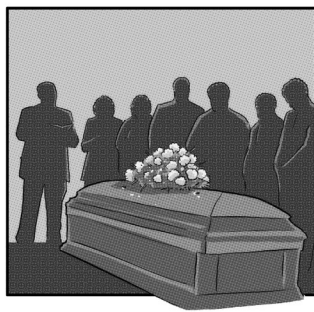
Szemeztetés a jövő filmterméséből! *elköveti: Pilcz Roland*

WILL WASHINGTONT RADIOAKTÍV PÓKCSÍPÉS ÉRI EGY TUDOMÁNYOS KÍSÉRLET SORÁN...



PILCZ ROLAND, 2020.

...MINEK KÖVETKEZTÉBEN RENDKÍVÜLI FELELŐSSÉG HÁRUL A CSALÁDJÁRA.



SIKERÜL-E APA NÉLKÜL FELNEVELNI MARTHÁNAK A KIS MICHAELT?

