

LAKOS NÓRA: HAB

Mogyoró van az ő tetején

KOVÁCS KATA

GYORSAN ELOLVAD AZ EMBER SZÁJÁBAN, DE ÉDES KIS FINOMSÁG A HAB, TELE JÁTÉKOSSÁGGAL, ÖNREFLEXIÓVAL ÉS ÉRDEKES FIGURÁKKAL.

A magyar filmekben egyre gyakrabban láthatunk a szerelem terén megszállott karaktereket, elég csak a *Testről és lélekről* hőseire vagy Horvát Lili most bemutatkozó *Felkészülés meghatározhatatlan ideig tartó együtt-létre* című munkájának orvosnőjére gondolni. A fenti filmekkel ellentétben a *Hab* nagyon szigorú műfaji recept alapján készült, főszereplője viszont mind a szerelem, mind a munka terén kissé eszelős.

Lakos Nóra az SZFE-n végzett Almási Tamás osztályában; sorozatok, kisfilmek (*Coming Soon* – 2006, *Hanna* – 2007, *Otthon* – 2009, *Edina* – 2011) és egy dokumentumfilm (*Magyar bajusz*, 2012) után most jutott el a nagyjátékfilm debütálásához. Vonzódik a különös figurákhoz, a karakteres hősnőkre épített, reménytelen szerelmi történetekhez, a domináns látványvilághoz, a Cinemira – Nemzetközi Gyerekképzőközpont alapítójaként pedig az ifjúsági film és a rajzfilm is a szívügye. A *Habot* az *Amélie csodálatos élete*, *A család kicsi kincse* és a *Holdfény*

királyság háromszögébe álmodta, a kissé banális történetet bogaras, jópofa alakokkal, önreflexív gesztusokkal és markáns látványvilággal teszi érdekessé. A forgatókönyvet nagyon egyszerű sémára dobták fel: Dóra mesés kis cukrászdáját a csőd fenyegeti, ezért jelentkezik egy vállalkozásfejlesztő pályázatra, ahol egy négynapos, vidéki kúriában eltöltött ismerkedő workshop keretein belül döntenek el, melyik jelentkező nyeri a támogatást. A bökkenő, hogy csak családi vállalkozások jelentkezhetnek, a pénzosztók undorral mondják ki a szót is, hogy szingli. Márpedig Dóra az. Összeszed hát egy gyerekszínészt és az első útjába eső pasast, hogy játsszák el a családját, arra pedig nem is gondol, hogy a vidéki elvonulásra legutolsó nagy szerelme is benevezett újdonsült feleségével.

„Semmi esélyt nem hagy a happy endnek”
(Kerekes Vica)

Lakos a kisfilmjeiben már előkészítette ezt a perfekcionista és céltudatos, külsőre drámai, a felszín alatt azonban hiperérzékes és bizonytalan, harmincon túli *Manic Pixie Dream Girlt*, akit meglehetősen nyomasztanak a társadalmi elvárások. Kerekes Vica csodálatos a romantikus, de kontrollmániás Dóra szerepében, a karakter maga talán fajsúlyosabb is, mint amit a romkomos keretek megengednek. Ám a köré gyűjtött macsó férfiak (Mátray László, Bányai Miklós), a hol bárgyú, hol félszegen szívődöglesztő rivális (Zsigmond Emőke), az önje-

lölt megváltó-coach (Szikszai Rémusz), a kissé elnagyolt karikatúrák, főképp az ötévesforma gyerekeit szoptató ósaszony (Láng Annamária) a merev osztályfőnökre hajazó anya (Pálfi Kata) vagy Elek Ferenc rutinból hozott mulya családapája ezt szépen ellensúlyozzák. A rendező érdeklődése a gyerekfilm és az animáció iránt a kisfiút játszó, korán gyerekszínész (Gyarmati Erik) és plátói szerelme, a nyegle kamaszlány karakterében nyilvánul meg, valamint a hősnő köré épített, részletgazdag, játékos elemekkel teleszórt látványvilágban, az art deco lakástól a mesébe illő cukrászdán át a buja kastélyparkig.

A *Hab* egyetlen igazi hiányossága, hogy nem csináltak belőle gasztrofilm. Pedig Lakos Budapest egyik legizgalmasabb cukrászdájával, az újlipótvárosi Chouchou-val dolgozott együtt, hogy a filmben látható sütemények tökéletesek és a cukrászati fogások hitelesek legyenek – mégsem ez a fő téma, amire a filmet építette. Dóra a sütés mellett a mozi megszállottja is, a filmbeli verseny résztvevői pedig a társadalomkritika jegyében a családi teambuildinget kapják feladatul. A film önreflexív gesztusai, ha nem is szájbarágósak, de talán kevesebb is beérnének belőlük. A nő emlékei utolsó nagy szerelméről egy vászonra vetítve peregnének, a cukrászdában retró diafilmvetítést rendeznek a családi vonal erősítésére, a film végén Mácsai Pál cameozik, a workshop résztvevőinek leleplezésében pedig kulcsszerepe van egy kandikamerával dolgozó operatőrnek. A cukrászdában nem csak hogy híres szerelmespárokat, de kifejezetten beteljesületlen szerelmi történetek hőseit alakító színészekről nevezik el a süteményeket, Dóra kattanása ugyanis, hogy semmi esélyt nem hagy a happy endnek. Hibái ellenére szórakoztató, sőt biztató debütfilm a *Hab*, hősnője mellett rendezőjének is jót tesz majd, ha még inkább felvállalja a kattanásait.

HAB – magyar, 2020. Rendezte: **Lakos Nóra**. Írta: **Fekete Fruzsina** és **Lakos Nóra**. Kép: **Bálint Dániel**. Zene: **Balázs Ádám**. Vágó: **Barsi Béla**. Producer: **Harrer Katalin, Angelusz Iván**. Szereplők: **Kerekes Vica** (Dóra), **Mátray László, Gyarmati Erik, Bányai Miklós, Zsigmond Emőke, Elek Ferenc, Pálfi Katalin, Láng Annamária**. Gyártó: **A Company Hungary / AGA Média**. Forgalmazó: **InterCom**. 89 perc.

