Batman új arcai

Mi a helyzet mostanában Batmannel? A múlhatatlanul népszerű szuperhős tavaly volt 80 éves, és első pillantásra remekül van: jelenleg négy saját sorozata fut, nem beszélve Supermannel közös kalandjairól, helytállásáról az Igazság Ligájában, és vendégszerepléseiről a rokonok, barátok, ellenségek saját lapjaiban, Batgirltől Harley Quinnig. Ám ha közelebbről vizsgáljuk e roppant elfoglalt figurát, úgy tűnik, mintha Batman kutyaszorítóba került volna. Az utóbbi évek sikeresebb történetei és a mozifilmek a borongós, komor szuperhős képét szilárdították meg, így ma igen nehéz fiatalabbaknak szóló, könnyed Batman-kalandot írni. Ilyesmivel próbálkozik Brian Michael Bendis a remekül indult *Batman: Universe*-ben, a központi *Batman* sorozat azonban nehezebben találja a megfelelő hangnemet. Legalábbis ez a tanulsága a magyarul olvasható két történetnek, amelyeket most egy másik, önálló kötetben megjelent újdonsággal, a *Fehér lovag*gal együtt teszünk mérlegre.

A *Batman* címet viselő sorozatot 2016 óta Tom King írja, az utóbbi évek ünnepelt és többszörösen díjazott szerzője. Annak idején éppen csak elkezdett gyakornokoskodni a Marvelnél, mikor leomlottak az ikertornyok, King pedig az írás helyett belépett a CIA kötelékébe, és csaknem másfél évtizeddel később találta meg újra a helyét a képregényiparban. Múltja mintha a munkáiban is ott kísértene: az Én vagyok Gotham kis híján Batman halálával kezdődik, aki gondolkodás nélkül feláldozná magát egy becsapódni készülő utasszállító repülő utasaiért. Hogy túléli, az két újonc hősnek köszönhető, a folytatás aztán a már nevük alapján is gyanúsnak tűnő Gotham és Gotham Girl hátterét deríti fel. A labilis idegrendszerű testvérpár rákényszeríti Batmant, hogy értékelje újra saját szerepét Gotham városában, ám ezen túl az új szereplők egyszerűen nem elég izgalmasak ahhoz, hogy valóban érdekeljen a sorsuk. Zavarba ejtő, hogy milyen vérszomjasak – az egyik füzetben helyet kapó tömeggyilkosság láttán az edzettebb olvasók is hátrahőkölhetnek.

Sokkal jobban sikerült King és Mikel Janín rajzoló második története, az Én vagyok a halálvágy, amely *A sötét lovag – Felemelkedés* után újra jelentős Batman-gonosszá avanzsált Bane visszatérését hozza. Bane immár nem Méreg, megszabadult a vérébe csepegtetett vegyi anyagtól, amely emberfeletti erőt kölcsönzött neki, cserébe meg is őrjítette. Most higgadtabb, de nem kevésbé veszélyes terroristának mutatkozik, Batman pedig egész csapatot toboroz, hogy elbánjon vele. A történet főleg az ügyesen összeválogatott szereplőgárda miatt működik – a Hasbeszélőt mindig öröm látni –, és King itt közelít rá először a Macskanőre, akinek kulcsszerepet szán saját Batman-futamában. Apróságnak tűnik, de a rajongókat bizonyára lelkesíti, hogy a füzetes magyar kiadásban helyet kaptak Tim Sale lenyűgöző alternatív borítói is.

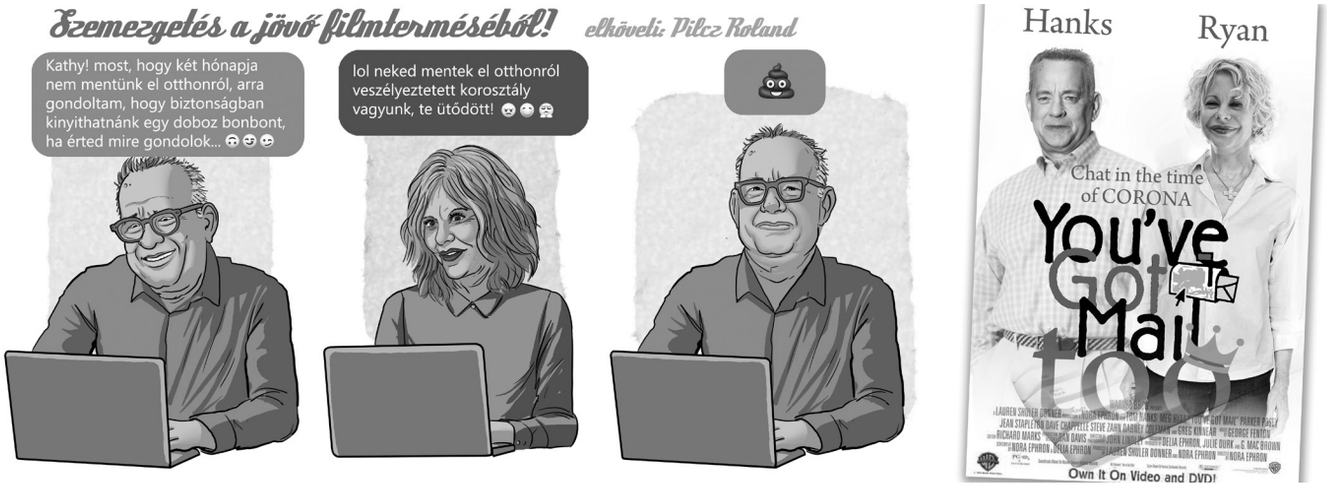
A King-féle sorozat hangneme tehát ingadozó, Sean Murphy *Fehér lovag*ja esetében viszont nincs kérdés: a durva és félelmetes Batman-verziót kapjuk, Frank Miller klasszikusa, *A sötét lovag visszatér* nyomdokain. Egy olyan szuperhőst, aki messzire sodródott a védelemre szoruló kisemberektől, éppen ezért könnyű is ellene fordítani a közhangulatot. Az már annál meglepőbb, hogy Joker lesz az, aki az Arkham elmegyógyintézetbe juttatja Batmant, a pszichopata bűnöző ugyanis gyógyszeres kezelés alatt jó útra tér, sőt képviselői helyre pályázik. Az író-rajzoló dicséretére válik, hogy a hajmeresztő alapötletet hihetően bontja

ki, ám kissé túlhangosítja az aktuálpolitikai áthallásokat, társadalomkritikai hevületét az „egy százalék" sűrű emlegetése nélkül is éreznénk. A *Fehér lovag*nak ugyanakkor sikerül érdemben gazdagítania Batman és Joker agyonelemzett viszonyát, és az is komoly fegyvertény, hogy Murphy kompromisszumok nélkül, teljes szerzői szabadsággal szólhatott hozzá a Batman-mítoszhoz. Mit nem adtak volna egy ilyen lehetőségért a Frank Millert megelőző írónemzedékek!

Tom King – Mikel Janín: *Batman 34–39.* Színes, irkatűzött, füzetenként 48 oldal. Kiadó: Kingpin.

Sean Murphy: *Batman – Fehér lovag.* Színes, keményfedeles, 224 oldal. Kiadó: Fumax.

KRÁNICZ BENCE



PILCZ ROLAND, 2020.