

**AZ HBO EREDETI JÁTÉKFILMJEI**

# Rejtett kincsek

**H**abár az HBO eredeti filmjei manapság messze nem kapnak akkora figyelmet, mint a sorozataik, sajátos világot jelentenek a filmművészetben belül, amivel mindenképp érdemes megismerkedni.

A tavalyi Torontói Nemzetközi Filmfesztivál egyik legnagyobb szabad prédája a *Romlott oktatás* című film volt. Olyan jó nevű sztárok játszottak benne, mint Hugh Jackman, Ray Romano vagy a friss Oscar-díjas Allison Janney. A film egy hírhedt és igazán izgalmas igaz történetet dolgozott fel, egy szaftos oktatási korrupciós botrányt, és már az első kritikákban szóba kerültek a színészek Oscar-esélyei. Manapság ekkora halak ritkán úsznak szabadon, a *Romlott oktatás* (*Bad Education*) mégis forgalmazói háttér nélkül indult el a fesztiválon. Mindenki arra gondolt, hogy valamelyik nagy mozi stúdió, netán egy streaming cég csapathoz jutott a filmre, így derült égből villámcsapásként ért mindenkit a hír, hogy az HBO vette meg a forgalmazási jogokat az egész világra, még hozzá húszmillió dollárért, ami mondjuk egy szuperhősös mozi árához képest aprópénznek számít, egy filmfesztiválon mégis iszonyatosan nagy összeg. Összehasonlításként: máig sokat emlegetik, amikor a Fox Searchlight tizenhét és félmillió dollárt fizetett a 2016-os

Sundance Filmfesztiválon az *Egy nemzet születése* jogaiért, nem titkolva azzal a szándékkal, hogy a filmmel egészen az Oscarig meneteljenek. Az üzlet megindította az emberek fantáziáját: vajon az HBO is be kíván szállni a filmek harcába az Oscarért, és ez lehet az első igazán nagy dobásuk? Vajon ez a vásárlás új fejezetet jelent a prémium kábelcsatorna/streaming szolgáltató életében? Ennek egyelőre nincs jele.

## AZ EMMY KIRÁLYA

Az HBO-tól korábban sem volt idegen, hogy filmfesztiválokön vásároljanak meg egy-egy filmet, így került például hozzánk a #metoo éra egyik legjobb filmjeként számon tartott, Laura Dern főszereplésével készült *A történet* (*The Tale*), illetve a gimnáziumi bullying témáját izgalmas módon feldolgozó *Megosztás* (*Share*) is, de ezek mind kategóriákkal olcsóbb vásárlások voltak, nem igazán volt benne a pakliban, hogy a szolgáltató egyetlen filmmért ilyen mélyen a zsebébe nyúljon. Az HBO-t sokáig a mozifilmek exkluzív prémiumcsatornájaként ismerhettük, majd az egészen kiváló saját gyártású sorozataik kerültek előtérbe, azonban lassan már négy évtizede készítik fáradhatatlanul a saját gyártású filmjeiket is, melyek nálunk – talán a sokszor jellegzetesen amerikai témáiknak köszönhetően – méltatlanul

Barry Levinson:  
**Paterno**  
(Al Pacino)

kevés figyelmet kapnak, tisztelet a kivételnek. Pedig 1983 óta a saját gyártású filmjeik több mint 700 Emmy-jelölést gyűjtöttek össze, melyek közel negyedét díjra váltották.

## DÖCÖGÖS KEZDÉS UTÁN GYORS FEJLŐDÉS

A nyolcvanas évek elején az akkor még „csak” prémium kábelcsatornaként ismert HBO rendkívül ambiciózus terveket dédelgetett. 1983-ban azzal az ötlettel álltak elő, hogy évente 24 (!) saját gyártású filmet és minisorozatot tűznek majd műsorra, azonban a tervből nagyon gyorsan kifaroltak. Egy év sem telt el, és már vissza is fogták a gyártókapacitást nagyjából a felére, ami mögött több ok sejlett fel: az egyik, hogy akkoriban a nézők még jobban nézték a csatornán futó mozifilmeket, mint a saját gyártású tartalmakat, a másik ok pedig az volt, hogy az első próbálkozások kritikai visszhangja még nem volt ideális. Ezen azonban a kilencvenes évekbe érve engeteget változtatnak, az HBO pedig majdnem minden évben a tévéfilmek kategóriák királya volt az Emmy-gálán. 1993-ban még arra a bravúrra is képesek voltak, hogy egyszerre két filmjük (*A füstbement terv*, *Sztálin*) vigye el a megosztott Emmy-t. A csatorna reputációja nemcsak ma vonzza a sztárokat, már a kezdeteknél is számíthattak a legnagyobb nevekre. Már a nyolcvanas évek első felében olyan csillagok dolgoztak velük, mint Laurence Olivier, Robert Duvall vagy Elizabeth Taylor.

## ILYEN EGY EREDETI HBO FILM

Bár az induláskor még nem látszott, hogy valóban van értelme saját gyártású filmekkel kiemelni magukat a többi csatorna kínálatából, valószínűleg csak megelőzték a korukat, és a taktikájuk a kilencvenes években vált igazán kifizetődővé. A '90-es évek közepén, 1996-ban egyetlen év alatt tizennégy saját gyártású filmmel rukkoltak elő, ami mai szemmel nézve is elképesztően soknak tűnik, de ne feledjük, akkoriban a sorozatgyártás még jóval visszafogottabb volt, még sokkal nagyobb hangsúly volt a filmekben, mint a sorozatokon. Ugyan a hősök óta nagyon sokat változott a világ, az HBO filmjei mégis egy sajátos sztenderdet követnek szinte a kezdetektől. Előszeretettel dolgoznak fel nagy társadalmi vitákat generáló igaz történeteket, mutatnak be társadalmi igazságtalanságokat, nem riadnak vissza a politikai mondanivalótól





és egyre fontosabb számukra, hogy általuk a társadalom minél szélesebb rétege hallathassa a hangját. Összeköti őket, hogy a többségük erősen karakterközpontú alkotás, és bár kifejezetten sokszor mutatják be híres emberek életét, az HBO Films vezetője, Len Amato nem szereti (legalábbis ez derül ki a Varietynak 2017-ben adott interjúból), ha a filmjeiket életrajzi filmeknek hívjuk. Ebbe a receptbe a *Romlott oktatás* is tökéletesen beillik: egy nagy társadalmi vitát kiváltó igaz történet, erős karakterekkel és politikai mondanivalóval.

## 10 szuper, eredeti HBO film:

### X POLGÁRTÁRS (Citizen X, 1995)

Rendezte: **Chris Gerolmo** (1 Emmy-díj)  
Az HBO egyik legismertebb saját gyártású filmje hazánkban, ami részben annak köszönhető, hogy bár a Szovjetunióban játszódik, magyar földön forgatták. A szocialista eszménybe nem fért bele egy sorozatgyilkos, ezért eltitkolták a létezését, csak hogy így hihetetlenül nehéz volt nyomozni utána. A *44. gyermek* című film sok évvel később nem titkoltan innen inspirálódott.

### TEMPLE GRANDIN (2010)

Rendezte: **Mick Jackson** (7 Emmy-díj)  
Ha sikeres autistákról beszélünk, Mary Temple Grandin neve biztosan az elsők között jön elő. A híres zoológus és az állati viselkedés neves szakértőjének élete az HBO-tól kapott méltó feldolgozást, és biztosak lehetünk abban, hogyha ez a film moziba kerül, az őt játszó Claire Danes ott lett volna a legjobb női főszereplő kategória jelöltjei között.

Jennifer Fox:  
**A történet**  
(Laura Dern)

**KIFUTÓ A SEMMIBE (Gia, 1998)**  
Rendezte: **Michael Cristofer**  
(1 Emmy-díj)

Egyáltalán nem túlzás azt állítani, hogy Angelina Jolie-t az HBO fedezte fel a világnak. A tragikus sorsú szupermodellről, Gia Carangiról szóló életrajzi filmben azonban leginkább az érdekes, hogy Jolie azóta se volt még egyszer anynyire jó. A szerep nagyban hozzájárult a „veszélyes nő” image-hez, ami jellemző volt rá a karrierje első éveiben.

### PATERNO – ELTEMETETT BŰNÖK (Paterno, 2018)

Rendezte: **Barry Levinson**  
Barry Levinson nyugodtan lehet az HBO egyik házi rendezőjének, Al Pacino-t pedig az egyik kedvenc sztárjának nevezni, és egyértelműen ez a legjobb közös munkájuk, ami egy sikeres edző sorsán keresztül mutatja be, hogyan tudták szőnyeg alá söpörni a szexuális zaklatásos ügyeket az intézmények sok-sok éven át.

### A TÖRTÉNET (The Tale, 2018)

Rendezte: **Jennifer Fox**  
Ha egy nő előáll a nyilvánosságban azzal, hogy x évvel ezelőtt szexuálisan zaklatták, az első kérdések egyike, amivel szembesül, hogy „Miért csak most meséli el?” A történet lélektani mélybúvárkodással keresi erre a választ, és a hitelenségét erősíti, hogy a rendező a saját történetét meséli el.

### IGAZ SZÍVVEL (The Normal Heart) 2014)

Rendezte: **Ryan Murphy** (2 Emmy-díj)  
Népszerű Broadway darab változott HBO filmmé a sikergyáros Ryan Murphy kezei között. Az *Igaz szívvel* az AIDS korszak

kezdeteit mutatja be Amerikában egy melegjogi aktivista szemszögéből, aki megpróbálja felhívni a politika és a meleg társadalom figyelmét az eleinte főleg köztük terjedő betegségre. Mark Ruffalo és Julia Roberts csúcsmódban.

### TÚL A CSILLOGÁSON (Behind The Candelabra, 2013)

Rendezte: **Steven Soderbergh**  
(11 Emmy-díj)

A zongorista Liberace és Scott Thornton nem mindennapi szerelmének története valóságos Emmy-esőt hozott az HBO-nak, Michael Douglast pedig megajándékozta élete legjobb szerepével. Soderbergh filmjének címe nem árul zsákhamacskát: itt tényleg a csillogó felszín mögött lapuló érzelmekre érdemes figyelni.

### LONGFORD (2006)

Rendezte: **Tom Hooper**

Mielőtt Tom Hooper olyan Oscar-kedvenc filmeket készített volna, mint *A király beszéde* vagy *A dán lány*, egy érzékeny drámát készített az HBO-nak az angol Lord Longfordról, aki politikusként látogatott emberségből rabokat – akár gyilkosokat is – a börtönben, dacára annak, hogy ezért sok politikai támadást kapott. Jim Broadbent jutalomjátéka.

### BIZONYOSSÁG (Confirmation, 2016)

Rendezte: **Rick Famuyiwa**

Anita Hill esete talán Magyarországon kevésbé ismert, pedig ez volt az egyik legnagyobb visszhangot keltő szexuális zaklatási ügy, ami még 1991-ben robbant ki Clarence Thomas legfelsőbb bírónak választása előtt. A film már-már dokumentarista alaposítással dolgozza fel a meghallgatások drámáját, a csodás Kerry Washingtonnal a főszerepben.

### ÚJRASZÁMLÁLÁS (RECOUNT, 2008)

Rendezte: **Jay Roach** (3 Emmy-díj)

Ha Barry Levinsonról azt mondtuk, hogy az HBO egyik házi rendezője, akkor Jay Roachról is elmondhatjuk ugyanezt: az HBO adta meg neki a lehetőséget, hogy sok sikeres vígjáték után átnyerelgesen a drámákra. A 2000-es elnökválasztási eredmény floridai újraszámolásának sodró lendületű krónikája elsősorban azoknak tetszhet, akiket mélyebben érdekel az amerikai politika világa.

A cikk az HBO felkérésére és támogatásával készült.