

ROMLOTT OKTATÁS

Megcselekedte, amit megkövetelt

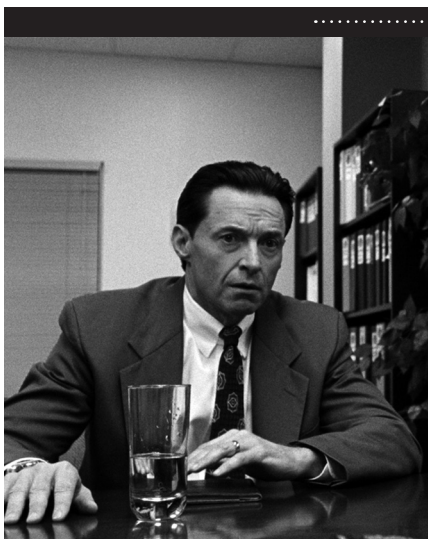
KOVÁCS GELLÉRT

AZ HBO NAGYVÁSZONRA VALÓ, REMEK JÁTÉKFILMJE AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK TÁN LEGNAGYOBB ISKOLAI SIKKASZTÁSÁRÓL.

Aprilis végi hír, hogy az Oscar-díjakat osztó Amerikai Filmakadémia az élet minden területét befolyásoló járványhelyzet miatt a következő gálát érintő, ideiglenes döntést is hozott: a 2021-es aranyoszlopért olyan filmek is versenybe szállhatnak majd, melyeknek premierjét streaming-felületeken tartották. Nos, bár azt még nem tudhatjuk, mit lesz a moziban, a mozival (is) jövő tavaszig, e szabály értelmében bizony könnyen előfordulhat, hogy Cory Finley (*Telivérek*) alkotása, a *Romlott oktatás* komoly esélyese lehet a következő díjszezonnak.

Főként Clint Eastwood szeret mostanság újságcikkek alapján játékfilmet, pontosabban, azoktól bizonyos motívumokkal alaposan

„Önálló alkotói víziót is mutat”
(Hugh Jackman)



elrugaszkodó, kissé demagóg, odamondogató műfaji darabokat készíteni – de nem ő az egyetlen hollywoodi, aki „rárepült” erre a trendre, és a legtöbben azért a történeteket tekintve szerencsére tartják magukat a napvilágot látott tényekhez.

Finley sztárparádés vállalása utóbbi csoportba tartozik: A Long Island-i Roslyn High School-ban megesett, óriási összegű sikkasztás a tanfelügyelő, Dr. Francis A. Tassone (Hugh Jackman: egészen kivételes alakítása) és közvetlen munkatársa, Pamela Gluckin (Allison Janney játéka nem annyira meglepő, de attól még kiváló) felelőssége volt – egészen pontosan ők voltak azok, akik éveken keresztül csippentettek le innen-onnan kisebb, majd egyre jelentősebb összegeket saját jólétük biztosítására: utazásra, sportkocsira, házra, öltönyre, egyebekre. S a botrány ki-robbantásában fontos szerephez jutott a helyi diákújság szerzője, Rachel Bhargava (Geraldine Viswanathan). Ő írta ugyanis azt a leleplező cikket az iskola addigi legnagyobb beruházásáról, amely aztán elindította a lavinát, s elsodorta a tetteseket. Aztán a *New York Magazine* is publikálta a saját összegző írását – ezt az oknyomozó munkát kezeli alapként e forgatókönyv.

Finley rendezésének hatásához nagyban hozzájárul a szatirikus stílus, de sokkal gyengédebben bánik (anti) hőseivel, mint mondjuk, a mozgóképes karikatúráival egyre inkább sztárnak számító vígjátékkészítő, Adam

McKay (*A nagy dobás, Alelnök*): a *Romlott oktatás* nem ábrázolja eredendően kapzsinak Tassone-t és Glucklint, sokkal inkább olyan megkeseredett pedagógusoknak, akik bűnt követtek el, hosszú időn keresztül pancsikoltak a luxusban, lopták a közpénzt, s adományokat – ám mindeközben a munkájukat is elvégezték. Méghozzá igen hatékonyan: A Roslyn-ból jó nevű iskolát építettek, amely jót tett a környék ingatlanpiacának, az odajárók önbecsülésének; diákjaikat sorra vették fel a neves egyetemekre. Sikeremberei voltak ők Amerikának, akik lebukásukat követően a rendszer hibáival, a tanárok alulfizettségével magyarázták illegális tetteiket. A *Romlott oktatás* nem menti fel őket: élvezetes filmes eszközökkel mutat rá a karakterekben rejlő izgalmas, s inkább tragikus, mint komikus ellentmondásokra. (E „rámutatás” egyik legdirektebb, ugyanakkor legizgalmasabb része az a jelenet, amelyben láthatjuk, ahogy Tassone a suliujságnak tett első nyilatkozata során épp maga bátorítja Bhargavát, hogy az iskola fejlesztéseit ne tekintse jelentéktelen sztorinak – teljesen őszintének tűnő megjegyzése a lány önbizalmát szeretné fejleszteni, közben fel sem merül benne, hogy ebből baj lehet.)

Cory Finley határozott, érzékeny játékra is teret adó direktori munkát végzett, az operatőr, Lyle Vincent nem kifejezetten képernyős kibontakozásban gondolkodó képei, valamint Michael Abels magabiztosan feszült-séggeltő zenéje, s persze a nagyszerű színészgárda együttesen nyújt olyan filmélményt, amely amellet, hogy kötelezően hozza az „igaz történet alapján” pecséttel ellátott produkcióktól „elvárt”, kissé fontoskodó hangnemet, önálló alkotói víziót is mutat, izléselesen értelmez – s ezáltal válik a *Romlott oktatás* 2020 eddigi filmtermésének kiemelkedő darabjává. Minden bizonnyal akkor is ez lenne vele a helyzet, ha márciusban nem zártak volna be a mozik.

ROMLOTT OKTATÁS (Bad Education) – amerikai, 2020. Rendezte: **Cory Finley**. Írta: **Mike Makowsky**. Kép: **Lyle Vincent**. Zene: **Michael Abels**. Szereplők: **Hugh Jackman** (Tassone), **Allison Janney** (Pam), **Geraldine Viswanathan** (Rachel), **Alex Wolff** (Nick). Gyártó: **HBO**. *Feliratos*. 103 perc.