

A szabad út éneke

Bátor vállalkozás volt Zolnay Pál irodalmának nevezett összeállítás. Formai értelemben is, tartalmilag is.

Sokáig azt hitték tévéseink és filmeseink, hogy irodalmának csak az az összeállítás nevezhető, mely úgynevezett szavazatokból áll. Ilyenkor általában az előadóművész lebilincselő fizimiskájában gyönyörködhattunk, mondogathattuk: „hogy megöregedett”, vagy: „milyen jól tartja magát” és így tovább. Ilyen magasztos volt műélvezetünk, általában. Zolnay Pál arra vállalkozott, hogy a versek ritmusa képi ritmusokká fogalmazza át. Ez olyan kézenfekvő, hogy csodálkozhatunk: miért nem mindig így csinálták?

Talán, mert nem tudtak eléggé versül. Talán, mert nem mutatkozott alkalmas előadóművész. Talán, mert a felfelbukkanó kísérletezők kudarcot vallottak. Három színészre építette vállalkozását Zolnay, és a zenére. A három színész: Jordán Tamás, Zala Márk és Marsék Gabi. Mindhárman fiatalok, tehetségesek, és láthatóan nagyon szerették a szövegeiket kísérő, előéneklő, továbbéneklő hangszeres jazz zenét.

Walt Whitman verseivel nemigen találkozhattunk eddig a képernyőn. Egyáltalán: mint ha félnénk az amerikai költészet brutálisától. Walt Whitman verseit, de a kortárs amerikai költészet legjobbjait sem kell klakkba-frakk-

ba vágni, hogy tévénezőink milliói előtt szalonképesek legyenek. Mégis, úgy tűnt, fölöslegesen volt udvarias a rendezés a feltételezett átlagnéző érdekében. Az „üvöltve lázadó” költők verseiből — az ismertetés kifejezése — mintha éppen az üvöltés és a lázadás hiányzott volna.

Hogy mégsem kudarc-ként értékelendő Zolnay Pál munkája, az első-sorban a Rhythm and Brass együttes kitűnő zenészeinek és a kitűnő előadónak köszönhető. A zene kulcshelyzetbe került, tudott üvöltöni és lázadni is, ha kellett, s ha tehetette, de tudott emberi is lenni. Ilyen értelemben fölébe nőtt az elhangzott szövegeknek, jobban tudta közvetíteni a költői mondanivaló lényegét, mint maga a vers. Mint maga a szöveg. Mint maga az előadó.

Marsék Gabi kísérletet tett egy szorongató-an izgalmas versmondásra, mely leginkább a vallásos tartalmú szövegek előadásmódja szokott-volt lenni. A zenével megtalált összhang után előadásmódja szinte természetesen tűnt. Jordán Tamás és Zala Márk értelmes szövegek értelmes tolmácsolását vállalta.

Kár, hogy a televízió nem zenei műsorként hirdette meg ezt a műsorát. Talán nagyobb pontossággal határozta volna meg Zolnay Pál munkáját. És talán több nézője is lett volna.

APÁTI MIKLÓS



A CIMLAPON:

Bácsi Ferenc, az Októberi vasárnap című készülő Kovács András-film egyik főszereplője
(Inkey Alice felvétele)

filmvilág

XXI. évf. 23. sz. Film-művészeti folyóirat. Megjelenik minden hónap 1-én és 15-én.

Főszerkesztő:

Hegedűs Zoltán.

Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó:

Siklósi Norbert.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest

VII., Lenin körút 9-11.

Telefon: 221-265. Levélcím: 1906 Postafiók 223

Terjesztő a Magyar Posta.

Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (1900 KHI, Budapest V., József nádor tér 1.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215-96 162 pénzforgalmi jelzőszámlára. Előfizetési díj 1/4 évre 24,- Ft.

Külföldön terjesztő a „Kultúra” Kékereskedelmi Vállalat, H-1389 Budapest, Postafiók 149.

Egyetemi Nyomda 78.3542 Budapest, 1978

Felelős vezető: Sümegi Zoltán igazgató

INDEX: 25 286




HÁZI MŰZI

Bordán Iren
és Lukács Sándor

cimmel rendez tévéjátékot Mihalyffy Sándor Lendvai György forgatókönyvéből. Főszereplők: Bordán Iren, Lukács Sándor és Szilágyi Tibor. Operatőr: Kecskés László.
(Kiss Júlia felvételei)

Bordán Iren és Szilágyi Tibor



A black and white photograph of two actors. On the left, a man with a thick mustache and dark, curly hair looks off to the side with a serious expression. On the right, a woman with voluminous, curly hair looks directly at the camera with a slightly open mouth, as if in the middle of a scene. The background is dark and out of focus.

Gáspár Sándor és Törjén Györgyi az
ERŐD című film egyik jelenetében.
Rendező: Szinetár Miklós
(Inley Alice felvétele)

filmvilág
Ára: 4.— Ft