

## Alan Moore tanulóvei

A magyar képregénykiadásnak megvannak az egyértelmű favoritjai: a legnépszerűbb szuperhősök, a film- és sorozat-adaptációk forrásművei, a *Star Wars*. És Alan Moore. A világszerte talán legnagyobb presztízsű képregényíró éppen mostanában vonult vissza végleg, miután végéhez ért a *Különleges úriemberek szövetsége* című sorozata, de idehaza nagyon is aktívnak mondható. Tavaly két korai képregénye, az 1982-83-ban megjelent *Britannia kapitány* és az 1984 és 1986 között futott *Halo Jones balladája* kapott pompás kivitelű magyar kiadást.

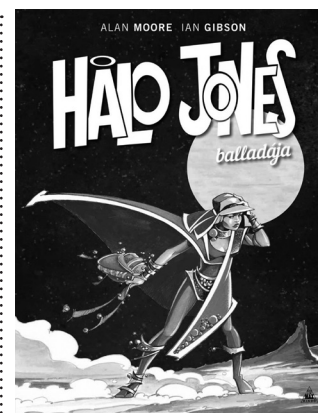
A kettő közül a *Halo Jones* az igazán komoly munka, az első a pályán, amelyben Moore lehetőségét kapott néhány fontos témájának kibontására (lásd átfogó portrékat a *Filmvilág* 2018. októberi számában). A sorozatot közlő *2000AD* magazin viszonylag nagy szabadságot adott az írónak, csak azt köztölték ki, hogy a science fiction műfajában maradjon a történet. Moore a 4900-as évekbe kalauzol, az emberiség már más bolygókra is eljutott, a Föld viszont egyre inkább gigantikus pócegödörre emlékeztet. A történet elején Halo 18 éves, barátaival a Broncs nevű bá-

dogvárosban él, és megszólalásig hasonlít a nyolcvanas évek elejének lázadó, munkásosztálybeli angol fiataljaira, akik imádták a Clasht és gyűlölték Margaret Thatchert, reményük pedig alig volt a jobb életre.

A *Halo Jones balladája* galaxisközi háborúkról és idegen fajokról is szól, de leginkább arról, hogy a hősnőnek nincs pénze és nincs hol laknia. Évtizedeken át tartó és fényéveket átszelő utazása a *Csillagok háborúja* világképeinek radikális átpolitizálása, amelyben a népmesei hős nem azért indul nagy útra, hogy legyőzze a gonosz császárt, hanem azért, mert különben kilakoltatnák, a háború pedig egy rosszul fizető munka, véletlenül sem harc az igazságért. Moorenak eközben a megoldandó feladatként kezelt műfajról is eszébe jut néhány remek ötlet: a megváltozott gravitációs mezőben és elcsúsztatott idődimenzióban vívott csaták a traumatikus harctéri tapasztalatokra kínálnak hideglelős metaforát, a Broncs géppuskaszájú hírbemondója, Swifty Frisco pedig *Az ötödik elem* Ruby Rhodjának egyértelmű előképe (a vad jövőbeli szleng fordítása nem lehetett

könnyű, de Kodaj Dánielnek remekül sikerült). Ian Gibson karikatúraszerző, széles taglejtésekkel dinamikussá tett alakjai a szatirikus hangnemet erősítik, elterelve a figyelmet arról, milyen szomorú is voltaképpen a helyét sehol nem lelő Halo Jones balladája.

A *Halo Jones* tehát már Moore szerzői munkájának tekinthető, a *Britannia kapitány* viszont még inkább szárnypróbálgatás, annak viszont nagyon is magabiztos. A legfontosabb különbség a későbbi művekhez képest, hogy ezúttal klasszikus szuperhőstörténetről van szó, amelynek írója finoman ironizál ugyan a brit nemzeti szuperhősön (előszavában „nemeslelkű balfácánként” jellemzi Brian Braddockot), de nem kérdőjelezi meg tetteinek erkölcsi értékét. A történet a Marvel fikciós világába illeszkedik – az aktuális epizódot az amerikai Marvel-füzetek angol kiadása mellé csomagolták a szigetországi olvasóknak –, és a „multiverzum” koncepciójára épül, amelyben minden hősnak számos különböző alakváltozata van. A párhuzamosan létező dimenziókat most egy politikus álcájába bújt, nagy erejű mutáns fenyegeti, aki sajnos dühöngő őrült is egyben. Jaspers figurája a *V mint vérbosszú* neofasiszta Susanjét előlegezi, nem csak a karakter



funkciója, hanem belső világa szempontjából is: mindkét diktátor bomlott elméjű, legbelül kétségbeesett véglény.

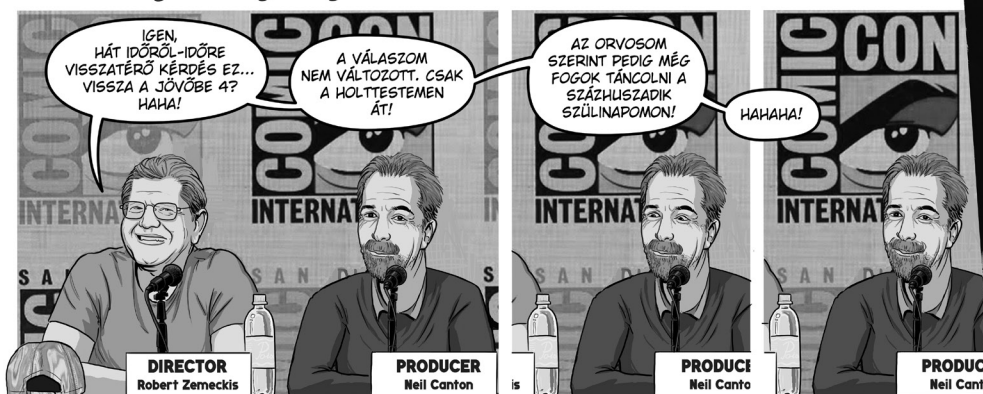
Alan Davis rajzai a nyolcvanas évekbeli szuperhős-szenderdekét követik, vagyis a férfi és a női karakterek egyaránt nagydarab, izmos figurák. Jaspers valóságteremtő ereje azonban szokatlan kompozíciókat és pszichedelikus formákat ihlet, Davis pedig mer is élni a lehetőséggel. A magyar kiadásban az eredeti füzetes változatnál nagyobbak az oldalak, az impozáns kivitelezés pedig nagyon jól tesz Davis részletgazdag képeinek.

**Alan Moore – Ian Gibson:** *Halo Jones balladája*. Színes, keményfedeles, 208 oldal. Kiadó: Fumax.

**Alan Moore – Alan Davis:** *Britannia kapitány*. Színes, keményfedeles, 224 oldal. Kiadó: Fumax.

KRÁNICZ BENCE

## Özmegezés a jövő filmterméséből? *elköveti: Pilcz Roland*



PILCZ ROLAND, 2020.

