

VISSZATÉRÉS ÉS BÚCSÚ



Jelenet Philippe de Broca: Marle szeszélyei című filmjéből. (Philippe Noiret, Marthe Keller, Valentina Cortese és Francois Perier)

(Párizsi filmlevél)

Hét évi szünet után újra forgat Marc Allégret, a francia filmművészet nagy korszakának egyik utolsó életben levő alkotója. Újra forgat és alighanem utoljára. Hiszen most tölti be hetvenedik életévét. Bármilyen furcsán hangozzék is, új filmjével évtizedes álmát valósítja meg.

Ifjúkorának egyik élményét, a barátja, Raymond Radiguet által megírt ugyancsak szűkebb köréhez tartozó Etienne de Beaumont-

Cathy Rosier—Edouard Luntz: Az utolsó ugrás című filmjének főszerepében





Jelenet Jan Girault: Vidéki ház című filmjéből

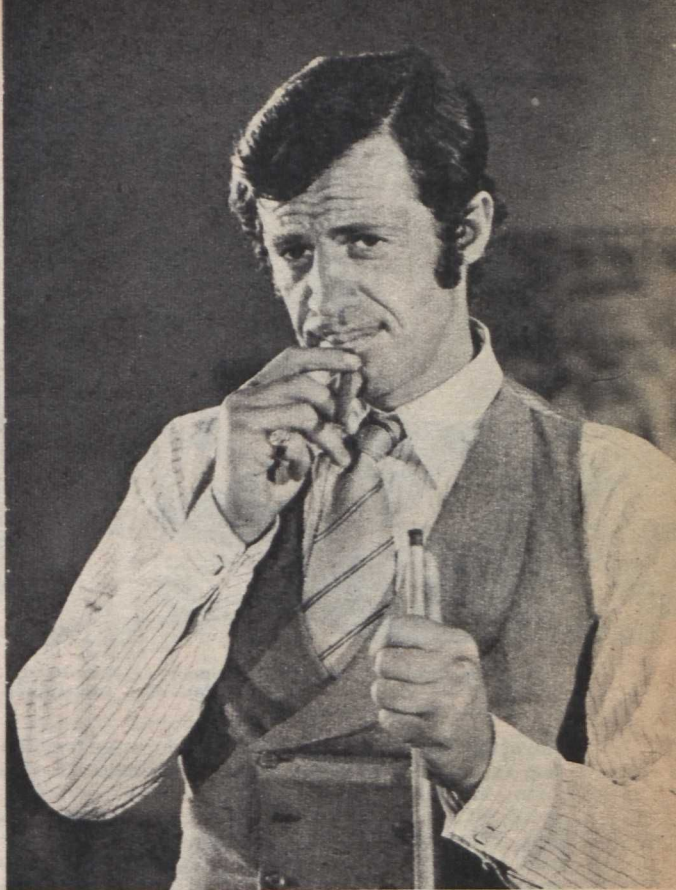
▽ Jean-Pierre Cassel és Brigitte Bardot A medve és a baba című Michel Deville-film főszereplői



Jean-Paul Belmondo—Jacques Deray: Borsalino című filmjében

nak a figuráját eleveníti meg. De Beaumont az első világháború utáni években, Allégrethez és Radiguethez hasonlóan az íróknak, művészeknek ahhoz a köréhez tartozott, amelyet Gide, Cocteau, Picasso, Max Jacob neve fémjelzett. Ők ketten abban az időben a Quai d'Orsay-n dolgoztak, ifjú diplomatákként a francia külügyminisztériumban. Alélgret később szakított a közhivatalnoki pályával és végleg a művészet felé fordult. Első filmjét André Gide-del készítette Kongóban. Azután a néma, majd a hangos filmek hosszú sorozata következett. Nincs a francia művészvilágnak olyan színésze Charles

Danielle Darrieux a Vidéki ház című filmben





François Truffaut, Françoise Seigner és Jean-Pierre Cargol A vad gyerek című Truffaut-film főszereplői

Boyertól Michèle Morga-
nig és Gaby Morlaytól
Jean Maraisig, aki ne
szerepelt volna művei-
ben. Fernandelt és Rai-
mut ő fedezte fel a film
számára. Az utóbbi esz-
tendőkből már csak a
fiatalok nevelésével fog-
lalkozott, és most ellen-
állhatatlan belső ösz-

tönzésnek engedve, ha-
tározta el magát a visz-
zatérésre.

Marc Allégret új
filmjének címe, Radigu-
et regénye nyomán:
Gróf d'Orgel bálja. Társ-
szerzője a regény film-
re alkalmazásában Fran-
çoise Sagan. A kor lég-
körének és kosztümjei-

nek megtervezésében ta-
nácsadója Coco Chanel.
A címszerepet, d'Orgel
grófját pedig Jean Claude
Brialy alakítja, aki
ugyancsak hosszabb tá-
vollét után lép kamera
elő. Brialy 45 film után
két évig csak színpadon
szerepelt és ezzel a sze-
reppel tér vissza a film
világába.



Új művel jelentkezik
a francia film másik
nagy öregje, az ugyan-
csak hetven felé köze-
ledő Claude Autant-La-
ra is. Művének címe:
Krumplik. A történet a
második világháború
alatt játszódik Francia-
ország megszállott öve-
zetében. A parasztokról
szól, akik keservesen
küszködnek mindenna-
pi megélhetésükért, nem
is nagyon akarnak más-
ra gondolni, de a törté-
nelem kegyetlen törvé-

Sylvie Fennec—Marc Allé-
ret: *Gróf d'Orgel bálja* cí-
mű filmjében

nye cselekvésre kényseríti őket.

Vessünk ezek után egy pillantást a fiatalabb nemzedékre. Új filmmel jelentkezik François Truffaut, *A vad gyerekekkel*. Különös érdeklődésre tarthat számot a kevésbé ismert, de első kísérletével nagy feltűnést keltett Eduard Luntz új jelentkezése. A most harminc éves rendező Magyarországon is nagy sikert aratott *Éretlen szívekkel* hívtá fel magára a figyelmet. Ez volt első önálló játékfilmje. Most *Az utolsó ugrás* című alkotásával napjaink egyik legriasztóbb emberi figurájának, a gyarmati fehér katonának lelki-világát, gondolkodását és reménytelenségét próbálja érzékeltetni. A főszerepet 1969 legnépszerűbb francia filmszínésze, Maurice Ronet alakítja, akinek egy év alatt ez a nyolcadik szerepe.

Yves Boisset is a rendezők új nemzedékéhez tartozik. Yves Ciampi-

Jelenet Truffaut *A vad gyerekek* című filmjéből

nak Sorgeról szóló filmjében még csak segédrendező volt, most jelentkezik első önálló művével, *Az ütköző* című pszichológiai drámával.

Pikareszk XVIII. századi regény Claude Tillien műve alapján készült a *Nagybátyám, Benjámín* című film. Ugyanúgy számíthat a szórakozást kereső nagyközönség tetszésére, mint a Danielle Darrieux főszereplésével készült *Vidéki ház* és a Philippe de Broca rendezte humoros kalandfilm, *Marie szeszélyei*, ahol a siker zálogául szolgálnak olyan színészek, mint Philippe Noiret, Fernand Gravey és François Perrier.

A harmincas évek marseillesi alvilágában játszódik a *Borsalino*. Főszereplői Jean-Paul Belmondo és Alain Delon. Brigitte Bardot legújabb filmjének címe



pedig *A medve és a baba*.

Végül egy érdekes hír: Serge Gainsbourg és Jane Birkin, akik *Slogan* című filmjükkel elnyerték a Filmművészek Szövetségének 1969-es Nagydíját, most világszerte nagy feltűnést és vegyes visszhangot kiváltott lemezük, a *Je t'aime* cím alatt kezdték meg új filmjük forgatását.

Philippe Noiret és Marthe Keller — a *Marie szeszélyei* című filmben

