

# ÚJ FRANCIA FILMEK

Ha végigolvassuk a forgatás alatt levő vagy már befejezett új francia filmekről szóló tudósításokat a lapokban és a folyóiratokban, a legfeltűnőbb: a témák sokasága, változatossága. Az egyik legérdekebb filmnek kétségkívül a lengyel származású világhírű rajzfilmes Walerian Borowczyk: Goto vagy a szerelem szigete című első játékfilmje ígérkezik. Külö-

nös film egy különös világról. Ez a világ: Goto szigete, amelyen III. Goto uralkodik. A szigetet egy földrengés elszakította a világtól, a kormányzó és alattvalói a maguk erkölcei szerint élnek, elzárva az élettől. Goto úgy tartja hatalmában rabszolgáit és katonáit, hogy aki vét a rend ellen, az megverekszik egy másikkal, a győztesé az élet, a legyőzötté a halál. Egyszer egy ilyen különös párbaj során nem a nagy, az erős, hanem egy kicsi ember győz, aki aztán a hatalomra tör és Goto feleségét akarja megszerezni magának... Szerelem, gyűlölet, intrika ugyanúgy rugói itt is, ebben a zárt világban az emberek cselekedeteinek, mint a normális életben. A filmben bizonyos kaffkai hatásokat

Yves Montand



Jelenet Marcel Camus filmjéből ▼





**Yves Montand — Philippe de Broca filmjében**

vélnek felfedezni kritikusi, ennek oka talán az is, hogy, — akárcsak Orson Welles A per című filmhez —, Borowczyk is az Orsay pályaudvar különös, elhagyott termeit használta díszletként. A film főszereplői: Pierre Brasseur, Ginette Leclerc, René Dary és Ligia Branice.

Úgy látszik, a ma filmjében szinte elengedhetetlen elem a krimi. A Goto-ban is fellelhetők bizonyos krimielemekek és mint látni fogjuk, így vagy úgy, de a legtöbb filmbe becsempésznek valami krimi-szerűt.

Guy Lefranc filmje: Beru és ezek a hölgyek viszont krimi a javából, egy az egyhez. A filmet Frédéric Dard regényéből készítették, San Antonio felügyelő játssza



**Bourvil és Jean-Paul Belmondo**

benne a főszerepet. Frederick Dard regényei fantasztikus méretekben Franciaországban. Több fogynak. San Antonio egyetemi tanár, pszichológusok és szociológusok és szociológusok és szociológusok



Catherine Deneuve és Roger van Hool

gusok kutatták már ennek a népszerűségnek okait, de eddig nem jutottak eredményre. Mindenesetre a film ügyesen, ötletesen ötvözi a krimi összes kellékeit: gyilkosság, örökség, nyilvánosház, kábítószer, humor, életveszélyes cseberberék — ahhoz, hogy a siker biztos legyen.

Françoise Sagan La Chamade című regényéből forgatott filmet Alain Cavalier. Cavalier, Louis Malle tanítványa, több filmjében dolgozott asszisztensként. Ez a film, legalábbis tartalma szerint, ismert szerelmi problémák új feldolgozása. Vagy talán nem is új? Fiatal nő és idős férfi szeretik egymást, fia-

Estella Blain és Georges Géret az *Ejszaka élni* című filmben





**Jean Richard** — a *Beru és ezek a hölgyek* című film-ben

tal nő megszeret egy fiatallembert, az viszontszereti, szakít az időssel, majd szakít a fiatallal, és visszamegy az időshöz. Hogy sikerül-e mindezt újszerűen elmondani? A filmből kiderül.

Főszereplők: Catherine Deneuve, Michel Piccoli.

Krimi-elemekből áll össze, de bonyolultabbnak ígérkezik egy egyszerű kriminél Jean Herman filmje: *Agó, barátom*, Alain Delon és Olga Georges-Picot-val a főszerepben. A film a szokásos krimi-izgalmon túl, két férfi törté-



**Pierre Étaix** — *A nagy szerelem* című filmjének egyik jelenete

nete, akik gyűlölik egymást, de az élet összehárja őket. Különös véletlen folytán három nap és három éjszaka egy föld alatti helyiségbe szorulnak, s itt annyira megtanulják egymást becsülni, hogy börtönüket elhagyva sem fordulnak egymás ellen.

Krimi és humor szerencsés ötvözete a best-

sellerként számontartott Gérard Oury filmje: Az agy. A bonyolult cselekmény lényege: ugyanazon nagyszabású gengster-akció végrehajtására készül egy zseniális gonosztevő, az „Agy” és két börtönből szökött kisstílusú szélhámos... Főszereplők: Jean-Paul Belmondo, Bourvil és Silvia Monti.

Az Epekedő szerelmes nálunk is ismert rendezője a fiatal, tehetséges Pierre Étaix, ismét maga írta, rendezte és játssza A nagy szerelem című legújabb filmjét. Étaix közlése szerint filmjének szereplői: egy fiatal ember, aki már többször házasodott, egy fiatal nő, aki hozzámegy, egy anyós, aki állandóan telefonál a lányának, és még mások... Kellékek: ötszáz ág, családi fotók, egy tehén, egy torta, telefon, papucskok...

Éjszaka élni a címe az emlékezetes Orfeo Negro rendezőjének, Marcel Camus új filmjének. A film helyszíne: párizsi éjszakai lokálok, ahogyan a tartalomból következtetni lehet: sok lelki problémával, krimielemezzel és szerelemmel.

Szélsőséges kritikát kapott a Gauloises Bleues. A film ren-

Jean Richard



Jelenet Michel Cournot filmjéből



**HOMMES****FEMMES**

**Les Gauloises Bleues** egyik jelenete

dezője Michel Cournot, aki pályáját filmkritikusként kezdte, s ez az első önálló alkotása. Filmje egyike lett volna a cannesi filmfesztivál versenyfilmjeinek, ha az események miatt félbe nem szakítják... A film főszereplői egy házaspár és egy gyerek. A férjnek különös zaklatott fiataltsága volt, ő maga is zaklatott, szélsőséges. Múltja, fiatal-sága is belejátszik a történetbe, amelynek főszereplői: François Périer, Annie Girardot, Bruno Cremer, Jean Pierre Kalfon.

Végül Philippe de Broca legújabb filmje: Az ördög... Férfifőszereplője Yves Montand, aki egy gazdag kalandort alakít. A többi szereplő csupa nő, akik kizárólag a szerelemmel



**Pierre Etaix**

foglalkoznak. A nagy-Montand-ba, leánya viszont: Madeleine Renaud, leánya: Marthe Keller ugyancsak szerelmes belé... Maria Shell szerelmes a filmben Yves

P. ZS.