

AKTUÁLIS TÉMÁK — PROBLEMATIKUS MEGOLDÁSOK

(Római filmlevél)

Olaszországot hónapok óta fokozódó nyugtalan-ság, elégedetlenség, bizonytalanság hatja át. Rossz az emberek köz-érzete. A kormányvál-ság állandósult. Sziciliá-ban fél évvel a földren-gés után a hatóságok tehetetlensége és közönye folytán képtelen állapo-tok uralkodnak. Az ural-kodó köröket is nyo-masztja a gazdasági helyzet kiegyensúlyozat-lansága; terjed a bűnő-zés, a banditizmus. Diáktüntetések, sztrájk-
kok, fesztiválok és ren-dezvények körüli botrá-nyok, állandó rendőri készenlét jelzik az ide-ges hangulatot.

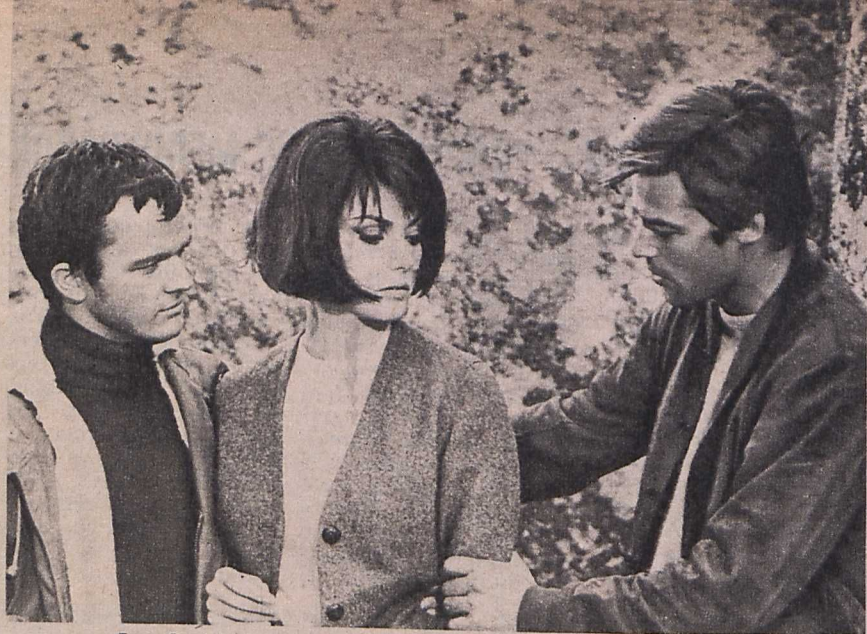
Ebben a légkörben érthető az olasz film-nek az az igyekezete, hogy frissen reagáljon az eseményekre. A tö-rekvés pozitív. A közélet iránti érdeklődést és fe-lelősséget tükrözi és ki-indulópontja lehet olyan folyamatnak, amely a jelenlegi, évek óta tartó stagnálásból kivezet. A dicséretes szándék meg-valósítására irányuló els-ő kísérletek azonban nem elég meggyőzőek és több esetben még a tár-sadalmi elkötelezettség komolysága felől is két-séget támaszthatnak. Így például a *Címszereplők* bemutatója után Giacomo Gambetti kritikus a Bianco e Nero című fo-lyóiratban ezt írta: „Az olasz film egy bizonyos hevenyészett sietséggel dolgozó irányzatát az

jellemzi, hogy fontos problémákat vet fel, de ezt csak a látszat ked-véért teszi és felszine-sen, hogy aztán sietve továbbálljon és valójá-ban sokkal könnyebb fajsúlyú dolgokkal fog-lalkozzék.” A *Címsze-replők*, amelyet Marcel-lo Fondato rendezett, a szardíniai banditákról szól, akik az utóbbi időkben nap mint nap szerepelnek az olasz saj-tó címlapjain. Rémural-

mat teremtenek, amihez a hatóságok lényegében tehetetlenül asszisztál-nak. A feudális ököljog törvényeit érvényesítik, a technika legmoder-nebb vívmányainak bir-tokában. Emberrablás, zsarolás, gyilkosság jel-lemzi módszereiket. A probléma tehát valóban súlyos. Az ismert sztá-rokat — Jean Sorel, Syl-va Koscina, Pamela Tif-fin, Lou Castel — felvo-nultató film azonban,



Norberto Botti és Elena Holl
Tonino Cervi új filmjében



Lou Castel, Sylva Koscina és Jean Sorel „A címszereplők”-ben

bár bizonyos szociológiai, pszichológiai igényeket érzékeltet, lényegében nem néz a probléma mélyére, hanem inkább a látványos, ka-

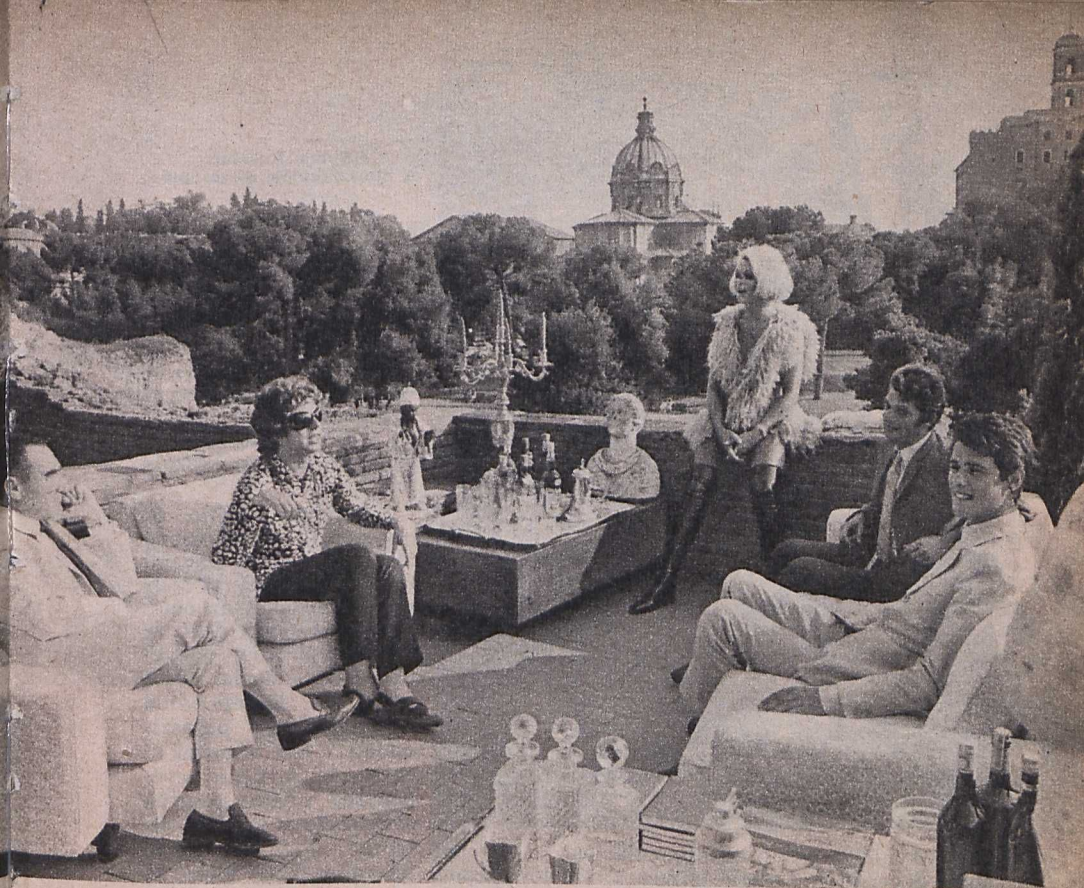
landos, szentimentális részleteket emeli ki.

Bár komolyabb törekvésekről tanúskodik, nem tekinthető egyértelműen eredményesnek

Lizzani kísérlete sem, amely röviddel az esemény lezajlása után a hírhedt milánói bankrablás történetét filmesítette meg. Lizzani —

A szerelmes csókja című epizód Tonino Cervi filmjében





Jacques Helle Cervi filmjének egyik jelenetében

akinek filmjéről már a filmnek azok a rész-
 beszámoltunk — igye-
 leteit, amelyek elmélyü-
 kezett a dolgok végére lésre és komolyságra
 jární. Feltárni az olasz mutatnak, didaktiku-
 nagyvárosok alvilágának san hatnak, vontatottak, emlékeztető mód-
 társadalmi háttérét. De ugyanakkor a bankrab-
 zásnak, a banditák el-
 menekülésének és kéz-
 rekerítésének esemény-
 sorozata a gengszter fil-
 mekre emlékeztető mód-
 szerekkel sodorja ma-

Marcello Fondato: A címszereplők





Syla Koscina
A címszereplők főszereplője

könyvén dolgozik és rövidesen már bemutatásra kerül Paolo Heusch filmje, amely Guevara életének utolsó három napját eleveníti meg játékfilm formájában. A címszerepet Francisco Rabal alakítja, a film külső felvételei Szardíniában készültek.

Figyelemre méltó és egyöntetű elismerésben részesült Gianni Puccini új filmje *A 7 Cervi testvér*. A történet az olasz ellenállás egyik legdrámaibb epizódját eleveníti fel. A náci 1943-ban a Közép-Itáliai Emiliában egy parasztcsalád 7 fiát végezték ki egyszerre partizán tevékenység miatt. Negyed évszázadnak kellett eltelnie, amíg a Cervi testvérek hősi élete és mártírjuma filmre ke-

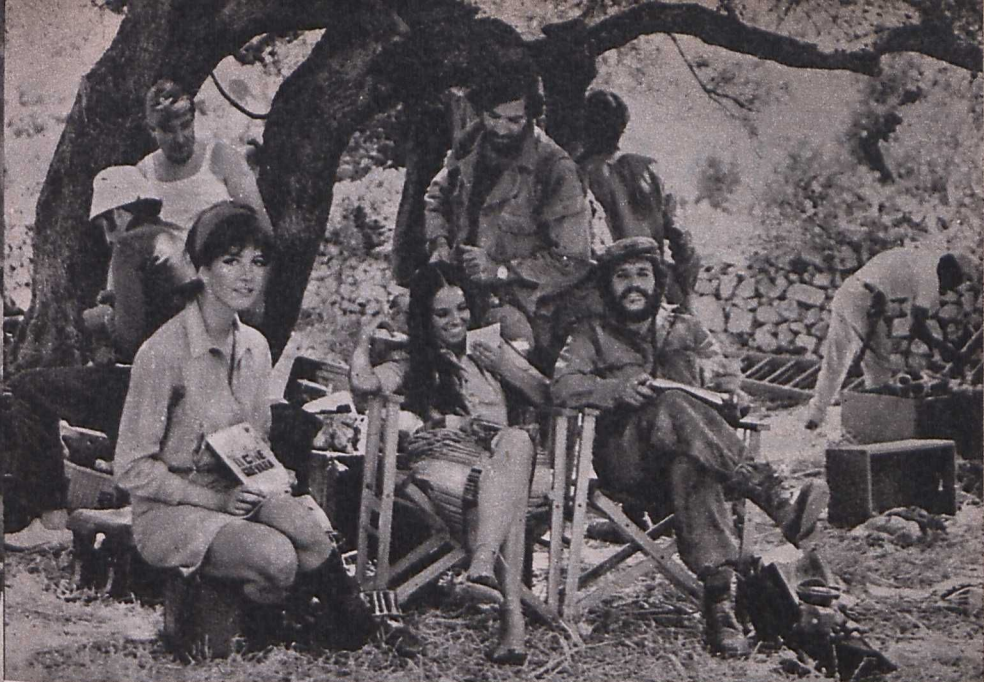
gával a nézőt. A film tehát egyenetlen, még-hozzá a lényegesebb, a komoly mondanivaló rovására.

Bizonyos fenntartásokkal kell fogadni az olasz filmszakmában újabban kitört Guevara-lázat is. Tagadhatatlan, hogy a délamerikai szabadságharcos legendás figurája iránti érdeklődés mögött a művészekben és a közönségben egyaránt a „valami más” iránti vágyakozás jelentkezik. A romantikus forradalmár népszerűségében ezért látnak fantáziát a kiadók és a gyártók is. Olaszországban egyszerre három film készül Guevaráról. Francesco Rosi Havannában gyűjt do-

kumentációs anyagot művéhez. Carlo Lizzani Che filmjének forgató-



Susanna Martinkova
 a Che Guevara-ról készülő
 egyik filmben



Francisco Rabal
és Susanna Martinkova
Paolo Heusch filmjében

rült, s ezáltal milliók szellemi kincsévé válhat. A művészi megvalósítás azonban ezúttal méltó a témához. S 25 év múltán a rendező nemcsak történelmi emléket állít a hősöknek, hanem a mához is szól. Mert a hét Cervi fiú fegyveres harca — amint ezt a film egyértelműen érzékelteti — logikus folytatása volt annak a lázadásnak, amely a nyomorúságos szegényparaszti életforma bilincseinek szétfejtésére irányult. A kitűnő szereplők élén Gian Maria Volonté áll, aki a legidősebb Cervi fiút alakítja.

Bár egészen más témakörbe tartozik, beszámolómban befejezésül megemlékezünk még Tonino Cervi új filmjéről is, amelynek címe *Az ismeretlen nemi élet*. A skandináv és nyugatnémet filmek után ez az



A Guevara-film egyik jelenete

első olasz kísérlet arra, hogy a népszerű ismeretterjesztés formájában foglalkozzék a kérdéssel. A tudományos jellegű felvilágosítás céljait hangoztató film egy sorozat bevezetője kíván lenni. Az első kísérlet a pubertás, az ifjúkori

szerelem és a párválasztás problémáival foglalkozik. Tudományos és művészi körökben egyaránt érdeklődéssel várják, hogy sikerül-e elődeinél izlésebben, komolyabban és egyben hatékonyabban teljesítenie kitűzött célját.