

Szép Ernő filmjei

ARANYÓRA

Október 2-án múlt tíz esztendeje, hogy hírül adták a lapok Szép Ernő író, és újságíró halálát. Mint Nyugatos kezdte pályafutását, s egyik legfinomabb tollú, legcsendesebb szavú poétája volt kora magyar irodalmának. Pályatársai, olvasói mint »halkszavú költőt« emlegették haláláig. Az Otthon Körben, a Japán Kávéházban márványasztalok mellett születtek meg költeményei, novellái, regényei, színdarabjai. Számos műve közül azonban csak kettő érte el, hogy film legyen belőle.

LILA AKÁC

A hangosfilm idején Székely István, az Amerikában élő világhírű magyar filmrendező vitte filmre Szép Ernő egyik legszebb regényét, s ő magának is egyik kedves prózai munkáját, a »Lila akác«-ot. Közösen írták meg a forgatókönyvet, mely aztán Ábrahám Pál máig is ismert fülbemászó dalival és Eiben István nagyszerű fotografálásával 1934-ben bemutatásra kerülhetett. Ebben az évben filmgyártóink tizenhárom filmet készítettek (köztük több német produkciót is). A többi között ebben az esztendőben készült a

»Bál a Savoyban«, a »Péter«, a »Tavaszi páradé«, a »Meseautó«, a »Búzavirág«, az »Emmy«, az »Új rokon«, az »Iglói diákok«, az »Ida regénye«. De a maguk idejében sikeres filmek közül a »Lila akác« volt az egyetlen, amely a mai mértékkel is művészi értéket mutatott.

Székely nagyszerű szereplőgárdát vonultatott fel a »Lila akác«-ban. Ágai Irén, Biller Irén, Eszterházy Ilona, Somogyi Nusi, a három Gyula — Csontos, Gózon és Kápos — Rátkay Márton, Pártos Gusztáv, Pethes Sándor és Békéssy István neve fémjelte a filmet.

1945. márciusában a villamosok még nem jártak, de egy kis forgatócsoport, élükön Angyal László zeneszerzővel — aki később a Hunnia Filmgyár igazgatója lett —, birtokba vette a Könyves Kálmán körüli Magyar Filmiroda egyetlen romos műtermét. A felszerelés szegényes volt, hiszen a náciák, szinte teljesen kifosztották a filmgyárakat. Rohammunkával rövidesen felvételre készen álltak. Az első film, amely elkészült, Szép Ernő »Aranyóra«-jának filmváltozata volt. Kolozsvári Andor forgatókönyve alapján, a vígjátékok rutinos mester-rendezője, a most Münchenben élő Ráthonyi Ákos kezdte el Szép Ernő »Aranyóra«

Pihenő a »Lila akác« forgatása közben. Az állvány tetején (kalapban) Székely István rendező, Eiben István operatőr. A kép jobb szélén Gózon Gyula, Ágai Irén, Biller Irén



A MOKÉP jelenti

A SZOVJET FILM-
NAPOK BEMUTATÓI
(november 7-13)



OPTIMISTA TRAGÉDIA
Visnyevszkij színművé-
ből készült látványos,
magyarul beszélő, széles-
vásznú szovjet film
10 éven aluliaknak nem
ajánljuk



ÜRESJÁRAT

Szergej Antonov novellá-
jának magyarul beszélő
szovjet filmváltozata
Széles változatban is
10 éven aluliaknak nem
ajánljuk



PAPÁT VÁSÁROLTAM

Egy kisfiú nagy vágya
Magyarul beszélő szovjet
film

Széles változatban is



Kabos Gyula, Ágay Irén és Somogyi Nusi a »Lila akác«-
ban

című művének forgatá-
sát. A film zeneszerzője
Angyal László, operatőr-
je Icsey Rudolf, diszlet-
tervezői Benda Miklós
és Varga Mátyás voltak.
A nyersanyagot jófor-
mán a semmiből terem-
tették elő. Az »Arany-
óra« főszerepeit Gózon
Gyula, Várkonyi Zoltán,

Bilicsi Tivadar, Keleti
László és Dajbukát Ilo-
na alakították. A külső
felvételeket a Tabánban
forgatták.

Szép Eernő művei kö-
zül tehát kettő került
bemutatásra. Vajon a
többire sor kerül-e?

P. GY.

Gózon Gyula Somogyi Nusival és Ágay Irénnel



filmvilág VI. évf., 21. sz. — Filmművészeti folyó-
irat. — Megjelenik minden hónap 1-én
és 15-én. — Főszerkesztő: Hámos György. — Kiadja a
Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: Sala Sándor. — Szer-
kesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Lenin körút
9-11, Telefon: 221-285.

63 4532

Az Athenaeum Nyomda ives és rotációs mélynyomása
Felelős vezető: Soproni Béla igazgató
Terjeszti a Magyar Posta; külföldön a »Kultúra« külke-
reskedelmi vállalat

»INDEX« 25.286