

# Új filmek

## AZ ÚJ BOLGÁR FILMVÁROSBAN

Az 1944-es szeptember 9-i felkelés viharos napjaiban született meg a bolgár filmművészet. Azóta a bolgár filmalkotók 70 játékfilmet, 800 tudományos-, ismeretterjesztő filmet, 1300 dokumentumfilmet készítettek. Három filmstúdiót láttak el a legmodernebb filmtechnikával. Az itt dolgozó filmművészek szakismereteiket a Szovjetunó, Csehszlovákia és Lengyelország főiskoláin szerezték meg: ez az alapja a bolgár filmművészetnek, amely mind mennyiségileg, mind mi-

nőségileg állandó növekedésben van.

Mint hogy a három stúdió már nem tudja kielégíteni a fokozódó igényeket, a kormány és a bolgár kommunista párt határozatot hozott egy filmváros felépítésére. A filmközpont terveit bolgár és szovjet építők közösen dolgozták ki, az építő munkában önkéntes fiatal brigádok és Szófia lakosai is részt vettek, társadalmi munkájukkal.

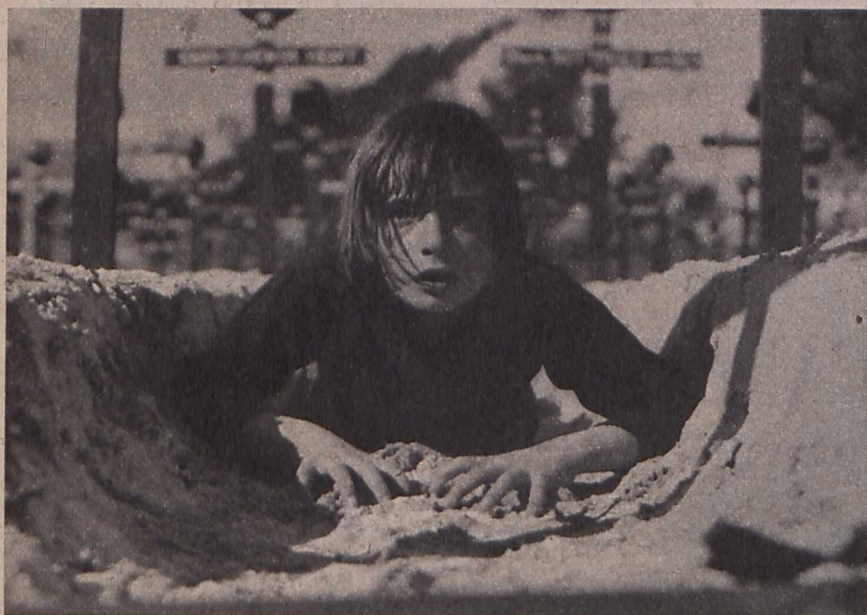
Ez év szeptember harmadikán, ünnepélyesen megnyitották a bolgár

filmvárost. Szófiától nem messze, kétszáz holdon terülnek el az épületek, stúdiók, fotolaboratóriumok és műtermek.

A filmváros központja az egy épületben elhelyezett három, összesen háromezer négyzetméter területű, a legmodernebb filmtechnikai berendezésekkel ellátott filmstúdió, amely évi tíztizenöt film forgatására nyújt lehetőséget.

Induljunk el a háromemeletes épületben: a tágas folyosón felírások: »Lovas«, Mérhettletle-

Margarita Csudinova »Utazás a szabadság felé« című filmben



Az »Utazás a szabadság felé« című film egyik jelenete

mek«, »Utazás a szabadság felé«, »Befejezetlen játék«, »Ivajlo«, »Igazgató és az éjszaka«, »Fekete folyó«... Íme, a most forgatott új filmek.



Szonja Markova a »Lovas« című filmben

Az új filmek legtöbbje mai témájú, de sok foglalkozik a bolgár nép távoli és közeli történelmével. Szívesen foglalkoznak a rendezők az új bolgár falu problémáival is.

A forgatókönyvírók különböző nemzedékekhez tartoznak, sokan saját irodalmi alkotásaikat dolgozzák fel. Így Lov Lov Ljüben fiatal író »A harcos halála« című elbeszélését alkalmazta filmre; a »Lovas« című film forgatókönyvében

Az »Éjféli kaland« egyik jelenete



pedig személyes élményeit írta meg a mai bolgár falu életéről. A film rendezője Georgi Alurkov, dokumentumfilm rendező volt. »Égnek a sátrak«, »Ember a pufajkával«, és más lírai hangulatú dokumentum-filmeket készített. A »Fogoly raj« és a »Lovas« első önálló játékfilmjei.

Szimeon Sivacsev filmrendező, maga is írta a »Szélmalom« című gyermekfilmet; »Befejezetlen játék« című új filmjének ismét a gyermekek világa a témája.

Egy kisfiú a hőse, aki a csúzlít pisztollyal cseréli fel, és a fasizmus elleni harcban hősi halált hal.

Georgi Janev és Nikola Gloenov filmjei egy partizáncsoport életéről, harcairól szólnak. Éltre kel bennük egy fiatal harcos: Mitko Palauzov, akinek hőstette örök példa a felnövekvő nemzedéknek.

Nikola Valcsev rendező első, önálló alkotása az »Ivajlo« című, történelmi film, amelyben több mint négyezer ember és ezer lovas szere-





pel. Az »Ivajlo« a XIII. századi bolgár történelem drámai fejezeteit eleveníti fel, a lázadások és az inváziók korszakát. Ivajlo zseniális hadvezér, aki a szegényparaszatok hadseregét Ternovo — a főváros — és a Konsztantin Aszen cár ellen vezette.

Vili Cankov, fiatal, tehetséges színházrendező az »Utazás a szabadság felé« című filmet rendezte, a forgatókönyvet Szvoboda Bacsvarova írta. Hőse Elica, egy antifasiszta emigráns leánya, aki még a hitlerista hordák benyomulása előtt tért vissza Bulgáriába.

Jánko Janikov rendező saját forgatókönyvét rendezi: a »Mérhetetlenek«-et, amelynek háttere a második világháború. A film hősei: egy gépkocsiosztag tagjai — tizenegy gépkocsivezető. Az ő életük, lelkiviláguk, gondolkodásuk és öntudatra ébredésük áll a film mondanivalójának középpontjában.

Zaharij Zsandov rendező új filmje, a »Fekete folyó«, egy favágó brigád településén játszódik. Ebben a primitív környezetben a rendező az együttélés etikai és erkölcsi problémáit tárja elélnk.

Mit várhatunk 1964-ben a bolgár filmekről? Sok film témája a húsz éve szabađ Bolgár Népköztársaság. A bolgár nép antifasiszta harcainak a következő fil-

mek állítanak emléket: »Lánc« (író: Anzsel Vagenslein, rendező: Ljubomir Sarlandzsiel), »Közel a városhoz« (író: G. Genov és T. Sztojanov, rendező: Gencso Gencsev), »Hajnalodik« (Lozan Sztrelkov »Felejthetetlen napok« című színdarabja nyomán (rendező: Szlegan Szarcsadszjev).

Anton Marinovics a kalandos-bűnügyi műfaj felé fordul. Andrej Guljaskin »Avakum Zahov kalandja« című regénye nyomán, az »Éjféli kaland« című filmet forgatja.

Egy másik bűnügyi film az »Igazgató és az éjszaka«. A forgatókönyv írója Bogonul Rajnov, rendező Rangel Valcsanov.

A játékfilmalkotókhoz sok új forgatókönyvíró is csatlakozott. Feladtuk: 1964—65-ben új, friss színeket, hangokat és törekvéseket keresni és megvalósítani.

DANCSO HITROV

A »Fekete folyó«  
Zsorsetta Csakarova és  
Georgi Georgiev

