



Zbigniew Cybulski
és Ewa Krzyzewsky
a „Szűz és gonosztevő”-ben

meghal egy város” rendezője) „Találkozás a Mesében” című filmje. Kiváló színészgárda játszik benne: Aleksandra Slaska, Gustaw Holoubek és Andrzej Lapicki.

A háború problematikájához tér vissza „Idegen” című filmjében Bohdan Poreba. A film forgatókönyve Ksawery Pruszyński, a „Narvikon át vezetett az út” című regény szerzőjének novellái alapján készült. A cselekmény a háború befejezésének pillanatában kezdődik: Maczek tábornok hadosztálya, mely dicsőségesen harcolt Belgium, Hollandia és Franciaország harterein, megérkezik Németországba. A film hőse egy lengyel tiszt, aki hosszas vívódás után úgy dönt, hogy külföldön marad. De a szerelem sem tudja legyőzni honvágyát, s végül hazatér.

A „belle époque”, a szerzetáros bókók, nagy szerelmek és bécsi keringők kora nem egy művészt megbabonázott. De mi lenne, ha ebben a korban hirtelen megjelenne egy mai, twist-és atomkorszakbeli leány? Erre a kérdésre válaszol Halina Bielinska „A bíborszínű rózsza órája” című filmjében.

MILYEN LENGYEL FILMEKET VÁRHA-TUNK?

Az utóbbi évek lengyel filmtermésére jellemző háborús filmek sorozata után inkább a lélektani témájú, kamarafilmek kedveltebbek. Ezek közé tartozik Wojciech Has és Jan Rybkowski új filmje.

Wojciech Has, a „Búcsúzások” és az „Elválások” rendezője, Kazimierz Brandy „Szeretném, ha szeretnénk” című novelláját dolgozta fel. A film hősnője, Felicja, a híres színésznő, repülőgépen utazik Varsóból Párizsba, s közben gondolatban újraéli az egész életét: a megszállást, a szeretett férfi elvesztését, a soha el-

nem játszott, sóvárgott Ofélia-címrepet...

Hasonló művészi módszerrel készült a „Kései járókelők” Stanislaw Dygat forgatókönyve alapján, s Jan Rybkowski (a „Ma éjjel

„Jönnek a vendégek...”
című film főszereplői:
Elzbieta Stusinska
és Paul Glass



Főszereplői: Winnicka, Czyzewska, Nasierowski, Kwasniewska.

Vígjáték a „Jönnek a vendégek” című film is, mely amerikai lengyelek hazalátogatásáról szól.

A két legkiválóbb lengyel rendező, Andrzej Wajda és Jerzy Kawalerowicz tervei: Wajda egy közös lengyel—szovjet film forgatását tervezi, a lengyel és orosz partizánok harcairól a németek ellen a lengyel Tátravidéken — Kawalerowicz pedig épp most tért vissza Egyiptomból, ahol kétrészes lengyel—francia koprodukciós filmjéhez, a „Fáraó”-hoz és „A fáraó halálá”-hoz keresett helyszíni felvételre megfelelő terepet.

Több kiváló dokumentumfilm után — mint a „Zakopanei képeslap” vagy a kubai riport — Jerzy Hoffman és Edward Skorzewski rendezett „Szeszmérő” cí-

men társadalmi vígjátékok.

A „Hamu és gyémánt”-ból Magyarországon is ismert színészpár, Ewa Krzyzewska és Zbigniew Cybulski ismét együtt játszik, ezúttal egy bűnügyi filmben, „A Szűz és a Gonosztevő”-ben, melynek forgatását október elején fejezte be Janusz Nasfeter, a film rendezője. A közeljövőben két újabb bűnügyi darabot kezdenek forgatni: „Fedőnév Nektár” és „A halál és Kowalski” címmel.

Bár a varsói stúdió a legkisebb valamennyi lengyel filmgyár közül, igen sok filmet forgatnak Varsóban. Itt kezdte meg Leonard Buczkowski rendező a „Taknyos” című érzelmes vígjáték munkáit, főszereplő a bájos Anna Prucnal, aki a „Nap és Árnyék” című bolgár filmben tűnt fel. Varsóban készítik a helyszíni felvételeket a híres festőről,

Aleksander Gieryskiről készülő filmhez is; a főszerepet a neves krakkói színész, író és kritikus, Leszek Herdegen alakítja. A film rendezője Konrad Nalecki.

Az átépített lodzi stúdióban kezdték meg „Az ő mindennapjuk” című film forgatását, Aleksander Scibor-Rylski ismert írónak ez az első rendezői munkája. Scibor-Rylski eddig forgatókönyveket írt a „Rytm” munkaközösség dramaturgja volt. Tadeusz Konwicki sikeres szereplése („A nyár utolsó napja”, „Halottak napja”) és Aleksander Scibor-Rylski próbálkozása után egy harmadik író, Józef Hen is rendez: az „Autóbuszok mint teknősbékák” című novellájából készít kétrészes filmet, Vadim Berestowski és a „Droga” munkaközösség művészi irányításával.

ANATÓL KOBYLINSKI

„Kései járókelők” című filmben: Kaliwa Jedrusik és Gustaw Moloubeq

