

Maritana a bálon (Olga Zabotkina)



## Don Cesar szovjet filmváltozata

Vannak olyan hősök, akiket ugyan a képzelet szült, de az olvasók, a nézők annyira megkedveltek, hogy újra meg újra felbukkannak az irodalomban. Ilyen örökéletű alak Don Cesar de Bazan, a könyűvérű, spanyol nemes, akinek kalandjai a legkülönbébb feldolgozásokban járták be a világot. A színháztörténet feljegyi, hogy a nagy magyar színész Lendvai az 1840-es években jutalomjátékkul ezt a darabot választotta. Népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, mint a következő adat: csaknem száz esztendővel később Hevesi Sándor

igazgatása alatt Csontos Gyula ebben a szerepben lépett először a Nemzeti Színház színpadára.

A nagy romantikus Victor Hugo e figurát beleillesztette „A királyasszony lovagja” című darabjába. Don Cesar de Bazan kalandjából, valamint egy másik spanyol lovagjáték szabad feldolgozásából született új operettünk, a „Kard és szerelem” is.

Az orosz és szovjet színpadon is gyakran és szívesen játszották a romantikus, mulatságos történetet. Népszerűségére jellemző, hogy a leningrádi filmstúdió

tématervébe többek között beillesztették a derék spanyol lovag kalandjait. Nem derült ki, de bizonytalán része lehet ebben Csesztnokovnak, a kitűnő szovjet színésznek is. Ugyanis a LENFILM részére ő, valamint I. Sapiro dolgozták fel Don Cesar históriáját.

A film rendezője I. Sapiro, a címszerepet Csesztnokov játssza. Erdemes megemlíteni — és ez némi fényt vet a méltán népszerű jellemű színész képességeinek skálájára —, hogy Csesztnokov ugyanakkor „Október napjaiban” című hatalmas történelmi filmjé-





Az első találkozás a fogadóban (Zabotkina és Csesztakov)

ben Lenin szerepét alakította.

Marátina, a táncosnő — nálunk a „Kard és szerelem”-ben Petress Zsuzsa alakította — Olga Zabotkina. Nem ez az első szerepe a fiatal, kitűnő leningrádi táncosnőnek. Kaverin „Két kapitány” című regényéből készült alkotásban, amelyet 1956-ban nálunk is bemutattak, ő játszotta a női főszerepet.



Don Cesar a börtönben, (Csesztakov)

A romantikus feldolgozású, kalandos, érdekes történet méltán tarthat érdeklődésre számot. Nemcsak azért, mert a világirodalom egy ismert színpadi művének filmfeldolgozásáról van szó, hanem azért is, mert a tény egymaga bizonyítja, mennyire kibővült a szovjet filmgyártás témaköre. Egyre több, művészi értékű, könnyebb műfajú darabokat is forgatnak. Ide sorolhatjuk a „Don Cesar de Bazan”-t, amelyet Alekszej Dudko operatőr fényképezett és zenéjét spanyol motívumok alapján Szviridov és Tolsztoj szereztek.

A szovjet közönség tehát a színpad után ezúttal a filmvásznon találkozhatott Don Cesarral, remélhetőleg nekünk is lesz alkalmunk arra, hogy elszórakozhassunk új kalandjain.



A fenyegetés nem hat! (Nyikitin és Csesztakov)