

PÁRIZSI FILMLEVÉL

Párizsban háromszáz-tizenhat mozi, mintegy másfélszáz különböző filmet játszik. Ez a cseppnyi statisztika is nyilvánvalóvá teszi, hogy nem lehet teljes áttekintést adni, legfeljebb néhány, az egypár napi itt-tartózkodás után is szembeötlő vonást jegezhettem fel.

Ami számunkra a legfeltűnőbb: még egyetlen teltházzal sem találkoztam. A mozik legnagyobb része „permanent”, vagyis a nap egy bizonyos órájától, általában délután kettőtől folyamatosan játszik éjfélig. A helyrak egységesek, nincs helyreszóló számozott jegy, viszont a jegyszedőnőnek, aki leültet, borraivalót illik adni.

A másik erősen szembeötlő jelenség: az amerikai filmek abszolút számbeli fölénye. Ismét egy kis statisztika: a másfélszáznál valamivel több filmből körülbelül 80 amerikai, 50 francia,

10 angol, a többi megszliz feltucatnyi más nemzet között. Ez egy hét adata, de az arány legfeljebb a „többinél” változik, az amerikai filmeket illetően nem. Ezek zöme pedig „western”, vagyis kosztümös cowboy film, nagyobbára színesben, valamilyen szélesvásznú eljárással.

Még egy általános megjegyzés: a mozik igen szépek, moderneek, remek világítási effektusokkal és valamennyit mintha frissen renováltak volna.

A francia filmeket illetően az a legérdekesebb és legrokonszenvesebb jelenség, hogy igen sok az új név. A rendezők és a színészek között egyaránt számos fiatalal találkozhatunk és nem egy közülük számottevő sikert ért el máris.

Igy pl. hónapok óta megy a premiermozikban a húszegynéhány éves Louis Malle „Les Amants” című filmje, a

tavalyi velencei filmfesztivál egyik kiténtettje. A film tartalmilag vitatható és a kevésbé prúd francia közönség egy része is megijedt attól a rendkívül élethű közelséggel bemutatott szeretkezési jelenettől, ami a film csúcspontja és lényege. Viszont kétségtelen, hogy Louis Malle tehetséges, hogy sikerült elkerülnie minden pornografikus mellékízt. A film női főszereplője Jeanne Moreau kitűnő színésznő, bizonyos, hogy még sokat hallunk róla.

A másik gyors hírnévre szert tett fiatal rendező Claude Chabrol, aki eddig két filmet készített. Mindkettő még mindig a premier mozik műsorán van. Főszereplői között is sok az azonos név, méghozzá főként fiatalok, mint pl. Jean-Claude Brialy, Gerard Blain, Juliette Mayniel...

Az eddig látottak kö-



Bourvil Alain Delou-val



feszt, Bjelogorszk ócska erődje fényes berendezésű és jókora vár. Ami a leggyengébb — a színészek kiválasztása és játéka. Van Heflin mint Pjotr Grinyev és Viveca Lindfors mint Katalin cárnő, szinte karikatúrák és nem sokkal marad el tőlük Silvana Mangano Másája vagy Geoffrey Horu Pugacsovja.

Ennyit a filmekről. A stúdiókban is rendkívül eleven és mozgalmas az élet. Itt is sok fiatallal találkozni. Most forgatja negyedik filmjét Michel Boisrond, aki René Clair asszisztenséből lett rendezővé. Érdekes munkát fejezett be az igen tehetséges Roger Vadim és következő munkáját készíti elő a már említett Louis Malle és Claude Chabrol is.

BÁN RÓBERT

zül Jean Gabin új filmje, az „Archimède, le Clochard” tetszett. Ami a történetét és rendezését illeti, nem különösebben nagy ügy. De Gabin, ez a csodálatos színész most egészen más oldaláról mutatkozik be, mint eddig. Archimède, a bölcs, művelt, furcsa és rapszodikus csavargó alakjában olyan remek humorú, kitűnően ábrázolt figurát teremtett, ami sokáig fog élni a nézők emlékezetében. Van egy jelenete a filmnek, amikor egy gazdag társaságba kerülve, szólót charlestonozik — hallatlanul magávalragadó.

Megnéztem a nálunk nemrég játszott „Kapitány lánya” című, Pus-

kin regényfeldolgozás — olasz filmváltozatát. „La tempesta” (A vihar) címet nyerte. Szándékában semmi különösebb kivetni való, nagyon igyekszik visszaadni Puskin Pugacsov iránti rokonszenvét. De az eredeti regényt nem találván elég romantikusnak, a forgatókönyvet megtűzdelték „nagyhatású” jelenetekkel, hatalmas csataképekkel, amelyekben Pudovkin „Tűz és fergeteg” című filmjének letörölhetetlen nyomai jelentkeznek. Ami a realizálást illeti, rendkívül pompázatos. Pugacsov hadserege színpompás kosztümökben

Két kép Jean Gabin-ről, az „Archimède le Clochard”-ban

