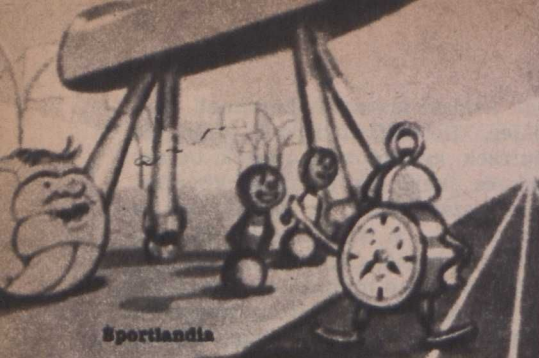


## A RAJZ- ÉS BÁBFILMESEK



Sportlandia



Utazás a Nap körül



Cicaháza



A távoli sziget titkai

Az Iszkuosztvó Kinó kezdeményezésére érdekes anketón vitatták meg a szovjet rajz- és bábfilm művészei további fejlődésük lehetőségét. Vitájuk annál is érdekesebb, mert a szovjet rajz- és bábfilmeket a világ mintegy hatvan országában játsszák, s húsz alkotást a nemzetközi fesztiválokon megjutalmaztak.

Az anketét egyik legtöbbször vitatott kérdése a rajz- és bábfilmek tematikája volt. A felszólalók közül többen hibáztatták, hogy a filmek zöme gyermekközönség számára készült mesejáték. Emlékeztettek rá, hogy a 20-as évek végén *Hódatajeva*, *Merkulov* és *Buskin* rendezésében sok időszerű témájú báb- és rajzfilm készült, érdemes volna ezeket a régi hagyományokat folytatni. A filmnek ez a műfaja kiválóan alkalmas a kül- és belpolitikai életet, a mindennapi élet fonákosságait szatirikusan bemutató alkotásokra. A tematikát bővíteni lehetne a kulturális élet egyes területeiről szóló, a szovjet táj szépségeit, gazdagságát bemutató, oktató-jellegű filmekkel.

Több hozzászóló említette, hogy az új témák, új módszerek bevezetésének egyik akadálya maga a filmgyár. A mesefilmek módszerei beváltak, kényelmesek, a gyár vezetősége vonakodik az időszerű témáktól, annál is inkább, mert a rajzfilm tematikája hosszadalmas, féltő tehát, hogy mire a film elkészül, elveszti időszerűségét. Ezt az érvet azonban többen megcáfolták. Szóvá tették azt is, hogy a rajztechnika egyszerűsítésével meg lehetne rövidíteni a gyártási folyamatot. Helyes volna, ha *Borisz Jefimov*, *Kukrinik-sziék* és más kiváló karikatúristák módot kapnának egész estét betöltő politikai karikatúra-filmek készítés-

# KEREKÁSZTALA

sére. Többen javasolták: indítsanak az egykori »Kinokrokogyil«-hoz hasonló, rendszeresen megjelenő báb- és rajzfilm karikatúra-híradót.

Mint a vita során kiderült, a további fejlődés egyik gátja a jó szövegkönyvek hiánya. Az írók és dramaturgok nem eléggé ismerik a rajz- és bábfilm sajátosságait. Gyakori eset, hogy a szöveg ugyanazt magyarázza meg, amit egyébként a kép is bemutat, Sz. Kulikov, a »Szojuzmultfilm« gyár igazgatója úgy vélte, hasznos volna, ha az író és a dramaturg a gyártás egész folyamatát végigkísérné és szoros kapcsolatban állna a rendezőkkel és a rajzművészekkel.

Az anketon részt vevő zeneszerzők több érdekes gondolatot vetettek fel azzal kapcsolatban, hogy a rajz- és bábfilmek készítői jobban használják ki a zenei lehetőségeket. Az eddigi gyakorlat szerint a szöveg és a rajzok elkészülte után kerül sor a kísérőzene megalkotására. A rajzolóművész munkáját megkönnyítené, ha már előzetesen ismerné a zenei motívumokat, s a zeneszerző is jobban tudna a filmhez illeszkedni, ha már alkotás közben beszélgetne a szövegíróval és a rendezővel.

Sok vita volt arról is, hogy vajon a filmek mindenkor népművészeti elemekre alapozva készüljenek el, vagy pedig csak bizonyos témákhoz alkalmazzák a folklór motívumokat.

Rövidesen konferenciára ülnek össze a szovjet rajz- és bábfilm-művészet szakemberei. Az Iszkussztvó Kíno szerkesztőségi ankétja, amely első ilyen kezdeményezés volt, nagymértékben hozzájárult a konferencia sikeres előkészítéséhez.



Üdvözet barátainknak



Az első hegedű



Meseország



Gépemberke kalandjai