



Uray Tivadar (Petőfi)

Hevesi Sándor, az elmúlt évek egyik legkiválóbb színházi szakembere, a Nemzeti Színház hajdani igazgatója, több színház-elméleti könyv írója, rövid ideig ugyan, de foglalkozott a filmművészettel is. Eleinte nem ismerte fel a mozi jelentőségét, cikkeiben aggódott, hogy a filmek a maguk szenzáció hajhász történeteivel félrenevellik a közönséget.

Mégis vállalkozott arra, hogy forgatókönyvet ír Petőfiről. A filmet 1922-ben Deéry Alfréd rendező és Papp Gyula operatőr forgatta.

A film előjátékában Arany megtudja a legjobban szeretett barát halálát. A költő képzeletében feltámadnak a Petőfi haláláról szőtt legendák. A továbbiakban

Kis képes filmtörténet

HEVESI SÁNDOR ÉS A FILMMŰVÉSZET

Petőfi Sándor élete elevenedik meg a filmen. A szabadságharc és a márciusi napok állnak a történet központjában. A filmről szóló kritikák dicsérik Petőfi alakjának történelmileg hiteles ábrázolását. A régi Pestről, a Pilvax Kávéházról, az ott gyülekező írókról, az echós szekéren faluról falura vándorló komédiásokról készült felvételeket. Nagyszabásúnak sikerülhetett a Petőfi szüleinek házát elragadó árvíz, a Nemzeti Múzeum előtt felvett „Talpra magyar”-jának és a segesvári útközetnek képei, s azok a részek, amelyekben a „Szeptember végén” és az „Egy gondolat bánt engemet” víziószerű képekben jelennek meg.

A korabeli sajtó rendkívüli figyelmet szentelt a filmnek. A Pesti Hírlap szerint ez a film új irányt jelez a filmtörténetben, az irodalmi témák felé fordulást.

Hevesi Sándor nemcsak a film elkészítésében vett részt, hanem ugyanakkor elméleti eredményekre is törekedett. Abban az időben sokat foglalkozott a filmszínész játékkal. Megállapította, hogy a filmen köny-



Bajor Gizl (Szendrey Júlia)
és Uray Tivadar

nyebb a komikus, mint a tragikus szerepet játszó színész feladata, mert az előbbi eszköze inkább mimikai, míg az utóbbi a kimondott szó. A vásznon pedig nagyobb jelentősége van a mimikának, mint a színpadon. Filmjáték, Hevesi szerint, sürített, nagy öfgyelmet követelő színjáték.

Hevesi különösen nagy jelentőséget tulajdonított annak, hogy a filmen a színész megláthatja önmagát, alkalmat nyílik a művészi önkritikára. S bár a maga korában Hevesi nem sejtette még a filmművészet teljes kibontakozását, kitűnő érzékkel állapította meg, hogy a színjátszásra világszerte termékenyítő hatással lesz.

LÁSZLÓ ANNA

filmvilág

II. évfolyam 5. szám. — Filmművészeti folyóirat. — Megjelenik minden hónap 1-én és 15-én. — Felelős szerkesztő: Hámos György. Felelős kiadó: Sala Sándor, a Lapkiadó Vállalat igazgatója — Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Lenin körút 9—11. Telefon: 231—285 — Terjeszti a Magyar Posta — Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál, Budapest, V., József nádor tér 1. és bármely postahivatalnál — Előfizetés 1/2 évre 24.— Ft. Csekkszámlaszám: egyéni előfizetésnél 61.238, közületnél 61.066. — Külföldön terjeszti a Kultúra Könyv és Hírlap Kúkereskedelmi Vállalat, Budapest, Népköztársaság útja 21. 2-500633. Athenaeum (F. v. Soproni Béla)



Papp Eva és Tordy Géza

TÜZVIRÁG

A napokban kezdték el a »Tűzvirág« című új magyar film forgatását a Hunnia Filmstúdióban. A film írója Darvas József, rendezője Ranódy László, operatőrije Pásztor István. Főszerepeit Papp Eva, Tolnay Klári, Agárdi Gábor, Tordy Géza és Páger Antal alakítják

(Inkey Tibor felvételei)



Dayka Margit, Tordy Géza,
Weisser Antal és Nagy
Kati

filmvilág

Ára: 4,— Ft

Barbara Laage a tisztességtudó utcalány szerepében, a hasonló című Sartre színdarab most bemutatásra kerülő francia filmváltozatában

