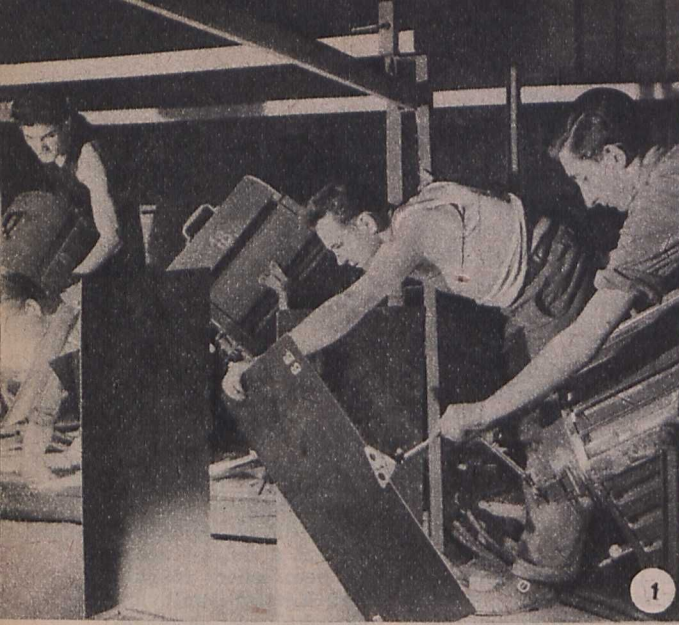


AKIK NI

A filmek bevezető része — az úgynevezett főcím — részletesen felsorolja mindazokat a művészeket, a rendezőtől a kosztümtervezőig, akik részt vettek az alkotás közös munkájában. A főcím hosszú, gyakran hosszabb is a kelleténél, mégis hiányoznak belőle azok, akik nélkül nem való-



MTI-fotó Molnár Edit felvételei

sulhatott volna meg, amit az író és rendező megálmodott. Róluk szól, őket mutatja be ez a képsorozat. Fent a magasban, a világosító hídon (1), a hőséget árasz-

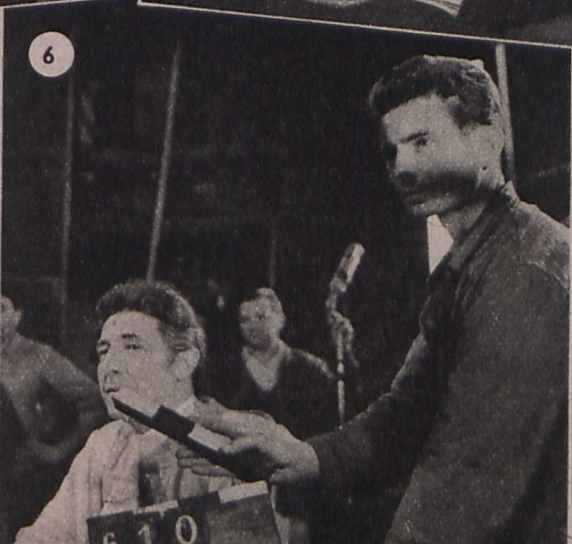
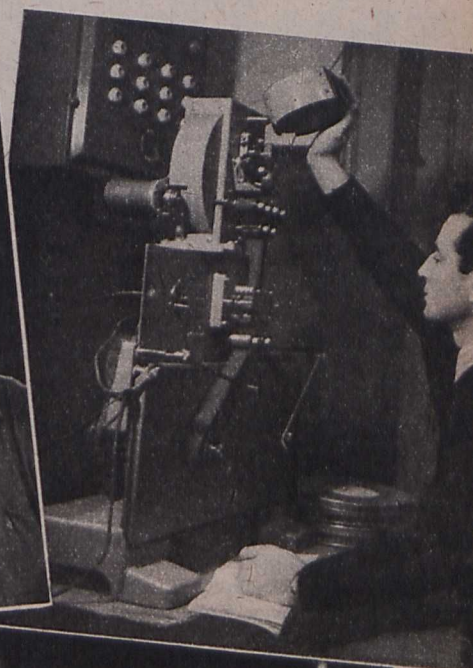
NCSENEK A FŐCIMBEN

tó reflektorok mellett dolgoznak a fény és árnyék mesterei, a világosítók: Balról: *Lipták László, Andrásy Márton* és *Hevesi György*. De a reflektorok fénye néha több a kelleténél, ezért a »bűhnés« (2): *Kövári*

rejeket a hangosztályon magnetofonszalagra rögzítik. Képünkön (5) munkájában a »hangkamerás«: *Porst Béla*. Mikor végre minden a helyén van, a felvevőgép elé áll a »csapó«: *Kövári Gusztáv*, (6) bemondja

a soron következő felvétel számát, lecsapja kis táblája tetejét, s a színészek játszani kezdenek. (Felvételeink a »Kard és kocka« című új magyar film forgatásakor készültek.)

GARAI TAMÁS



Gusztáv takarólapot szegezi a fény útjába. A felvevőgép mozgatásáról, a fahírtkocsi gurításáról, a kamera emeléséről, súlylyesztéséről a »fahírtmester« (3) *Heiter József* gondoskodik. Fontos szerepe van a felvételeknél a »mikés«-nek (4), a mikrofon kezelőjének, *Magyar Tibornak* is. A színészek hangját, a zö-