

UTOLSÓ NAPOK CANNES-BAN

A fesztivál első hetének unalma után mindenki azt remélte, hogy a »nagygyúkat« a második hétre tartogadják. Nagy várakozás előzte meg Tati a »Nagybátyám« című filmjének bemutatóját, amelyről azt híresztelték, hogy a fesztivál legjobb filmje. Az első fél óra valóban kellemes szórakozást jelentett: végre valami derű a csupa komor tragédiát be-

Az amerikaiak erősen beharangozott filmje, a »Karamazov testvérek« — Yul Brynner és Maria Schell főszereplésével — kivétel nélkül mindenkinék csalódást okozott, bár igyekezett hű maradni Dosztojevszkijhez.

Az olaszok filmje, a »Fiatal házasságok« — a címnek megfelelően — ifjú házastársak problémájáról szól. Egyike a filmfesztivál legjobb alakításai-



Orson Welles »A nyári tüzek« című Paulknér-műből készített filmben, amelynek másik főszereplője Paul Newman a legjobb férfialakítás díját kapta a fesztiválon

mutató fesztiválon. Ötletes karikatúra egy túlságosan rendezett és kiegyensúlyozott életet élő gazdag polgári családról, ahol a tíz év körüli kisfiút szinte sterilien nevelik és még a széltől is óvják. A gyerek életében a színt és vidámságot a család fekete báránya, édesanyjának fivére, a nagybácsi jelenti. Ez a vidám, bohém férfiú a kisfiút néha magával viszi kalandos kirándulásaira, ahol végre barátkozhat más gyerekekkel és korához illően maszatos is lehet. A film hibája, hogy elnyújtott.

nak. Mai témát dolgoz fel, nagyon érdekesen és olyan mondanivalóval, amely a világon mindenütt időszerűvé teszi. Méltán kapta a legjobb forgatókönyv díját.

A »Parancs gyilkosságra« című angol film, a háború alatt játszódik. A brit angol kémszolgálat fiatal tisztje utasítást kap arra, hogy Párizsban ölje meg a francia ellenállási mozgalom egy tagját, akit azzal gyanúsítanak, hogy besugózza a németeknek. A fiatal tiszt megismerkedik kiszemelt áldozatával. Az az érzése,

Jelenet az angolok »Parancs gyilkosságra« című érdekes problémájú játékfilmjéből



hogy az ártatlan. Szeretné a kapott utasítást megváltoztatni, de erre nincs mód és idő. A parancsot végre kell hajtani. Párizs felszabadulása után kiderül, hogy a megölt ember tényleg ártatlan volt. A fiatal tiszt úgy érzi, hogy soha többet nem fog nyugodtan élni tudni. De végül is megnyugszik — bár a nézők korántsem érzik indokoltknak és helyzetéből fakadónak ezt a megnyugvást.

Nekem nem tetszett, de a fesztiválon két díjat kapott Ingmar Bergman svéd rendező filmje, »Az élet küszöbén«. A film egy szülőththonban játszódik és három asszony sorsát mutatja be. Vajúdással, születéssel, házassági problémákkal. Sajnos, a film itt-ott a kiinikai realizmus zsákutcájába téved.

Germi »A szalmabáb« című filmje különösen rendezésével és hiteles típusaival nyerte el tetszésünket. Egy családos emberről szól, aki felesége és kisfia nyaralásának idején beleszeret egy fiatal lányba. A férfi ragaszkodik a családjához és természetesen tartja, hogy a kalandot a család hazatérésekor befejezi. A lány azonban komolyan veszi a dolgot. És a szakítás után öngyilkos lesz. Az asszony elhagyja a férjét. Egy idő után azonban visszatér hozzá és megpróbál vele tovább élni. A filmnek főszerepét maga Germi játssza — ki-tűnően.

Nagy csalódás volt Bardem új filmje, »a Bosszú«. Bár a problémája érdekes és a spanyol népelet ábrázolása bátor realizmusról tanúskodik,



Az »Aki megmenekült« című norvég filmről



Sophia Loren a »Vágy a szűfák alatt« című O'Neill darabjából készült filmalkotásban

egészében mégis unalmas és vontatott a film.

A fesztivál utolsó bemutatója az amerikaiak »Nyári tüzek« című, legmodernebb technikával elkészített filmje, amely azonban művészi szempontból sem Faulkner, sem Orson Welles, a rendező rangjához nem volt méltó. Newman alakítása színvonalas, értékes munka, bár voltak, akik Germit, a »A szalma-báb« főszereplőjét, mások a »Gyilkosság parancsra« katonatisztjét látták volna szívesebben a legjobb alakítás díjazottjaként.

Mindenki elégedetten vette tudomásul, hogy a fesztivál nagydíját, a »Szállnak a darvak« kapta. A kritikusok és a közönség megegyeztek abban: a fesztivál legjobb filmje volt. Tatjana Szamojlova külön elismerő oklevelet is kapott.

Bár díjat nem nyert, elismerő kritikákban részesült a »Vasvirág«. A londoni Sunday Times például így írt róla: »Csodálatos, hogy egy ilyen komerciális korban, mint a miénk, ilyen poétikus filmet lehet még csinálni.« Megdicsérte a filmet a L'Humanité, Le Monde, a Figaro és az Express kritikája is. Tetszést aratott Kollányi kisfilmje is, amelyet a Tati »Nagybácsim«-jának kísérőfilmjeként forgattak.

PALÓCZ ÉVA

Grusenka (Maria Schell) és Dimitrij (Yul Brynner) a »Karamazov testvérek«-ben

