

# KISZPUSZ

Az első világháború küszöbén indult el a dán filmgyártás. Több mint egy évtizedig Dániában készültek a legszebb és legművészebb filmek. Egyik napról a másikra szárnyára kapta a hír August Blom, Urban Gad, Holger Madsen és még több más kiváló rendező nevét és színészeik közül is hamarosan világhír övezte Asta Nielsent, Valdemar Psilandert és Clara Pontopidant.

Az első világsikeret a Kaméliás hölgynek köszönhetőék. Rojtos plüssdiványok, poros szobapálmák, ciradás tükrök



A nagy dán színész, Valdemar Psilander „A börtön küszöbén» c. film főszerepében. A képen az édesanya (Augusta Blod) éppen betörésen kapta rajta fiát

és sokágú gázlángok légkörében zajlottak a felvételek. De már 1910-ben August Blom a Helsin-gör-i kastélyban — a dráma színhelyén — rendezte meg a Hamlet első filmváltozatát.

A Nordisk filmgyár, mely az első évtizedben számos klasszikus filmet hozott létre, ma is működik még. Évente 20 játékfilmet gyárt, ezek azonban úgyszólván sohasem jutnak túl a határokon. Szomorú árnyékai csupán a klasszikus dán filmeknek. Legújabb filmjük a *Kiszpusz*, egy kis varrónó szokványos karrier-története. Típusa ez az amerikanizált tömeggyártmányoknak.

P. ZS.



Holger Madsen rendező »Spirites« c. filmje, az első expresszionista kísérlet a filmgyártásban (1914)

A szomorú jelen: Kiszpusz. A szegény varrónő (Helle Virkner) és a gazdag női szabó (Angelo Bruun)

