

BESZÉLGETÉS MIKLÓS ÁDÁMMAL

Sorsok és értékek

TESZÁR DÁVID

PORTRÉFILM EGY EGYEDÜLÁLLÓ KÜLFÖLDI MŰVÉSZRŐL, AKINEK A MUNKÁSSÁGA EZER SZÁLLAL KAPCSOLÓDIK A MAGYAR KULTÚRÁHOZ.

Miklós Ádám az első magyar rendező, akinek az alkotását megvásárolta a Netflix: a tibeti buddhista szerzetesnőkről szóló *Dolma lányai* (2013) nagy sikeren bizonyult az Egyesült Államokban, és hasonlóképp kedvező fogadtatásban részesült a tibeti gyógyászatot bemutató *Menla hagyatéka* (2016) is. Legfrissebb munkája, *A magyar nóta belga mestere* egy rendhagyó emberi sors krónikája: egy olyan életvidám, vak hegedűművész portréja (Tcha Limberger), aki a magyar cigányzene kedvéért még a nyelvünket is tökéletesen elsajátította.

• *Hogyan lett belőled dokumentumfilm-rendező?*

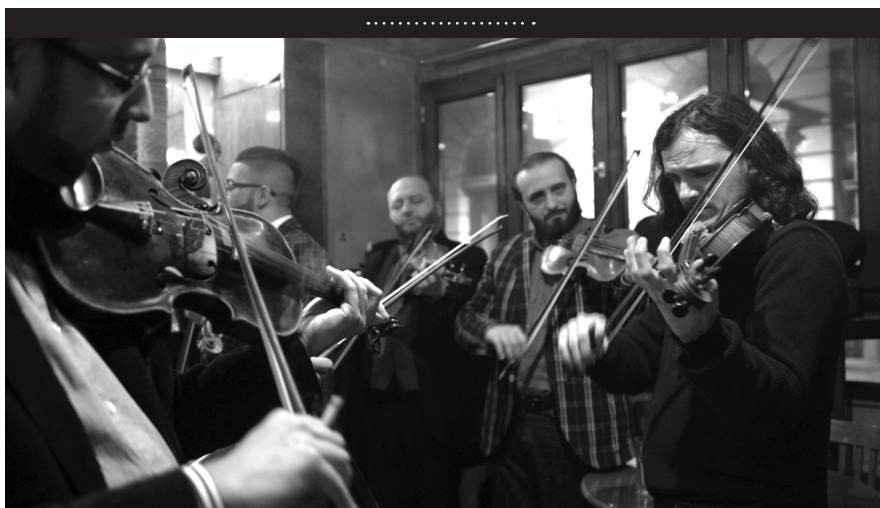
Eredetileg író szerettem volna lenni. Egy véletlen folytán fedeztem fel a filmet, még középiskolásként az egyik nyáron hülyéskedtem a haverjaimmal, csináltunk egy amatőr munkát, ezek után kezdett el érdekelni a filmzés. Amikor a skót St. Andrews

Egyetem filmszakán tanultam, akkor már tudtam, hogy én egyszer ennek a gyakorlati oldalával szeretnék foglalkozni, de a dokumentumfilm nem kifejezetten érdekelt. Az egyetemen vezettem egy filmes szakkört, ahol kéthetente kellett készíteni egy rövidfilmet. Harmadéves egyetemistaként jött egy megkeresés, hogy lenne lehetőség Tibetben forgatni, végül is ebből lett a *Dolma lányai*, ami nagyon nagy ugrást jelentett a korábbi, maximum kétperces kisfilmjeimhez képest, de szerencsére jól sikerült. A legtöbb nagy amerikai egyetem egyébként tart belőle kópiát, mert egy olyan speciális témáról szól, amelyről korábban még nem készült dokumentumfilm. Az egyik stábotagot nagyon érdekelt a tibeti orvoslás, rajta keresztül lett meg a *Menla hagyatéka* témája.

A magyar nóta belga mestere

(A Budapest Gypsy Orchestra és Tcha Limberger)

• *A hagyomány- és értékörzés jegyében áll A magyar nóta belga mestere is, bár ezzel az alkotással már magyar vizekre evezteél. Hogy találtál rá erre a különleges zenészre?*



Véletlenszerűen kaptam hozzá egy ajánlást a *Dolma lányai* után, és aztán találkoztam vele személyesen Brüsszelben. Engem a pozitív emberi történetek érdekelnek, amelyek értéket közvetítenek, és ezt az ő karakterében teljes mértékben megtaláltam. Limberger türelmes, nyitott más emberekre és kultúrákra, az egész lénye ezt közvetíti. Isteni szerencse, hogy rátaláltam.

• *Limberger egyébként más zenei stílusnak is a mestere?*

Róla egy ennél bővebb filmet is lehetne csinálni, bár a személyes érintettség okán (a volt felesége magyar) kitüntetett figyelmet szentel a magyar zenének. Emellett ugyanilyen magas fokon űzi a görög zenét, a gypsy jazzt és a flamencót is.

• *Mi történt a főszereplővel a forgatás óta?*

Azóta született még egy gyermeke a filmben is látható zenész hölgytől. Kár, hogy ez már nem kerülhetett bele a végső verzióba.

• *A filmet júniusban bemutatták a Duna Worldön és az M5 csatornán is. Várható-e, hogy más formában is elérhető lesz a nézőknek?*

Most épp a nemzetközi fesztiválkörön dolgozunk nagy erővel. Az egyik magyar forgalmazó felvetette, hogy lehetne néhány vetítést tartani Budapesten, ez jelenleg szervezés alatt áll. Megmutatjuk az HBO Go-nak is, hátha megtetszik nekik. Természetesen az a célunk, hogy minél több emberhez eljusson a film.

• *Vannak játékfilmes ambícióid?*

Az a szerencsém, hogy az előző munkámhoz hasonlóan *A magyar nóta belga mesterének* is nagyjátékfilmes producere van, így volt már lehetőségem belelátni egy játékfilmes forgatásba. Régóta érdekel a játékfilm, de emellett nem szeretném elhagyni a dokumentumfilmes formát. Van egy rövidfilmes forgatókönyvem, annak az elkészülte után szóba jöhet majd egy potenciális nagyjátékfilm.

A MAGYAR NÓTA BELGA MESTERE – magyar dokumentumfilm, 2019. Rendezte: Miklós Ádám. Írta: Yvonne Bauer és Miklós Ádám. Hangmérnök: Császár Gábor. Szereplők: Tcha Limberger, Vivi Limberger, Fapy Lafertin, Coen De Cauter, Liana Gourdjia. Producer: Ferenczy Gábor, Muhi András. Gyártó: Focusfox. Támogató: NMHH Média Mecénatúra Program / MTVA. A *Duna World* bemutatója. 55 perc.