

## ARANYÉLET 2. ÉVAD

## Itt élni totál szívás



CSIGER ÁDÁM

## AZ ARANYÉLET MÁSODIK ÉVADÁBAN A BŰNÖK IMMÁR NEM CSAK KÖRNYEZETÜNK TERMÉKEI, DE TÖNKREMENT MÚLTUNKÉ IS.

Az HBO saját gyártású sorozatának első évada a *Breaking Bad* (*Totál szívás*) inverzeként is jellemezhető. Nem egy decens kémiantanár válik benne Tony Montana-féle gengszterfőnökké, hanem fordítva, egy kisfílű, ám nagy vagyonra szert tett bűnöző (Miklósi Attila szerepében Thuróczy Szabolcs) próbál jó útra térni, és csak hiszi, hogy őt már nem érheti kiábrándulás. Az első nyolc rész a napjaink Magyarországon banálisnak számító csalásokat és korrupciót mutatta be a román új hullám magas színvonalán, egyben a kortárs hazai közérzetet is eltalálta, ezzel megszólítva a nézőket, kultgyanússá válva és nagy sikert aratva mind a közönség, mind a kritikusok köreiből. A második évad még ambiciózusabb: az alkotógárda generációjának talán legnagyobb közéleti fordulatát, a rendszerváltást eleveníti fel. Azt sugallja, hogy nem csak a környezetünk (de)formálhat minket, de a múltunk is, amivel szembe kell néz-

„A rendszerváltást eleveníti fel”

(Thuróczy Szabolcs)

nünk, és ezt az *Aranyélet* a gyakorlatban is megvalósítja, mivel feldolgoz egy kulcsfontosságú érárt. Annak ellenére, hogy annak nem voltak igazán látványos, emblemikus eseményei hazánkban, nem csoda, hogy alulreprezentálták a magyar filmtörténetben. Már az első évadban is elhangzott, hogy a Miklósi család a rendszerváltás után csúszott adósságokba és ekkor kezdtek csalásokból élni, ezt azonban a második évad részletesen be is mutatja, a „show, don't tell” („mutasd, ne mondd”) drámaírói kritériumnak is megfelelően.

Ezzel a merész törekvéssel az alkotók ráadásul dramaturgiai kockázatot is vállaltak, mivel a flashback ritkán ad hozzá a cselekmény feszültségéhez, ráadásul megfigyelhető, hogy ha egy sorozatban elszaporodnak a karakterek háttértörténetét megvilágító, múltba való visszatekintések, az a végső kifulladás jele, általában egyes szériák utolsó, hatodik-hetedik évadára jellemző (*True Blood*, *Trónok harca*). Az *Aranyélet* showrunnere, Krigler Gábor és az írók (Lengyel Balázs, Tasnádi István, Zomborác Virág) még a szappanoperák, a melodramák és a sequelek fordulataitól sem ózdkodnak: a Miklósi család múltjából előhúznak egy James Bond-filmeket idéző (halottnak hitt, csonka testű) antagonistát (Végh Zsolt), aki még az első évad rosszfűjénél, Hollós Endrénél (Anger Zsolt) is ádázabb ellenfél. A második évad viszont nem csak az amerikai

tömegfilm, de a magyar szerzői mozi hagyományait is követi. A *Breaking Bad* tökéletes ellentéte, európai verziója nem is szólhat másról, mint társadalmunk romlottságáról, ahol az *Aranyélet* szerint legálisan, tisztességesen megélni akciófilmből illő kihívás.

Az *Aranyélet* múltbeli történeteszála parabolaként is működik, viszont a lokális témához univerzális dramaturgia társul, az alkotók a kortárs tévésorozat-szcéna csúcsát képviselő amerikai szériákról vettek példát, mivel a múltbeli jelenetek előrevetítik azt, ami a jelenben történni fog a karakterekkel. A sorozat írói és rendezői (Dyga Zsombor, Mátyácssy Áron) nem utólag ágyaznak meg a fordulatoknak, hanem előre sejtetik azokat, ezzel is feszültséget teremtve. Amennyire kuriózum a magyar filmes színtéren a közelmúlt – produkciós szempontból meglehetősen költséges – ábrázolása, annyira hiánypótlóak az *Aranyélet* második évadának akciójelenetei is, amik ugyancsak amerikai mintára készültek, és ez korántsem válik kárunkra. A második évadban fokozatosan nőnek a tételek, összefutnak a szálak, de az alkotók nem várnak a szezon fináléjáig a nagyjelenettel, hanem már az ötödik részben bevethetnek egy olyan epikus akció-szekvenciát, ami a *True Detective* és a *Trónok harca* leginkább nagyszabású epizódjait idézi, még ha nem is színvonalában, inkább csak dramaturgiai szerepében.

A második évad történeteszővése a végletekig következetes, mivel krimiszálának bonyodalmai az első szezonban történetekben gyökereznek, azok logikus következményei, a kísérletezés a flashback szcénákkal pedig nem csak tartalmi, de stílári tekintetben is a sorozat fejlődését jelzi. Az *Aranyélet* fő erénye, hogy bizonyítja, a krimi és a bűnthriller kiválóan alkalmas konstruktív társadalomkritika gyakorlására.

**ARANYÉLET** – magyar tévésorozat, 2016. Rendezte: **Dyga Zsombor** és **Mátyácssy Áron**. Írta: **Lengyel Balázs**, **Tasnádi Iván**, **Zomborác Virág**. Kép: **Marosi Gábor**. Zene: **Pádár Krisztián**. Szereplők: **Thuróczy Szabolcs** (Miklósi Attila), **Ifj. Vidnyánszky Attila** (a fiatal Miklósi), **Anger Zsolt** (Hollós), **Kovács Tamás** (a fiatal Hollós), **Végh Zsolt** (Gáll Ferenc), **Fehér László** (a fiatal Gáll), **Ónodi Eszter** (Janka), **Döbrösi Laura** (Mira), **Olasz Renátó** (Márk), **Danis Lúdia** (Erika). Gyártó: **HBO**. 8x50 perc.

