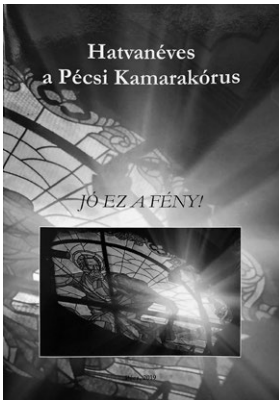




Hatvan éves a Pécsi Kamarakórus Jubileumi hangverseny a pécsi Kodály Központban 2019. március 20.



A Magyar Örökség-díjas Pécsi Kamarakórust hat évtizede vezeti ugyanazon alapító karnagy, a Kossuth- és Liszt-díjas professzor emeritus **Tillai Aurél**.

1958 őszén, zenét kedvelő, énekelni vágyó barátokkal alakították a kórust együtt Dobos László karnaggal. Pécs városában tartott első hangversenyük nyitószáma, **Orazio Vecchi: Jó ez a fény!** c. madrigálja volt, annak emlékére választották most is e művet és egyúttal hangversenyük címadójának. Az azt követő nyolc a cappella művet az elmúlt évtizedek kedvelt műsorszámáiból állították össze. Vezényelt **Tillai Aurél**.



A 10 éves kórus – 1968

A Kamarakórus az évek és évtizedek során egyre ismertebbé vált országosan, majd messze túlmutatva, egész Európa területén, 24 ország 185 településén léptek föl, elismerések, nemzetközi és hazai versenydíjak kísérték fellépéseiket. A hangverseny bevezetőjében **dr. Miseta**

Attila, a Pécsi Tudományegyetem rektora, méltatta a kórus sikereit és jelentőségét. A hangverseny első felének végén **dr. Mindszenty Zsuzsánna** a KÖTA elnöke, fejezte ki elismerését és adta át Tillai Aurélnak a KÖTA Díszoklevelét, majd **Kertész Attila** a Kodály Társaság elnöke mondott köszöntőt. Ezt követte az a megható kedves elismerés sorozat, amikor okleveleket adtak át a kórustagoknak az állhatatos, kitartó, együtt munkálkodásért, harminc, negyven, sőt ötven évi hűségességéért.

A szünet után még egy elismerő köszöntő hangzott el, **dr. Kutnyánszky Csaba**, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettese, a legautentikusabb méltató hiszen ifjúkorában ugyancsak a kiváló kórus tagja-

ként részesült a kórusirodalom értékeiben, töltődött a zene közösséget alakító örömeiben.

A műsor második része jelentette a meglepetést: Tillai Aurél ez alkalomra komponált, *Missa secunda* ősbemutatóját. A mű kamaraegyüttesre készült, a kórushoz orgona és vonósnégyes – vagy vonószenekar – társul, a szokásos négy szólista helyett négy fúvóshangszer „énekel”. A szerzőnek ez a kilencedik oratórikus jellegű műve. Saját szavait idézve: „az volt az elképzelésem, hogy romantikus áradások, modern effektusok helyett, inkább bensőséges, áhitatos legyen, alkalmazkodjék a szent szöveghez a liturgiához.” Az előadás beváltotta, megvalósította a szerző ihletett elképzelését. Meghatóan szép hangulat, finom ívekkel alakított zenei lendület vezette végig a művet. Az értő közönség előtt, nagy sikert aratott a *Missa secunda*.

A hangverseny hangulatát fokozni tudta a hangverseny zárószáma a nagyhatású Kodály: Budavári Te Deuma. A színpadot elfoglalta a Pannon Filharmonikusok zenekara, a Pécsi Kamarakórus és a Pécsi Egyetemi Kórus (karigazgató: dr. Lakner Tamás). Vezényelt: *Tillai Aurél* Kossuth- és Liszt-díjas, Erdemes művész.

Ez a mű is a múlt legszebb és legemlékezetesebb előadásai közé tartozik, 1988-ban adták elő a pécsi Európa Cantát záróestjén.

A hangverseny sikeréhez hozzájárultak a kiváló közreműködők: *Kuti Ágnes* – szoprán, *Megyesi Schwartz Lúcia* – mezzoszoprán, *Horváth István* – tenor, *Bognár Szabolcs* – basszus, *Murin Jarosláv* – mélyhegedű, *Deák Márta* – hegedű, *Janzsó Ildikó* – gordonka, *Berentés-Varga Írisz* – zongora, *Bajic Ágnes* – zongora, *Balatonai Sándor* – orgona. Az est házigazdája: *Szászi János*.

A hangversenyt baráti fogadás követte, ahol fotó kiállítással és visszaemlékező történetekkel emlékeztek, dr. Szvitacsné Marton Katalin és Szauer Dezső az elmúlt hat évtizedre.

Márkusné Natter-Nád Klára

