

„Énekeljetek és Örvendjetek”

Pillanatképek a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola családi hangversenyéről

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola minden évben bérletet hirdet saját együttese: *Laudate, Exultate, Jubilate, Cantate*, és a *Vegyeskar* részvételével. És van még egy *szkolájuk* is.

Az éppen soron következő bérleti hangversenyt március 25-én Gyümölcsoltó Boldogasszony napján hallhatta a törzsközönség a Szent Imre – korábban József Attila – majd újra Szent Imre Gimnázium, azaz röviden a *Ciszterciek* kitűnő akusztikájú, zsúfolásig megtelt dísztermében.

Az esemény fényét emelte, hogy – mint ott és akkor megtudtuk – éppen aznap volt az „őszanya” *Sapszon Ferencné*, néhai id. Sapszon Ferenc felesége, ifj. Sapszon Ferenc édesanyja, Sapszon Borbála nagyanyja, s számtalan dedunokának dédnagymamája születésének 90. évfordulója. A fürge mozgású, apró termetű, mindig szeretettel mosolygó édesanya nagy örömmel fogadta a *Laudate* gyermekkart vezénylő unoka, Bori spontán köszöntő szavait és a nagyközönség szívből jövő tapsát.

A szokásos magas színvonalon megszólaló műsor a korosztálynak megfelelő igényesen összeállított válogatásból állt. A kicsik Rameu: Himnusz az Éjhez c. háromszólamú szépséges kórusával kezdték a koncertet, majd rágyújtottak egy csokorra való Kodály és Arany János gyűjtötte népdalra. Végül bravúros előadásban szólaltatták meg *Liebe Nóra*, korábbi növendékük, immár hárfa és zongoraművész zongora kíséretével Karai: Estéli nótázását.

Ezután *Szakál Zsófia* adta elő Kodály Zoltán: Hét zongora darabjából a 11/no.7 Rubato-t, kifejező, meggyőző interpretációval. Az *Exultate* Fiú Vegyeskar szép, kifinomult hangzásával mindig a meglepetés erejével hat a közönségre. Nagy taps jutalmazta az előadott: gregorián, Kodály, Sheppard és Anerio műveit. A kórust, alapítója és szervezője *Tóth Márton* bensőséges muzikalitással és határozott biztonsággal vezette.

Szinte hihetetlen, hogy J.S. Bach közismert d-moll Toccátáját és Fugáját hárfán is meg lehet szólaltatni. Ezt tette *Mikes Adrienn*, még hozzá kitűnően.

Az ünnepi hangverseny további részében a nemzetközi hírű *Jubilate* Leánykart és a *Cantate* Kórust, valamint a Kodály Zoltán *Kórusiskola Vegyeskarát* hallhattuk, *Sapszon Ferenc* vezényletével. Műsorukon egy sorozat Bartók Egneműkar, Horvát Márton Levente, Kari Ala-Pöllänen, Szőnyi Erzsébet és Kodály Zoltán műveiből hangzott fel válogatás, közismerten magas szintű tolmácsolásában.

A koncert Horst Webers 106. „Jön már az este” kezdetű kánonjával ért véget. A műsor hátlapján ott volt a kánon kottája, így az egész közönség együtt énekelte a kórusokkal. A másik oldalon olvashattuk, hogy a kórusok jelen tanévben még 16 alkalommal szerepelnek. Ide tartozik többek között a Mátyás templomi „szolgálat”, a Váci Nemzetközi Gregorián Fesztivál, egy bécsi és egy salzburgi fellépés.

Sok erőt, sok sikert, sok örömet, Isten áldását hozzá!

Pax vobis! Béke veletek!

Szőnyi Erzsébet

Vedres Csaba: MISERERE c. oratórium budapesti bemutatója

A Magyar Örökség-díjas BUDAPESTI KÓRUS, a Pécsi DÓM Bárdos Kórusa, a Lágymányosi Bárdos Lajos Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola Gyermekkórusa, a Musica Sonora Kamarazenekar és Horváth Csaba bariton szólista, UZSALY BENCE vezényletével – több mint 500 fős közönség előtt – hatalmas sikerrel mutatta be Vedres Csaba művét, április 9-én (Virágvasárnap) este, a Kelenföldi Szent Gellért Plébániatemplomban. Az oratórium ősbemutatója 2016. szeptember 25-én a pécsi Kodály Központban volt.

A MISERERE az 50. (51.) un. nagy bűnbánati zsoltár latin nyelvű szövegére, a doxológia- és néhány újszövetségi vers szövegére íródott, hat tételes, nagyszabású alkotás, amely végig követi a lélek útját a bűn felismerésétől, a bánaton, a megbocsátáson át, az Istennel való megbékélésig. A drámai, sőt helyenként „rémálom”-ra emlékeztető zenei képek után szólal meg a csodálatos mennyei szépségű angyali kar: Dicsőség az Atyának, a Fiúnak és a Szentléleknek! És a Fény feltáru, Krisztus szava pedig elhozza a nyugalmat: *Menj békével*, de többé ne vétkezzél!

Az előadás résztvevői kivétel nélkül tudásuk és szívük legjavát adták a mű sikeres megszólaltatása érdekében, de talán külön kiemelés is érdemel a gyermekkórus tökéletesre csiszolt, a profi énekkarok színvonalát idéző csodálatos szépségű hangzása, és Uzsaly Bence rendkívül szuggesztív, teljes átélést és a mű iránti hatalmas szeretetét kifejező vezénylese, ami – a Budapesti Kórus tagjaként – eddigi kóruséletem legnagyobb élményei közé emelkedett.

A viharos vastapsot és a ráadásként megismételt 4. tételt (Libera mel!) követően, mintegy levezetésként, Vedres Csaba József Attila: „Kész a leltár” c. versére írt, leheletfinom kórusműve szólalt meg az egyesített kórus ihletett tolmácsolásában, Uzsaly Bence egészen kivételes érzékről tanúskodó vezényletével.